



FASHION

ILLUSTRATION

高级定制礼服手绘

Contemporary Haute Couture

[越] 厄里斯·陈 (Eris Tran)——著 付云伍——译

FASHION *ILLUSTRATION*

高级定制礼服手绘 *Contemporary Haute Couture*

[越] 厄里斯·陈 (Eris Tran) —— 著 付云伍 —— 译

图书在版编目(CIP)数据

高级定制礼服手绘 / (越) 厄里斯·陈 (Eris Tran) 著;
付云伍译. —桂林: 广西师范大学出版社, 2019.11
ISBN 978-7-5598-1982-6

I . ①高… II . ①厄… ②付… III . ①服装设计—绘画
技法 IV . ① TS941.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2019) 第 148472 号

出品人: 刘广汉

责任编辑: 肖 莉

助理编辑: 孙世阳

装帧设计: 六 元

广西师范大学出版社出版发行

(广西桂林市五里店路9号 邮政编码: 541004)
(网址: <http://www.bbtpress.com>)

出版人: 张艺兵

全国新华书店经销

销售热线: 021-65200318 021-31260822-898

恒美印务(广州)有限公司印刷

(广州市南沙区环市大道南路 334 号 邮政编码: 511458)

开本: 787mm × 1092mm 1/16

印张: 14.5 字数: 232 千字

2019 年 11 月第 1 版 2019 年 11 月第 1 次印刷

定价: 128.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与出版社发行部门联系调换。

PREFACE



序

我的梦想！

我对时装插画的热情就像一场梦幻之旅，在这里，我将为你讲述我的故事！

当我和正在准备婚礼的妹妹来到一家婚纱店时，这些婚纱光彩照人的细节、柔美的蕾丝花边以及妹妹试穿时溢于言表的喜悦之情令我如痴如醉，惊叹不已，那美丽的场景让我终生难忘。由于我从高中时期就十分喜爱绘画，所以当时内心深处便产生了画出这一场景的冲动，希望将这一难忘的时刻保存下来。画完第一幅作品后，我又期望能画出更多的插画，尤其是这些闪亮、迷人的礼服。我的激情就是从那个时候开始迸发的。

在那时，我一直梦想着成为一位有影响力的插画师，并努力使自己的梦想成真。这也许是一条布满荆棘的崎岖之路，但是我认为凭借自己的信念和努力一定会成功。“如果没有伟大的梦想，我们将无法思考未来”——我每天醒来，都会用这句话提醒自己。

高级定制礼服的设计总是最为精致、华丽，其背后蕴藏着伟大的灵感，这样的礼服也是每一位时尚界女性的梦想。每一件礼服都有一个故事，当人们穿上这些礼服，尤其是制作费时、细节复杂、光彩照人的高级定制礼服时，她们就会摇身一变成为尊贵的女王或者浪漫的公主。这些礼服像女人一样美丽，是我创作插画的灵感之源。

本书展示了我在时尚领域进行自学和培训的四年时间里所创作的最喜爱的作品，它们代表了我对时装插画的观点，并有助于这种独特艺术形式的建立。书中的每一幅插画都讲述了一个故事，展示了激动人心的设计细节和构思。我希望它们能激发更多的初学者和时装爱好者将手绘艺术作为工具，创作出充满动感活力的原创作品。

厄里斯·陈 (Eris Tran)

“对我来说，本书的创作犹如一场梦境。书中的一切都超出了我多年前的想象。我还记得，当年站在家乡的一家书店前面的想法：我不仅要成为一名著书的作家，还要创造属于自己的时尚之梦。”

CONTENTS



目 录

阿尔伯特 - 菲尔蒂 (*Alberta Ferretti*)

2016 年秋季成衣 002

2017 年春季成衣 004

2017 年秋季成衣 006

亚历山大·麦昆 (*Alexander McQueen*)

花卉礼服 008

羽毛礼服 010

阿玛尼

2016 年春季高定时装 012

巴尔曼 (*Balmain*)

2017 年春季成衣 (粉色) 014

2017 年春季成衣 (棕色) 016

Brandon Maxwell

Lady Gaga 慈善舞会礼服 018

婚纱手绘

薄纱婚纱 020

雪纺婚纱 022

定制婚纱 024

迪 奥

2017 年春季时装 026

2017 年春夏时装 028

2017 年秋季时装 030

Elle Fanning 礼服 032

Do Long

2018 时装 034

Do Manh Cuong

“缪斯”礼服 036

花卉长裙 038

Dundas

2017 年戛纳时装秀 040

艾莉·萨博 (*Elie Saab*)

2016 年秋季精品 (母女装) 042

2016 年秋季时装 (紫色) 044

2017 年春季成衣 046

2017 年春季高级时装 048

2017 年春季精品 050

2017 年秋季成衣 (黑色) 052

2017 年秋季成衣 (紫色) 054

2017 年秋季成衣 (粉色) 056

2017 年秋季成衣 (蓝色) 058

2017 年秋季成衣 (黑色) 060

2017 年秋季成衣 (橙色) 062

2017 年秋季成衣 (透明) 064

2017 年秋季成衣 (金色) 066

2017 年秋季成衣 (红色) 068

2018 年春季精品 070

2018 年秋季精品 072

Galia Lahav

2017 年春季时装 074

2018 年秋季高级时装 076

乔治斯·查卡拉 (*Georges Chakra*)

2016 年秋季时装 078

乔治斯·荷拜卡 (*Georges Hobeika*)

2017 年秋季时装 080

2017 年成衣 082

詹巴迪斯塔·瓦利 (*Giambattista Valli*)

2016 年春季时装 084

2016 年秋季时装 086

2018 年春季时装 088

纪梵希

2018 年秋季成衣 090

Lady Gaga 礼服 092

郭 培

2017 年春季高级时装 094

2017 年秋季高级时装 096

艾里斯·范·荷本 (*Iris van Herpen*)

2018 年春季时装 098

2019 年春季时装 100

Jason Grech

花束舞会礼服 102

玛切萨 (*Marchesa*)

2017 年春季成衣 104

2017 年早秋时装 106

深 V 礼服 108

2018 年秋季成衣 110

2019 年早秋精品 112

Monrissa Leenutaphong

玫瑰礼服 114

雪纺礼服 116

Nguyen Cong Tri

礼服 118

莲娜丽姿 (*Vina Ricci*)

2017 年春夏时装 120

Phuong My

2018 年婚纱 122

Ralph & Russo

2017 年冬季时装 124

2018 年秋季时装 (裸色) 126

2018 年秋季时装 (雪纺) 128

戛纳礼服 130

Roberto Cavalli

2017 年春季成衣 132

罗达特 (*Rodarte*)

2019 年春季成衣 134

Schiaparelli

2018 年秋季时装 (蝴蝶) 136

2018 年秋季时装 (蓝色) 138

Stéphane Rolland

2018 年春季高级时装 (棕色) 140

2018 年春季高级时装 (紫色) 142

华伦天奴

2018 年巴黎高级时装 144

2018 年秋季时装 146

Lady Gaga 金球奖礼服 148

范思哲

2017 年春季时装 150

深红色高级礼服 152

彩窗礼服 154

戛纳礼服 (紫色) 156

戛纳礼服 (蓝色) 158

Vo Cong Khanh

“茧 (Cocoon)” 系列时装 160

竞赛作品 162

Elle 时尚秀礼服 164

太阳女神礼服 166

蝴蝶裙 168

Ziad Nakad

2016 年秋季高级时装 170

祖海·慕拉 (*Zuhair Murad*)

2016 年秋季时装 (红色) 172

2016 年秋季时装 (黑色) 174

2016 年秋季时装 (金色) 176

2016 年秋季时装 (透明) 178

2017 年春季成衣 180

2017 年春季时装 (黑白) 182

2017 年春季时装 (雪纺) 184

2017 年春季时装 (红色) 186

2017 年秋季时装 (蓝色) 188

2017 年秋季时装 (紫色) 190

戛纳礼服 192

金球奖舞会礼服 194

2018 年春季高级时装 196

2018 年秋季高级时装 198

2019 年春季时装 200

其他作品展示

203



厄里斯·陈 (*Eris Tran*)

厄里斯·陈是一位时尚插画师，在 Instagram 上拥有数十万粉丝。他精巧的素描技艺和艺术构思，以及引人入胜的插画作品展现了传统礼服的前卫设计方法。

他们每一幅绘画都从多维的角度展现了他对插画的概念化能力，包括变化多样的色彩搭配、真实渲染的纹理和丰富的层次。

他的艺术作品已经引起了媒体的关注，吸引了很多知名的时尚公司和客户与其合作，其中包括阿尔伯塔·费雷蒂 (Alberta Ferretti)、Ralph & Russo、祖海·慕拉 (Zuhair Murad) 和玛切萨 (Marchesa) 等品牌。他的作品也经常出现于一些著名时尚精品店的 Instagram 页面上，例如 N°21、Roberto Cavalli、Moschino、Paolo Sebastian、Tony Ward、Michael Cinco 等。

此外，他的艺术作品和插画也出现在很多书籍和杂志中，包括 *Elle*、*L'Officiel*、*BASIC*，以及 *The Alchemist* 和 *Borealis* 等。

阿尔伯特 - 菲尔蒂 (*Alberta Ferretti*)

2016 年秋季成衣



这件礼服来自阿尔伯特 - 菲尔蒂 (*Alberta Ferretti*) 2016 年秋季成衣精品系列。皮草和羽毛相结合的方式令人赞不绝口，模特在薄纱面料透明效果的衬托下显得极为性感。当模特在 T 台上走动时，轻盈的羽毛随之飘舞，唤起了人们的激情。这幅插画被发布在该品牌的 Instagram 页面上。由于这是一件全黑色的长裙，插画师需要对每一种材料进行系统的研究。

◎ 礼服上半部分的皮草，使用由浅至深的色调，然后用白色线笔绘制出细节

◎ 有透视效果的薄纱部分，使用灰色的马克笔对面料进行处理，之后添加刺绣细节

◎ 精心修饰下半部分的每一根羽毛，以获得完美的效果







阿尔伯特·菲尔蒂 (*Alberta Ferretti*)

2017 年春季成衣



这幅作品的灵感来自阿尔伯特·菲尔蒂 (*Alberta Ferretti*) 2017 年春季成衣精品秀，超模 Bella Hadid 在秀场上展示了这件礼服。

◎绘制模特胸部的皮革面料和精致、复杂的刺绣

◎用白色铅笔在紫色的裙子上画出光泽，产生柔软、光滑的缎面效果





What dar



这是 Gigi Hadid 在米兰时装周
的阿尔伯特·菲尔蒂 (Alberta
Ferretti) 2017 年秋季时装秀上所
穿的雪纺裙。贡多拉船夫的条纹，
绣花天鹅绒和连帽斗篷，将观众们
带入威尼斯的意境之中。

◎运用色调层次的转换，以确保礼
服的外层看起来柔软、光滑

◎将马克笔绘出的色彩充分结合，
同时使用浅蓝色作为整个礼服的底
层颜色

◎使用大胆的棕色、深绿色和灰色，
构成面料的印花底色

◎通过白色线笔的运用突出印花部
分的色层

阿尔伯特·菲尔蒂 (Alberta Ferretti)

2017 年秋季成衣



