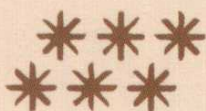


四

丰子恺
著

时



丰子恺节令书

之



美

丰子恺二十四节令主题散文漫画精选集！
重温传统时令节俗的诗情画意，感受天地万物的精妙可爱！

精选十余万文字，数十幅趣味插画，一本书阅尽丰子恺作品精华。
传统文化与生活故事结合，完美诠释传统文化精髓，
一本真正有灵魂、趣味的美感之书！

丰子恺
经典散文
漫画精品集

 长江出版社
CHANGJIANGPRESS

四时之美

丰子恺节令书

丰子恺 著

 长江出版社
CHANGJIANGPRESS

图书在版编目 (C I P) 数据

四时之美：丰子恺节令书 / 丰子恺著. — 武汉：

长江出版社，2019. 7

ISBN 978-7-5492-6573-2

I . ①四… II . ①丰… III . ①散文集—中国—现代②

漫画—作品集—中国—现代 IV . ① I266 ② J228. 2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2019) 第 130891 号

四时之美：丰子恺节令书 / 丰子恺 著

出 版 长江出版社

(武汉市解放路大道 1863 号 邮政编码：430010)

选题策划 天河世纪

市场发行 长江出版社发行部

网 址 <http://www.cjpress.com.cn>

责任编辑 钟一丹

印 刷 北京楠萍印刷有限公司

版 次 2019 年 9 月第 1 版

印 次 2019 年 9 月第 1 次印刷

开 本 880mm×1230mm 1/32

印 张 8.5

字 数 180 千字

书 号 978-7-5492-6573-2

定 价 49.80 元

版权所有，盗版必究（举报电话：027-82926804）

（如发现印装质量问题，请寄本社调换，电话：027-82926804）

青年与自然^①（代序）

丰子恺

英诗人瓦资瓦斯（华兹华斯）（Wordsworth）的诗里说道：“嫩草萌动的春天的田野所告我们的教训，比古今圣贤所说的法语指示我们更多的道理。”这正是赞美自然对人的感化力，又正是艺术教育的简要的解说，吾人每当花晨月夕，起无限的感兴。人生精神的发展，思想的进步，至理的觉悟，已往的忏悔，未来的企图：一切这等的动机，大都在这花晨月夕的感兴中发生的。青年受自然的感化和暗示最多。青年是人生最中坚的、最精彩的、最有变化的一部分。青年一步步地踏进成人的境域去的时候，对于他们所天天接近而最不解的自然，容易发生种种的能动的疑问。这等疑问唤起了他们的无限的感想，这感想各人不同，各用以影响到

^① 本篇曾载于1922年12月1日浙江上虞春晖中学校刊《春晖》第3号，署名：子恺。

自己的意志和行为。在孩儿时代，是感观主宰的时代，那时对自然所起的感情大都是受动的。在成人时代，阅世较深，现实的境遇比较的固定，自然的感化也鲜能深入他们的肺腑，但不过有时引起一时的感兴。唯有极盛的青年期受自然的感化最多。

吾人所常接近的自然，如日月星辰，山川花木等，其中花和月最与人亲。在自然中，月仿佛是慈爱的圣母Maria（马利亚），花仿佛是绰约的女神Aphrodite（阿佛罗狄忒），常常对人作温和的微笑。

青年与月

吾人一切的感觉，最初是由“光”而起的。所以光的感化人比其他一切更大。例如曙光、晨星等，足以唤起人的宗教心。人对于光的注目，也比对其他一切更易。小孩生后数小时，就有明暗的感觉，数日，便能欢迎适当的光，半年，就能对洋灯^①微笑。这可以证明人类对光本来是欢迎的。不但幼时，成人喜光的证据也很多。例如妇人们不惜千金去购金刚石、明玉，蛮人集玻璃片或种种发光的东西来妆饰，都可以证明凡是生来有爱光的共通性的。

月是有光物体的一种。月的光有一种特有的性质，是天体中最切实的有兴味的东西，所以月给予青年的影响更大。

（一）月是宗教的感情的必要的创造者。在幻觉时代的孩儿，见了挂在天空中的明净的白玉盘，每起奇妙的无顿

① 洋灯，旧时对煤油灯的称呼。

着^①的空想。所谓活物主义，便是他们把月拟人，以为月是太阳的亲戚，对月唱歌，对月舞蹈。他们以月为友，且以为月也是以友情对待儿童的，欢喜儿童在他月面歌舞，否则他便嫌寂寞。又或想象月里有神，有孩子群，有玩具。或梦想身入月中，和月同游。在小儿话或歌中，常可以见到这种幻觉，到了十四五岁以后的青年期，变为更有力的感情。精神正当发达的青年对这神秘的、不可思议的月亮所起的感想，是最有同情的关系于青年的精神的宗教的感情生活的。又青年对这纯洁无疵的月亮所起的感情，是最有密接的联络于青年的道德的生活的。儿童时代对月的荒唐的“空想”的本身，到青年时变形为“思慕”“畏敬”和“求爱”，儿童时代的月中的存在的空想，到了青年期也变了一种力——自发的陶冶身心的力了。

精神发达的青年，对月所起的感想，关于客观的月的感想少，关于因对月而生起的主观方面的感想更多。夜本来是一日的最深沉的、最幽邃的一部分，就是一日的神秘的时间，又可说是人的退省时间。有月的夜，更容易诱起人的沉思和遐想。望月的人心灵似乎暂时脱离人境，逍遥于琼楼高处，因之此时外界的感触几于绝灭，内部的精神十分明了。此时往往诱起对于高泛的生命的无限的希望，将心灵迫近向宗教去。所以各人种的起初，大都以月为崇拜的对象，这感情到后来就变为对于“神”和“真”“善”“美”的感情。

（二）月暗示“爱” 月的团圆的形、月的温柔的光和

① 无顿着，日文中此三汉字，意为“漫不经心”。

月下的天国似的世界，凡关于月的东西，无不和青年的神圣的“爱”相调和，且同性质的。心底爱的世界的状态，可以拿月夜的银灰色的世界来代表的。所以月夜的青年，容易被唤起爱的感情：月下追念亡父母或友人，在月中看出亡父母或友人的容颜。或者月下隐闻亡父母或友人的语声，又或想起离别的恋人或挚友，乞月的传言寄语，在诗词中所常见的。“多磨恋爱”（stormy love）的青年，因月的感化，足以维持纯洁的精神，不致流于堕落或自弃。“多磨恋爱”的青年女子，往往对月暗诉她的困难的心事，向月祈愿，用这慰藉来鼓励她的勇气，维持她的希望。在实际上，这泛爱的月真是慈母似的佑护青年，真已完全酬答青年对月的祈愿了。试看瑞烟笼罩的大地上，万人均得浴月的柔光。这正是表示月的泛爱，且助人与人的爱。

（三）月狂 因月怀乡，因月生愁，或中夜不寐，或对月涕泣等事，美国斯当来·霍尔氏说是一种精神病，称为“月狂”。这种状态在青年期最多。境遇坎坷的青年，漂泊的青年，最易罹这病。原来月光有一种抽发人心的愤懑之力。人见月就惹起怨恨和愤懑。诗中所谓“举头望明月，低头思故乡”，是见月伤漂泊的诗。类此者颇多。血气方刚的青年，胸中藏着的幽愤，在日里为外界的感触所阻抑，郁积于内，遇到这种力，就发泄出来，甚者便月狂。此时优美的月色在这等青年们的眼里，已变为所谓“伤心色”了。这病影响于消化、发育、睡眠、健康很大。

青年与花

幼儿最初的美感是对于花的美感。因为花有美的姿态、可爱的色彩、芳香的气味。在自然物中，是最足以惹人注意的东西。花在下界的地位，仿佛月在天空。幼儿对花，完全是幻觉的。他们与花接吻、抱花、为花祈雨。这种拟人的态度，到青年期仍是大部分残存着。人类生来就爱花，因此花及于人的影响自然也大。

（一）青年对花的同情：幼儿时代对花的拟人的态度的形式，到青年时代还残存着，不过内容变易了。幼儿对花是客观的纯粹的活物主义，青年则带几分主观的色彩。在对花所起的感情的背面，同时起一种对于自身的感触。因为花与青年——特别是女子——在各点上相类似的：生命的丰富、色彩的繁荣、元气的旺盛等，都相类似。花可说是青年的象征，所以青年对花分外有同情，分外爱花。爱花便是他们的自爱。花遭难时，更易得青年的同情。所谓“惜花”“葬花”，实在是他们的自伤。所谓“花开堪折直须折，莫待无花空折枝”实在是他们的自励。因这同情，青年对花大都是拟人的。不过这拟人的态度的内容和孩儿时代的拟人的内容不同，青年的拟人对花，实在是因花生起别种联想。少女与花，有更密切的相似点。因之对花容易使人起淑女的联想。所谓“解语花”“薄命花”“轻薄桃花”等，都是以花喻女的，又如 Moore（穆尔）的诗中所谓“All her lovely companions are faded and gone……”（“她那些可爱的姐妹，早已

不在枝头上……”) 也是以花比少女。这样的例不少。少女自己，也是默认花是自己的表号的。她们爱花、栽花、采花，又簪花、吻花，这种举动的背面，隐着少女们的一种自觉——这样明媚鲜妍的自然的精华，正是我们女性的表号。

人生青年时代犹四季的春天，故曰青春。在时期的关系上，青年与花已有相同的境遇。又青年时代的一切思想感情等精神界的发达，都极绮丽发扬，与花的妩媚极合。因此青年见花仿佛是同调的知交，自然地发生同情。

(二) 花给予青年道德的感想：花的形质的清雅不凡，使青年起道德的思想。花的形色，表示人生的复杂的象征：例如就色而论，白色表示纯洁，赤色表示爱情和繁荣，紫色有王者的象征。就形而论，桃花梅花表示复杂的统一，菊花表示整齐，玫瑰花牡丹花表示结构的调和，紫藤花等表示变化的统一。这等象征，在不知不觉之间给青年道德的暗示。菊花的凌霜，梅花的耐寒，对人也有—种孤高纯洁的暗示，山间的花、水溪的花、人迹绝少到的地方的花，也同样地开颜发艳、不求人知。这给人更高尚的暗示，引起人的超然遗世的感想。诗所谓：“涧户寂无人，纷纷开且落。”读之引起人对于自然的神秘的探究心，终于崇敬自然的神秘，感入自己的心身。女子受花的道德的暗示，更大于男子。

(三) 花给予青年美的感情：青年的艺术修养方面，得益于花的感化不少。花实在是自然界的精英，是自然美中的最显著的。拉斯京(罗斯金)说：“见了一大堆火药爆发，或一处陈列十分华丽的商店，一点也没有可以赞美的价值；

见了花苞的开放，倒是极有赞美的价值的。”花在实用上，效用极少，不过极少数的几种作药品等用，此外大都是专供装饰的。然而实际上，装饰用的花赐予人们的恩惠真非浅鲜。青年因花而直接陶冶美的感情，又间接影响于道德。无论家庭学校，凡青年所居的地方，皆宜有花，这是艺术教育上最有价值的事件。实利的家庭，以种花为虚空无益的事。实利的学校，养鸡似的待遇学生，更不梦想到青年的直观教育的重大。所谓“爱情的只影也不留的、仓库似的校舍”，实在是对于青年的直觉能力的修养给予破坏的感化的。艺术教育发达的国学校园内的栽植和宿舍内的花卉布置，极郑重从事的。即使在都会的、地面狭窄的学校，也必设小巧的花台或窗头的盆栽。在实利的人们看来以为虚饰，独不知这是学生的精神的保护者。

要之，月和花的本身是“美”，月和花对青年是“爱”。青年对花月——对一切自然——不可不使自身调和于这美和爱，且不可不“有情化”这等自然。“有情化”了这等自然，这等自然就会对青年告说种种的宝贵的教训。不但花月，一切自然，常暗示我们美和爱：蝴蝶梦萦的春野，木疏风冷的秋山，就是路旁的一草一石，倘用了纯正的优美又温和的同感的心而照观，这都是专为我们而示美，又专为我们而示爱的。优美的青年们！近日秋月将圆，黄花盛开。当月色横空、花荫满庭之夜，你们正可以亲近这月魄花灵，永结神圣之爱！

十一（1922）年十月在白马湖上月下。

兒童不知春問草何故綠

子愷畫



兒童不知春 問草何故綠

春

立春

新年 / 004

新年小感 / 007

雨水

春 / 012

赤栏桥外柳千条 / 016

惊蛰

三只扁豆秧 / 023

蜜蜂 / 025

春分

铁马与风筝 / 031

清明

清明 / 038

谷雨

惜春 / 044

梦痕 / 050

立夏

养蚕时节 / 060

西湖船 / 063

小满

看灯 / 071

鼓乐 / 074

芒种

芒种的歌 / 080

夏至

爸爸的扇子 / 086

钓鱼 / 091

小暑

蛙鼓 / 096

蝌蚪 / 103

大暑

盛夏的某晚 / 113

热天写稿 / 114



夏

秋

立秋

立秋一过 / 120

月的大小 / 121

处暑

钱江看潮记 / 127

庐山面目 / 132

白露

山中避雨 / 140

葡萄棚下 / 145

秋分

秋 / 146

胡桃云片 / 150

秋的星座及其传说 / 154

寒露

蟹 / 175

清晨 / 181

霜降

看残菊有感 / 188

落叶 / 192

欲穷千里目，更上一层楼 / 197

夏

立冬

初冬浴日漫感 / 202

爆炒米花 / 205

小雪

初雪 / 210

大雪

独揽梅花扫腊雪 / 217

冬至

甘美的回味 / 224

酒令 / 231

小寒

炉边闲思 / 234

吃瓜子 / 237

大寒

寄寒衣 / 246

松柏凌霜竹耐寒 / 251

春

冬

春

春的景象，只有乍寒、乍暖、忽晴、忽雨

是实际而明确的。此外虽有春的美景，但

都隐约模糊，要仔细探寻，才可依稀仿佛

地见到，这就是所谓「寻春」罢。



除夜

今夜两岁明朝三岁

子愷画



除夜