

· 专业 · 简明 · 经典

中国画教学画稿

树木

赵树松 著



天津出版传媒集团



天津人民美术出版社

枯树画法

宋人梅树画法

龚贤点叶画法

仇英柳树画法

石涛画树法

沈周远树画法

桃树画法

米点画树法

刘松年梧桐画法

王翬夹叶树画法

松树画法

古柏画法

巨然点叶树画法

倪瓒杂树画法

中国画教学画稿

树木

赵树松 著

沈周溪山秋霁图卷中
的点叶树画法



天津出版传媒集团

天津人民美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国画教学画稿. 树木 / 赵树松著. -- 天津: 天津人民美术出版社, 2019. 5
ISBN 978-7-5305-9107-9

I. ①中… II. ①赵… III. ①山水画—国画技法
IV. ①J212

中国版本图书馆CIP数据核字(2019)第073379号

中国画教学画稿 树木

Zhongguohua Jiaoxue Huagao Shumu

出版人: 李毅峰

责任编辑: 袁金荣

技术编辑: 李宝生 姚德旺

文字整理: 袁金荣

版式设计: 袁金荣

出版发行: 天津人民美术出版社

社址: 天津市和平区马场道150号

邮编: 300050

电话: (022)58352900

网址: <http://www.tjrm.cn>

经销: 全国新华书店

制版: 天津市锐彩数码分色技术有限公司

印刷: 天津九星印刷制版有限公司

开本: 787毫米×1092毫米 1/8

印张: 8

版次: 2019年5月第1版 第1次印刷

印数: 1—4000

定价: 38.00元

版权所有 侵权必究

一、枯树画法

画树，要先学画枯树。枯树是泛指不带叶的树。初春未发芽的树，秋天落叶的树，以及冬树都称枯树，冬树又称寒林。学习画树，多从枯树开始，枯树无叶，便于认识结构。

步骤一：勾画枝干

画树要有姿态，树形不宜太直，太对称，而决定树的姿态是树干，所以画树先画树干。画树要树分四枝，即从主干上出枝时要前后左右四个方向出枝，不能只从左右两侧出枝，形同鱼刺。枝干还要有交错，显示前后结构。中国画画树一般多显露枝干在外，这是强调枝干交错、穿插构成的空间大小疏密的穿插美。画枝干有单勾和双勾两种画法，单勾是一笔勾画枝干的两侧。夹叶树多用双勾枝干画法，点叶树单勾和双勾画法都有运用。

勾画树干多以中锋为主，兼用侧锋甚或逆锋。用笔还要有粗细、顿挫、干湿等变化，这是因为枝干尤其是老干斑驳凹凸多节，故用笔要有这些变化，不能用笔太光滑。勾勒用笔要有前后交错，以表现枝干的结构、纹理、出枝的前后。勾画树干一般多用较重的墨。

步骤二：勾画小枝

主干勾好后，出小枝。用墨适当浅淡，笔线宜细，宜松（结构），宜虚，不可太实太清楚，以突显主干。小枝要有疏密、虚实、前后交错关系，一般前实后虚。

步骤三：皴擦枝干

主干上用淡干墨笔皴擦纹理及凹处，使之增加体积感。也可用淡墨复勾枝干的阴面（背阴处，龚贤多用此法），使其用笔丰润。



图1 枯树画法步骤一



图2 枯树画法步骤二



图3 枯树画法步骤三

步骤四：点苔（点叶）

画树也如画山石，最后在枝干上点苔，表示枝干上有寄生植物，另外也有在笔墨上起到醒目的作用，也有的树画完后不用点苔。苔点，多用于主干阴面，点有大小、疏密、虚实的变化。

如果画点叶或夹叶，可于小枝上加，但一般画叶的树小枝不宜太多，尤其是夹叶树小枝更要少画。点叶一般多用于小枝，不要用于主干上，破坏了枝干的穿插美。画夹叶则要用树叶挤出双勾的枝干，以突出枝干的穿插美。



图4 枯树画法步骤四

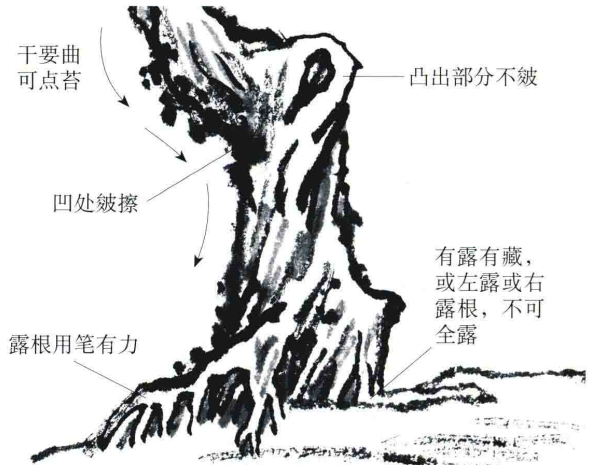


图5 树干树根解析图

可以先从树疤处画起，勾画树根用笔向下要收住，不要虚出，要有长入土中的感觉，树根不宜全露，用笔虚出则像死树。

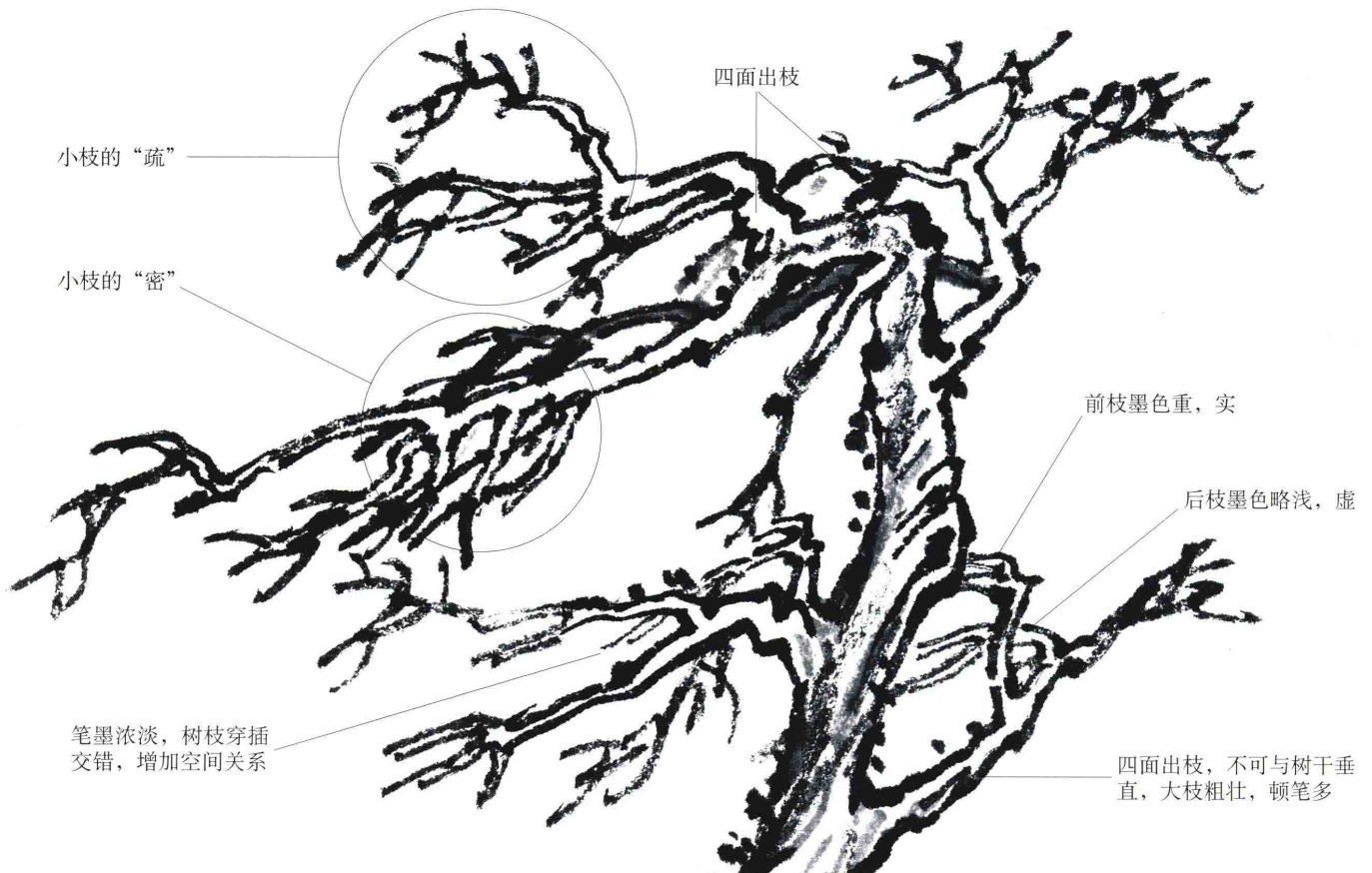


图6 树枝画法解析图

枯树画法

丁卯春 制景



图7 枯树画法（丛树）

两棵以上的树要有大小、交错变化和疏密变化，这就是《芥子园画传》讲的“负老”和“携幼”。

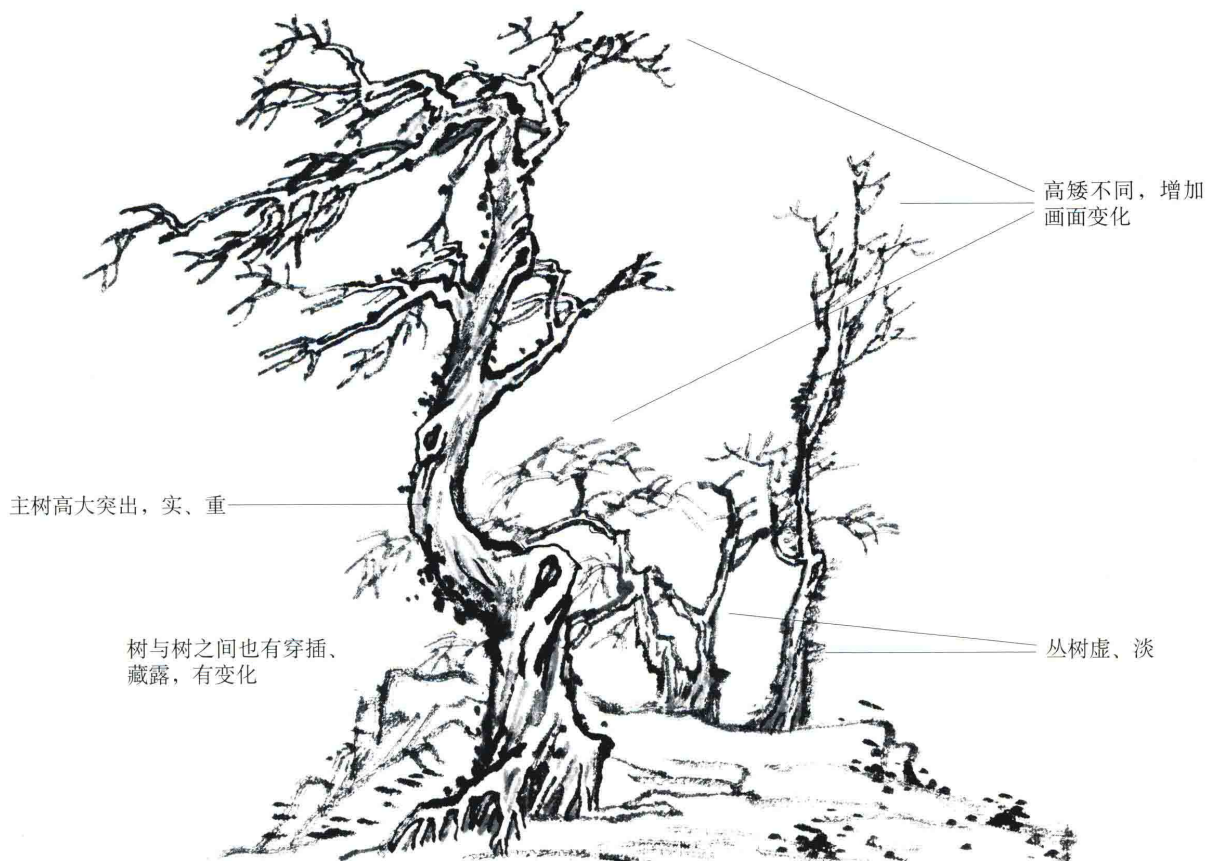


图8 丛树画法解析图

枯樹畫法
蟹爪枝与
鹿角枝

鹿角枝

乙亥夏日



图9 蟹爪枝与鹿角枝

这里左侧的树的树枝是蟹爪枝，它的基本特点就是小枝向下弯曲，如同螃蟹爪，用笔从枝上向外勾，起笔稍顿。右侧为鹿角枝，用笔既可向外勾，也可以向内勾。

龍興年千畫蟹爪枯樹
丁卯冬月製長稿



图10 龚贤蟹爪枯树画法

甲戌仲夏暮年
龔賢謀徒
獨於海門不感堂南
寫
龔賢



图 11 龔賢枯樹画法

宋人群峰晴雪图中的枯树画法
戊辰春日作稿

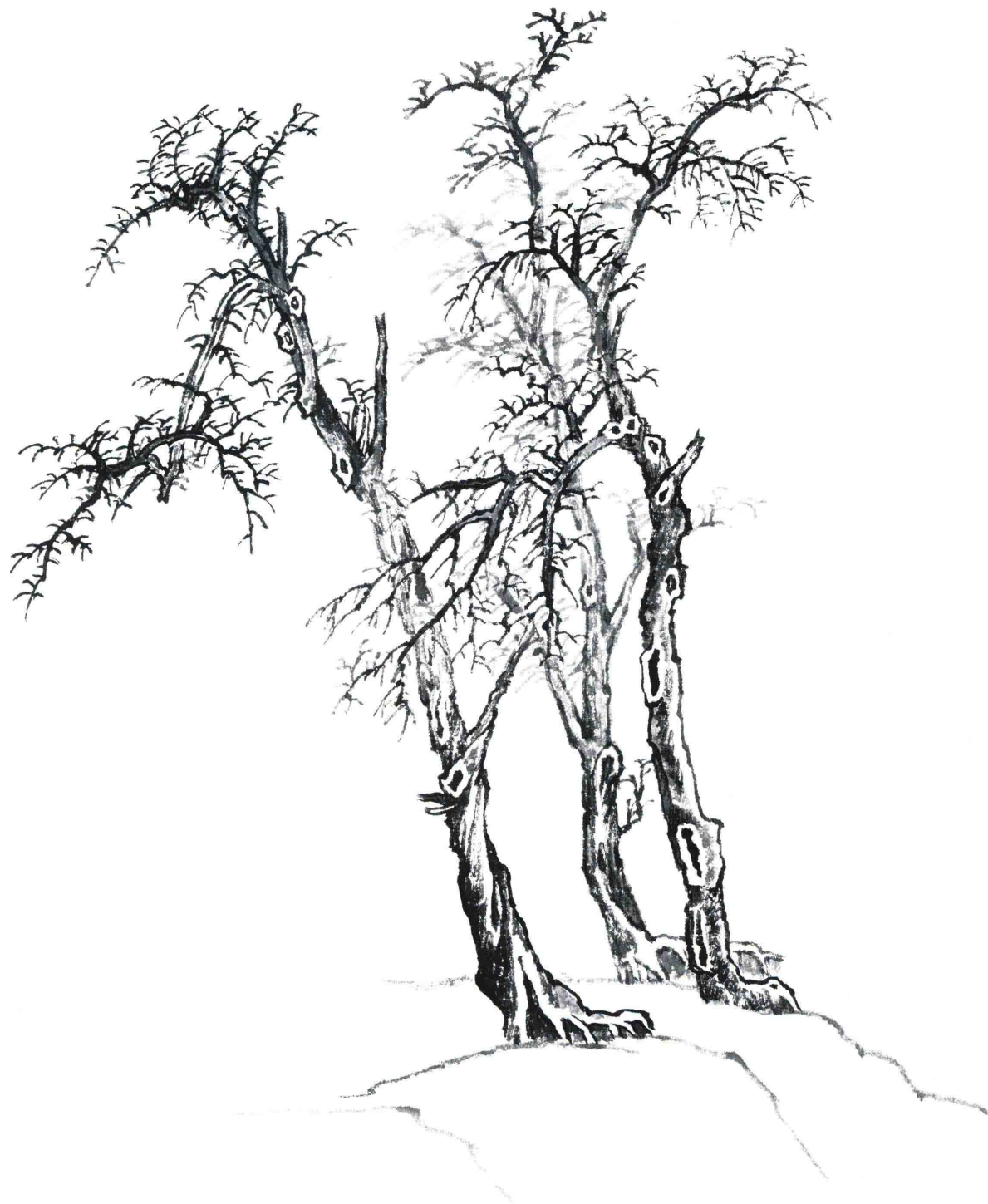


图 12 宋人枯树画法

从构图上来说，这三棵树，由枝干决定了左倾的整体姿态，有少量的小枝右倾，达到了均衡。三棵树略有高矮之分，疏密关系不可等分。右树树枝向左延伸，画得实、重，遮挡左中两树，左中两树被遮挡部分，墨色线虚，形成了穿插关系，也形成了空间感。中树树枝浅淡也与右树形成了穿插关系。从树根处也能看到树的前后关系，通过树枝穿插可以营造空间感，包括这棵树本身枝干之间的空间关系。



元曹知白扁舟晴興圖中的
蟹爪樹畫法



图 13 曹知白蟹爪树画法

二、点叶树画法

单勾叶又叫点叶，点叶一笔点画出叶的形状，一般有以下几种，其中胡椒点、浑点、梅花点三种点要有弹性，着纸即起。其余点叶实则都有长短不等的行笔。

 <p>胡椒点</p>	 <p>浑点</p>	 <p>梅花点</p>	 <p>个字点</p>
<p>直笔中锋点出的点，尖笔点出的细碎，秃笔点出的圆润。画小叶树多用此种点，如柏树、小叶杨等。</p>	<p>又叫米点，用侧锋横点，此点宜用秃笔，以点的大小分大浑点、小浑点。画雨景树多用这种点。</p>	<p>以直笔中锋点出，五个点攒聚组，状如花卉点梅花。</p>	<p>以三笔为一组，用中锋由上向下行笔，起笔稍顿，收笔不要见笔锋，形状像“个”字。如收笔逐渐提起，见笔锋就是竹叶点。</p>
 <p>介字点</p>	 <p>竹叶点</p>	 <p>松针点</p>	 <p>垂笔点</p>
<p>以四笔为一组，与个字点用笔相同，状如“介”字。</p>	<p>起笔顿实入，收笔略出锋，虚。也可成“个”字、“介”字。</p>	<p>也叫松叶点，用中锋由外向里勾起笔虚入下压，收笔稍顿，五六笔或七八笔一组不等，形状像折扇般，故又叫扇面松针。另一种用笔是起笔稍顿，收笔时提起。</p>	<p>用侧锋笔由上向下垂直行笔，起笔略顿，收笔提起，笔迹上宽下尖如铁钉，须上下参差不齐。</p>
 <p>杉叶点</p>	 <p>平头点</p>	 <p>椿叶点</p>	 <p>尖笔点</p>
<p>用中锋笔，笔线稍长，以不规则的“个”字或“介”字交错行笔，一般沿树干起笔，画杉树极神似。</p>	<p>以中锋画横短线，起收笔无明显笔迹。要左右参差不齐。如横短线向上弯曲叫仰头点，向下弯叫低头点。</p>	<p>先用中锋笔勾叶梗，起笔稍顿，以四五笔或六七笔为一组，然后沿叶梗点叶，叶要有前后之分。</p>	<p>用中锋直笔下按，笔锋触纸时稍向下行笔即提起，笔迹上尖下粗而毛。</p>

图 14 几种点叶画法

清王時敏倣倪云林山水軸中
的点葉樹畫法



图 15 王时敏点叶树画法

点叶要有浓淡、干湿、大小、疏密、虚实等变化，要点出节奏。

明文征明夏山晴瀑中的点叶树画法

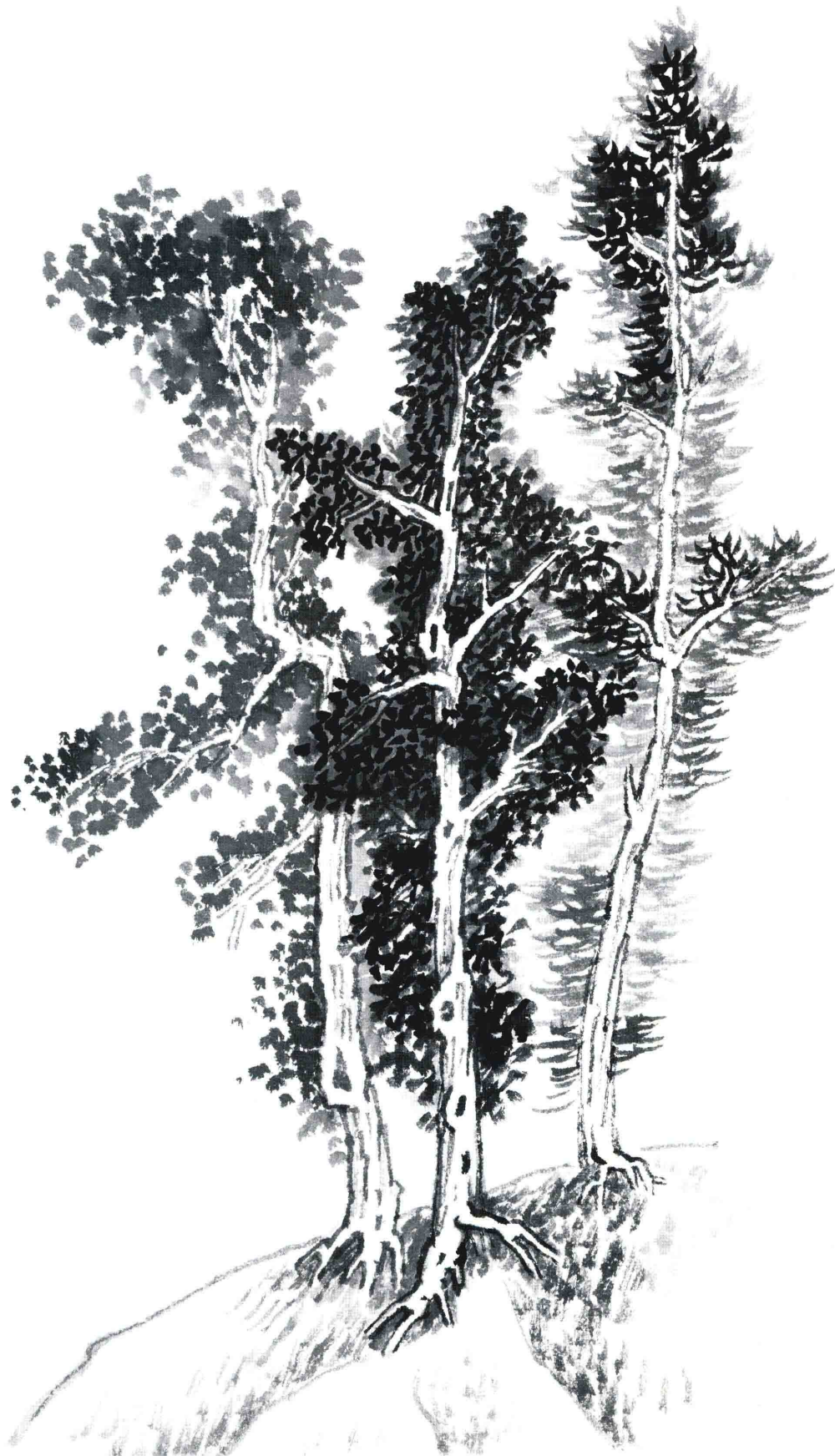


图 16 文徵明点叶树画法

左侧树的树叶画法属于淡墨胡椒点画法，胡椒点的用笔是中锋略点，即笔尖点下后迅速抬起，不必用力下顿，一棵树的胡椒点也是要有密疏、深浅、大小的变化，以营造层次感。中间的树点叶在三棵树里属于重墨，采用了攒三聚五的方式。起笔顿，收笔向中心勾，先画三点，再点五个点，保持点的收笔都向心。

點葉樹畫法
清王時敏秋山圖中的



图 17 王时敏点叶树画法

此图有五棵不同的树，最前一棵叶是胡椒点，多点于主干周围。其后一棵的叶是叫不出名称的点叶，勾法是由左上起笔向下再折向上，形如对钩。右边三棵树最前一棵是浑点树，其后是介字点树，再后的小树叶的画法是执笔横侧，笔尖着纸后向下压成三角形状。五棵树点叶墨色变化自然酣畅，层次极丰富。此图五棵树干都是双勾，但深浅干湿不同，穿插交错有疏有密、有虚有实，以分别前后层次，都是以点叶衬托双勾树干。根部以坡石分出远近。

明沈周溪山秋霁图卷中的古松画法
以卷首目作稿



图 18 沈周溪山秋霁图卷中的古松画法



图 19 董源点叶树画法

点叶通常都点于小枝周围。单勾枝干点叶不要遮盖了枝干穿插的美；双勾枝干点要紧贴枝干，衬出枝干穿插。点叶还要注意，不要把树形点圆或对称了。