



YISHU RENCAI  
PEIYANG YU GUANLI

# 艺术人才 培养与管理

郑璐 著

航空工业出版社

YISHU RENCAI  
PEIYANG YU GUANLI

# 艺术人才培养与管理

郑璐 著

航空工业出版社

北京

## 内 容 提 要

随着社会经济的发展和全面进步,人民对精神文化的追求越来越高。而艺术在精神文化建设中具有举足轻重的作用。因此抓好艺术教育的创新、加快艺术人才的培养是国家和社会发展的迫切要求。本书共计八章,合计16万字。由郑璐执笔撰写,由于时间比较仓促,加上编者水平有限,在编写的过程中难免出现纰漏之处,敬请读者谅解。

### 图书在版编目(CIP)数据

艺术人才培养与管理 / 郑璐著. -- 北京: 航空工业出版社, 2017.12

ISBN 978-7-5165-1401-6

I. ①艺… II. ①郑… III. ①高等学校—艺术学校—人才培养—研究—中国 IV. ①J-40

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第294807号

艺术人才培养与管理

Yishu Rencai Peiyang yu Guanli

航空工业出版社出版发行

(北京市朝阳区北苑2号院 100012)

发行部电话: 010-84936597 010-84936343

廊坊市国彩印刷有限公司印刷

全国各地新华书店经售

2019年3月第1版

2019年3月第1次印刷

开本: 710mm×1000 1/16

印张: 15

字数: 160千字

印数: 1—1000

定价: 36.00元

# 前 言

随着社会经济的发展和全面进步，人民对精神文化的追求越来越高。而艺术在精神文化建设中具有举足轻重的作用。因此抓好艺术教育的创新、加快艺术人才的培养是国家和社会发展的迫切要求。

我国艺术人才的培养主要依托大中专院校。艺术表演团体通过项目带动，艺术单位有针对性地培训，也造就了一批艺术人才。进入 21 世纪以来，我国艺术人才呈现出新的特点：第一，随着我国高等教育规模不断扩大，艺术人才队伍不断壮大；第二，艺术人才教育层次结构进行了优化调整，中专、高职、本科、研究生、各层次结构比例趋于合理；第三，传统艺术人才与现代艺术设计人才并行发展，需求旺盛。

从艺术形式上看，艺术人才可以大致分为应用艺术人才和纯艺术人才，前者包括各种设计和制作类专业人才，后者则指传统意义上的声乐、舞蹈、美术等专业人才。从市场需求上来看，应用艺术人才，特别是数字艺术人才、文化管理人才需求很大。近年来，我国艺术品市场持续繁荣，对纯艺术人才有较大的需求。文化产业的快速发展，带动了对新型复合型文化艺术人才的需求，如影视多媒体制作人、动漫设计师、展示设计师、电子音乐制作人等新潮文化和专业技术相结合的人才。

艺术教育在大众教育形势下，由于资金投入不足、教师队伍优化滞后等条件限制，只能进行“粗放型”的艺术专业教育，甚至无视传统艺术教育口传心

授的特点，盲目扩大招生规模，致使艺术类毕业生因为文化素养低、能力不足而不能满足社会的需求。

社会需求的层次性是人才层次性结构的根本依据。无论社会发展到什么程度，也无论高等艺术教育发展到什么程度，社会对艺术人才的需要也是有层次的，既需要“高精尖”、复合型艺术人才，也需要高素质的基础艺术人才和技能型艺术人才。社会发展提高了对艺术人才的水平要求，但绝不是抹杀艺术人才的层次结构，是对整体水平需求的提高。当前中专、高职、专科、本科甚至研究型大学几乎都在培养表演人才，艺术院校培养任务和方向重叠，特色不明显，造成各层次学校的资源优势没有得到充分的发挥。比如，研究型大学与专业艺术院校相比，培养表演人才没有优势，但培养复合型、学科交叉新型艺术人才有着得天独厚的优势。

我国艺术人才的供给主渠道是艺术院校，完善我国艺术教育学科建设，探索适应当前社会发展形势的艺术人才培养模式是解决艺术人才供需矛盾的重要途径。

艺术人才是文化建设的关键，艺术人才队伍是文化事业发展的重要因素，艺术人才资源是我国文化大发展大繁荣的原动力。我国艺术教育体制转型期，艺术教育的发展和艺术人才的培养成为社会关注的热点。明晰艺术院校艺术学科专业定位，运用科学发展观指导艺术学科的改革和发展，培育适应时代发展需要的现代艺术教育体系，平衡艺术人才供给需求之间的矛盾是繁荣社会主义先进文化的重要途径。

本书共计八章，合计 16 万字。由郑璐执笔撰写，由于时间比较仓促，加上编者水平有限，在编写的过程中难免出现纰漏之处，敬请读者谅解。

# 目 录

第一章 艺术人才培养概述.....	1
第一节 基本概念.....	1
第二节 艺术创新人才的界定与意义.....	15
第二章 高等艺术人才培养的影响因素.....	30
第一节 高等艺术人才培养影响因素概述.....	30
第二节 影响人才培养的个人因素.....	33
第三节 影响艺术人才培养的社会因素.....	41
第四节 影响艺术人才培养的学校内部因素.....	46
第三章 艺术人才培养的教育理念.....	51
第一节 教育理念的内涵.....	51
第二节 高等艺术人才培养目标与实践.....	54
第三节 高等艺术人才培养的教育理念与实践.....	57
第四章 高等艺术人才培养的课程体系设计.....	79
第一节 艺术人才培养课程体系的主要弊端.....	79
第二节 高等艺术创新人才培养课程体系设计的目标.....	83
第三节 高等艺术创新人才培养课程体系设计的原则.....	87
第四节 高等艺术创新人才培养课程体系设计的模式.....	90
第五章 高等艺术人才培养的学生特点与教育.....	101

第一节	高等艺术院校学生的群体特征.....	101
第二节	高等艺术院校学生的教育管理创新.....	104
第三节	因势利导，建立健全创新学分激励机制.....	107
<b>第六章</b>	<b>高等艺术教育人才培养模式.....</b>	<b>114</b>
第一节	艺术教育人才培养模式产生与发展.....	114
第二节	艺术教育人才培养模式现状分析.....	125
第三节	艺术教育人才培养模式对策.....	140
<b>第七章</b>	<b>音乐艺术人才培养管理.....</b>	<b>159</b>
第一节	音乐艺术人才培养基本情况.....	159
第二节	提高艺术人才培养管理的能效与效益.....	166
第三节	音乐艺术人才培养管理存在的问题.....	174
第四节	艺术人才培养管理存在问题的成因分析.....	177
第五节	提升音乐艺术人才培养管理层次的探究.....	181
<b>第八章</b>	<b>高等艺术院校人才培养模式改革.....</b>	<b>189</b>
第一节	高等艺术教育基本情况及问题.....	189
第二节	艺术院校人才培养模式改革思路.....	197
第三节	艺术院校人才培养模式改革分析.....	201
第四节	综合艺术院校人才培养模式改革注意问题.....	224
<b>参考文献</b>	.....	<b>228</b>

# 第一章 艺术人才培养概述

高等艺术教育是一种具有鲜明个性的教育，有着区别于普通高等学校的、具有个体色彩的教育教学模式和制度。本章依据高等艺术教育与其他普通教育之间的关系，重点阐明艺术教育中的基本概念，为高等艺术教育人才培养体系的研究内容提供一个基本框架。

## 第一节 基本概念

### 一、艺术教育

#### （一）“艺术教育”的溯源

“艺术”一词的表述来自拉丁文“art”，类似于希腊语中的“Tekhne”，它们在古希腊和古罗马时期主要是指由规则支配的所有人类活动，相当于我们今天所指的“技艺”和“科学”。随着历史的演变，“艺术”逐渐被视为认识和把握艺术活动与艺术产品的概念，形成现代意义上的“美的艺术”（Fine arts），具体包括了绘画、设计、雕塑、建筑、音乐、舞蹈、戏剧、电影等任何可以表达美的行为或事物。

“一个没有艺术的民族和社会是不可思议的，正如没有艺术的教育是不健全的教育一样。”艺术教育作为艺术活动与教育活动相结合的人类特有的一种社会实践活动，是人类社会生活和精神文明建设不可或缺的重要环节，拥有源远流长、日臻完善的历史，并伴随人类文明史而长存。在我国，一般认为最早提出关于“艺术教育”观点、思想和学说的人是公元前6~4世纪的先秦诸子。根

据史料记载，以音乐教育为代表的艺术教育早在周代就开始有“序”，“以乐礼教和，则民不乘”，“以《六乐》防民之情，而教之和”。当时音乐教育就是指通过礼乐的学习，使得天地和谐、君臣和谐、上下和谐、人心和谐，最终达到治理朝政的目的。孔子和儒家学派继承了西周这一“礼乐文化”，《礼记·经解》中明确提出了“温柔敦厚，诗教也”“广博易良，乐教也”的“艺术教育”概念，形成了早期的艺术教育思想。他们认为，一个具有仁爱之心、高尚品格的人，应以艺术为手段，实现其教育、修养和完善，最终达到审美的境界。孔子儒家学派的“成于乐”之说，不仅指出音乐对提升社会文明程度的作用，而且确立了艺术教育的社会本位价值，对中国音乐教育影响至今。与儒家音乐教育思想不同，道家认为“大音希声”、唯美音乐是自然无声的境界，艺术教育释放人性，求得人心的自由解放，从而确立了艺术教育个体本位的价值取向。无论艺术的社会本位还是艺术个体本位的价值取向，都反映了古代中国艺术教育“礼乐治邦”的明确目的，体现了艺术教育对人的教化作用，对心灵智慧的启迪作用，对我国艺术教育思想开创之功是不可磨灭的。

西方古代艺术教育产生于古希腊，柏拉图和亚里士多德是早期艺术教育思想的主要代表。柏拉图被誉为古希腊“美的先知”，他的艺术教育思想散记在其哲学著作《理想国》一书中。他认为，音乐能够深入儿童的心灵，使他们能够敬爱统治者所规定应该敬爱的东西，厌恶统治者所规定应该厌恶的东西，即音乐对幼儿与儿童产生重要的教育影响。因此，柏拉图从音乐中看到了艺术对人类心灵和道德的重大教育作用和影响力量，主张运用单纯、简朴的诗歌形式对国家公民实施良好的教育。根据柏拉图的观点，形成了“七艺”（文法、修辞、逻辑、算术、几何、天文、音乐）教学内容，它支配欧洲的中等教育与高等教育达 1500 年之久。这应该列为柏拉图对后世教育的积极贡献。亚里士多德作为

古希腊百科全书式的哲学家，在其著作《政治学》中阐述了其教育思想。亚里士多德认为，音乐是高尚的人生追求，通过音乐可以实现美德教育，可以造就好的公民，促进人的和谐而全面发展。亚里士多德这一教育思想成为后来强调教育中注重人的全面发展的思想溯源，他的关于“所有人接受同样教育”的思想，关于“分阶段传授艺术教育”、音乐的崇高性的论述，奠定了当时艺术教育的地位，并伴随艺术教育的发展而发展。可见，无论是在中国还是西方，艺术教育都是伴随着人性的启蒙而产生的，都被看作改造人性、塑造人格的重要手段和途径。

随着历史演进和社会发展，众多的教育思想丰富了艺术教育，促使艺术教育从哲学、伦理学、社会政治学中独立出来。普通高等学校开设艺术课程教学，各类专业性艺术院校纷纷成立，使艺术教育更加规范化、科学化，呈现出专业性、学科性的特点。现代艺术教育已经是一门专门的、独立的学科，包括了普通艺术教育和专业艺术教育，与艺术创作、艺术评论、艺术传播紧密结合，承担着艺术人才培养、服务社会经济文化发展、传承人类文明的重要使命。

### （二）“艺术教育”的定义

给“艺术教育”下定义是对艺术教育现象理性认识的开始。在教育学界，关于艺术教育的思想多种多样。一般来说，人们从两个不同的角度给“艺术教育”下定义，一个是广义的概念，另一个是狭义的概念。广义的艺术教育，是指人们在日常生活中，凡是因接触艺术作品、参与艺术创作或艺术欣赏等而产生了艺术兴趣、增进了艺术知识和艺术能力、提高了艺术修养的活动。例如，一个欣赏了漓江画派作品展演的人可能会从这些作品中了解漓江画派的艺术特点；一位参加“校园艺术节”的大学生可能通过作品设计提升其艺术创作能力；孩子家长花钱让孩子参加艺术兴趣班，让孩子学弹琴、画画、跳舞等，以此培

养孩子的特长。这实际上已经是艺术教育的具体表现形式。狭义的艺术教育主要是指学校艺术教育，即教育者根据一定的社会要求，有目的、有计划、有组织地对受教育者施加艺术影响，把他们培养成一定社会所需的艺术人才的活动。学校艺术教育有专业性和非专业性之分。其中专业性艺术教育是指培养专门性艺术人才的教育，这一培养任务主要集中在专业性高等艺术院校；非专业性艺术教育是指对幼儿园、小学、普通中学、非艺术类职业中专和普通高等学校非艺术专业学生所进行的一般性艺术教育。

无论是广义的还是狭义的、专业的还是非专业的，艺术教育都包括了艺术知识（包括艺术常识、艺术理论和艺术史知识等）的传授和艺术创造（或制作、表演）能力、艺术欣赏（或鉴别、评价）能力的培养三个方面的内容，并且在教育对象、教育方法上具有相同的一般规律，只是在教育的侧重点和程度、深度、难度上有所不同。这些艺术教育的定义从不同方面揭示了艺术教育活动的某些属性，对理解艺术教育活动有重要的价值。

其实艺术教育可以简单地理解为艺术和教育的结合，它具有一个完整的教育系统，拥有独特的教育功能，履行基础教育和高等教育中关于艺术人才培养或为人的发展提供艺术知识的使命。其中人们接受艺术教育培养的高级教育阶段，我们称之为高等艺术教育。它同样有非专业性和专业性教育的区别。本书所指的高等艺术教育是以专业艺术教育为研究重点，从绘画专业、音乐表演专业、舞蹈专业、艺术设计专业、广告专业、雕塑专业、中国画专业、作曲专业、风景园林专业、动画专业、播音与主持艺术专业、艺术教育专业 12 个艺术专业来探讨创新人才培养体系的构建，以专业性、典型性的视角揭示高等艺术教育最本质的规律和特点。

## 二、人才培养体系

“体系”是一个经常使用的词语，通常被理解为一定范围内或同类事物按照一定的秩序和内部联系组合而成的一个整体。但是，随着被引用的目的不同，“体系”延伸出一系列不同的概念和特点。基于体系的基本概念，ISO9000质量管理体系认为，“体系是指相互关联或相互作用的一组要素”。那么什么是人才培养体系呢？由于人才培养体系的指向是人才培养目标，作用于人才培养过程，因此“人才培养体系”应当是为实现人才培养目标所实施的培养过程中，对人才培养质量具有重要影响的相互关联或相互作用的要素。当前，许多高等院校经过多年的探索、实践与积累，已经建立了一个相对完善而有效的本科人才培养体系，从而保证了高校人才培养质量。但是，国家、社会和个人对教育的要求在不断变化，培养目标也要随之及时调整。尤其是当前对创新人才培养的重视，高等艺术教育应当及时对培养目标做出调整，构建艺术创新人才培养体系，保证创新人才培养目标的有效实现。

人才培养体系的构建需要有明确的培养目标和先进的教育理念，要根据高等教育规律以及高等学校发展实际情况，科学、合理地建立人才培养体系的构成要素。所谓“要素”，即影响人才培养质量的相互联系相互作用的单元或者组合，它们是构建人才培养体系的关键。一般来说，本科人才培养体系要素有两大类：一类是实施性要素，包括培养模式、教学模式和管理模式等；另一类是资源性要素，包括课程、专业、师资、学风和设施等。其中实施性要素是核心，资源性要素是保障。资源性要素又可进一步分为两类：一类是主动性（active）资源，包括师资和学风等；另一类是被动性（passive）资源，包括课程、专业和设施等。被动性资源的效果主要取决于主动性资源。也就是说，被动性资源是通过主动性资源产生效果的。

可见，高等艺术教育人才培养体系既是高等艺术院校教育系统最本质的要素，也是艺术院校创新的先导。它集中体现了学校在艺术人才培养过程中的教育理念、人才培养目标与规格、课程设计、教学模式等，是理论教学与实践教学在内容、体系、学分分配等具体计划的顶层设计，是实现高校艺术创新人才培养目标、体现艺术院校特色的具体措施。因此，本书针对高等艺术教育特点，分别从高等艺术教育创新人才的内涵、培养影响因素、教育理念、课程体系设计、教学设计、学生特点与教育等方面进行理论探索，并分别从绘画专业创新人才培养体系、音乐表演专业创新人才培养体系、舞蹈专业创新人才培养体系、艺术设计专业创新人才培养体系、广告专业创新人才培养体系、雕塑专业创新人才培养体系、中国画专业创新人才培养体系、中国书法专业创新人才培养体系、作曲专业创新人才培养体系、景观建筑艺术设计专业创新人才培养体系、动画专业创新人才培养体系、播音与主持艺术专业创新人才培养体系、艺术教育专业创新人才培养体系等进行实践研究，试图从专业的培养目标与规格设计、具体课程体系设计、教学方法改革、教学评价设计四个方向探索各类专业创新人才培养体系的构建。

### 三、创新教育

大学的理念是推动大学运作的观念或精神，引导大学发展的航向，因此，大学的理念应在人才培养体系中充分体现出来。本书强调的是“创新教育”的理念，据此探讨关于高等艺术教育创新人才培养体系的问题。

#### （一）“创新教育”的历史沿革

1912年，西方著名经济学家熊彼特在《经济发展理论》一书中首先提出“创新理论”，其核心概念是“创新”。1916年，美国教育家杜威认为教育要发展学生的个性、主动性和创造性，率先提出关于培养创造性人才的学说。1917年，

我国教育家陶行知初次提出了创造和创造教育思想。1920年美国特尔曼探讨了创造力和智力的关系。1938年美国奥斯本创造了创造学。1948年美国麻省理工学院开放了创造性开发课程，并迅速传播至各著名大学。1982年日本成立了创造学会和创造开发研究所。20世纪80年代中期，我国引入了创造教育，并成为热潮。1999年6月，我国第三次全国教育工作会议通过了《中共中央关于深化教育改革全面推进素质教育的决定》，明确指出：“实施素质教育，就是全面贯彻党的教育方针，以提高国民素质为根本宗旨，以培养学生的创新精神和实践能力为重点，造就有理想、有道德、有文化、有纪律的德、智、体、美、劳全面发展的社会主义事业的建设者和接班人。”2006年1月，《中共中央国务院关于实施科技规划纲要增强自主创新能力的决定》中提出：“深化教育改革，加快教育发展，推进素质教育和创新教育，为建设创新型国家培养结构合理、素质优良的各级各类人才。”这是在中央文件中第一次明确地提出“创新教育”概念。这一概念的确立，对改革传统教育模式，培养具有创新精神和实践能力的人才具有深远的意义，有利于深化教育改革，加快教育发展。

### （二）创新教育的内涵及意义

创新教育是一种使整个教育过程被赋予人类创新活动的特征，并以此为教育基础，以培养创新人才和实现人的全面发展为目的的教育；是人们对创新人才培养的价值追求，对教与学双方都提出的更高要求。创新教育强调的是通过创新的培养模式，造就创新的人才；强调的是培养目标、培养过程和培养质量的高层次和高水平。对于高等教育来说，创新教育既是一种教育理念，以人的自由全面发展为目的，是教育最高的价值取向和价值追求，又是一种教育模式，不断对传统教育进行反思与突破，吸取国际先进教育理念，整合全新的教育思想和全新的人才培养教育模式。对于高等艺术教育来说，创新教育具有更为重

要的指导意义。因为，高等艺术教育本身绝对不应该只是一种专业教育，也不只是一种职业的技能或技法的教育，更是高等教育中不可缺少的有关人全面发展的教育。创新教育理念的本质，可以引导高等艺术教育避免对只有技法而无思想的“匠人”的塑形，避开沿袭传统教育模式的弊端，开拓艺术教育的特色与创造性。实际上，以往艺术教育过分强调专业性，形成又窄又深的课程体系，沿袭着普通教育“填鸭式”教学模式。这已经难以适应当前社会经济文化对创新艺术人才培养的需求。所以，高等艺术教育要以创新教育理念为指导，探索创新课程体系和教学模式，培养创新艺术人才。这是高等教育规律的内在要求，也是时代赋予教育创新的必然选择。

#### 四、培养目标与规格

##### （一）培养目标的内涵及表述

一般来说，培养目标是指教育目的在各级各类学校教育机构的具体化。它是由特定社会领域和特定社会层次的需要所决定的，并随着受教育对象所处的学校类型、级别的变化而变化。为了满足各行各业、各个社会层次的人才需求和不同年龄层次受教育者的学习需求，才有了各级各类学校的建立。各级各类学校要完成各自的任務，培养社会需要的合格人才，就要制定各自的培养目标。因此，培养目标反映了人们对培养过程的期望与追求，是构建人才培养体系的指针，也是培养过程的出发点和归宿，贯穿于培养过程的始终。需要强调的是，培养目标与教育目的是特殊与普遍的关系。各级各类学校根据教育目的才能制定出符合要求的培养目标；而培养目标则是教育目的的具体化，是针对特定的教育对象来制定的。

培养目标的完整表述通常包括培养方向、使用规格、规范与要求三个方面的内容。其中培养方向是指通过课程和教学，该专业培养人才所瞄准的未来职

业门类：使用规格指同类专业中不同人才在未来使用上的规格差异；规范与要求是对同一培养方向、同一使用规格人才在德、智、体、美诸方面的具体要求。例如，文化部 1995 年在印发的《全国高等艺术院校本科专业教育方案》中指出：“高等学校本科音乐教育专业培养目标为：本专业培养能在中等学校从事音乐教学工作及组织中等学校学生课余音乐活动的德智体全面发展的中等学校音乐教师。”“高等学校本科美术教育专业培养目标为：本专业培养能在美术教育部门，高、中等学校，文化艺术及有关单位从事专业教学、创作、辅导、管理等实际工作的，具有较强适应能力的，德、智、体全面发展的高级专门人才。”但需要强调的是，培养目标定位在表述中要清晰、准确，它直接关系到专业课程的设置、教学方法的设计，否则将不利于社会艺术人才的培养。

在人才培养目标定位上，与其他普通高等教育一样，高等艺术教育同样存在着培养“专”才还是培养“博”才的问题。一般来说，不同类型的艺术教育应该根据自身的特点和优势寻求人才培养的定位，进而确定培养目标。例如，综合性大学设置艺术学科，优势在于依托院校的整体资源，有利于学生综合素质的培养，特点在于“博”，适合培养宽口径、综合性的艺术人才。专业艺术院校的特点在于“专”，它具有深厚的历史积淀，具有比较稳定的人才培养模式，适合培养艺术精英人才。因此，综合艺术院校有必要对不同层次的学生，制定分层教育目标，选择不同的培养模式，走不同的路。从人才培养目标的类型来看，本书强调高等艺术教育培养的是创新实践型本科艺术人才。一方面，在知识经济时代，创新是社会发展的根本动力，创新人才的培养是核心话题。“钱学森之问”的提出，再度引起高等教育对创新人才的深入思考。事实上，创新是艺术的生命，创新人才培养是高等艺术教育的本质要求。以往过于强调专业型的培养目标和模式已经难以适应社会主义市场经济的多元化需求。另一方面，

艺术人才本身也是具有较强实践能力的人才。“术也者，取所发明之真理而致诸用者也。”艺术强调的是一种具体运用，从事艺术的人才主要是指能够从事应用研究或实际操作的实践型人才。因此，高等艺术教育本科人才培养目标的基本定位是培养“创新实践型人才”，其内涵是“高素质创新艺术人才”，其特征是“具有高尚的道德品质、宽厚的知识基础、突出的艺术能力潜质、优秀的综合素质、开阔的视野，以及适应社会经济发展所需的实践能力”。这一人才培养目标定位及其内涵与特征充分体现了高等艺术教育的理念和教育价值观。

### （二）人才培养规格的设计

人才培养规格是指学校培养人才的质量标准，是培养目标的具体化，是人才培养目标中最核心和最本质的东西，集体凸显了人才培养特色、专业建设特色、学校办学特色。各专业人才培养规格是按照国家政策和人才市场导向制定的符合各专业教育培养目标的综合素质要求，包含了对象、行为、内容和程序四个基本要素，其表述有对专业人才培养的方向、所要达到的目标的概括性描述以及经过规定年限的学习，各专业人才在知识、能力方面达到的具体要求。在具体要求方面，可以依据“知识与技能、过程与方法、情感态度价值观”的“三维教育目标”来设计：第一，知识维度，可根据授课的对象及内容来设计对知识的了解、理解或应用三层不同目标要求；第二，能力维度，根据实际情况可以有选择地设计操作能力的目标要求或者心智能力的目标要求；第三，技巧维度，重视学生在学习过程中方法的选择，设计学生对技巧掌握程度的目标要求；第四，态度维度，主要考查学生在课程教学过程中所表现出来的情感指向，及对客观世界所持的判断标准。

人才培养规格在表述时要注意几个问题：（1）学生能力到达的“程度”要采用清晰、准确的词语表示，不能用模棱两可、似是而非的词语。如“具备一