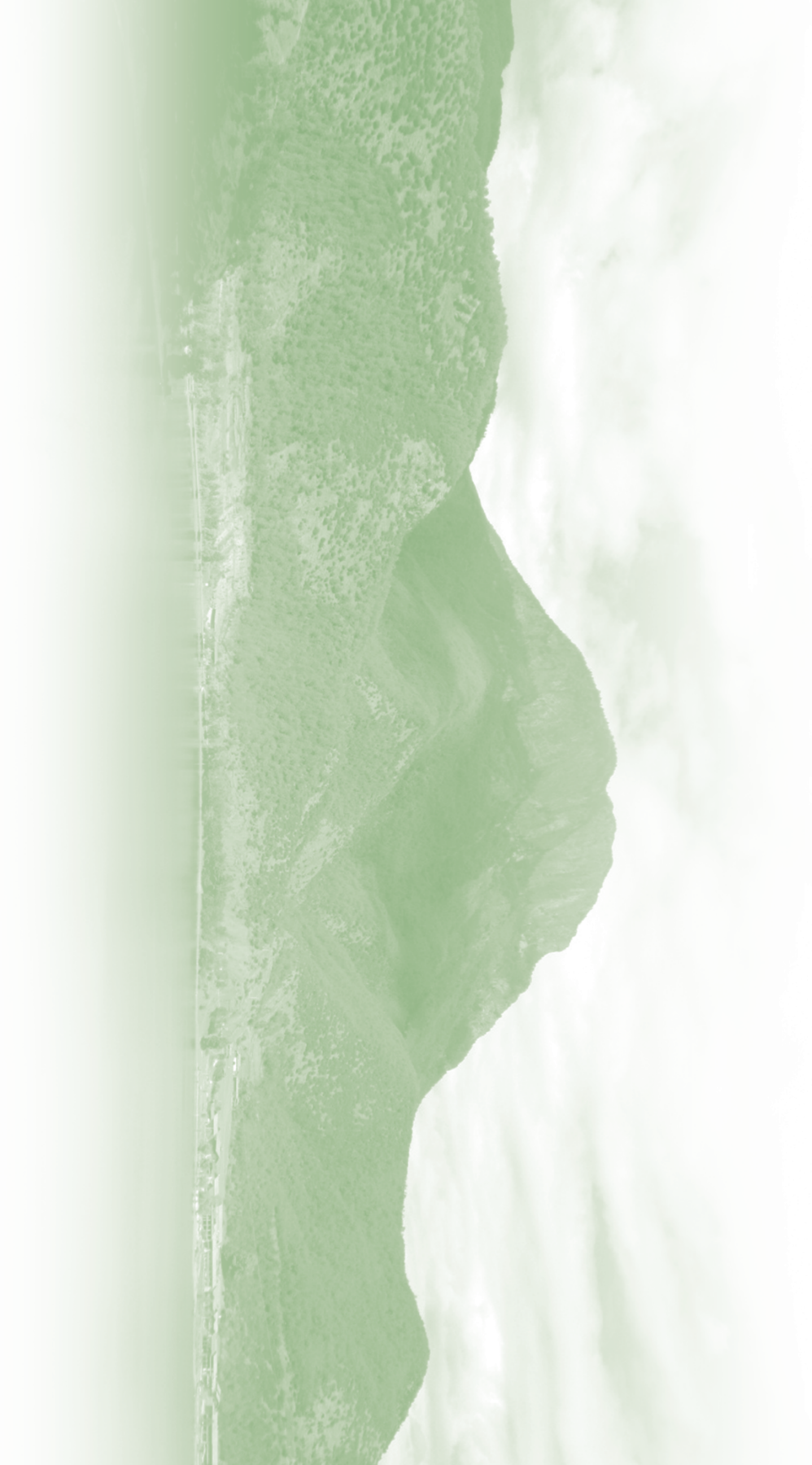


地域·民族·文学

明清云南回族文学研究

马志英 著

社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)

马志英

宁夏吴忠人，北方民族大学民族学学院副教授，文学博士，中国古代文学专业硕士研究生导师。主要从事史传文学及中国古代少数民族文学的教学与研究，在《民族文学研究》《首都师范大学学报》等期刊发表学术论文20余篇。

本书的出版得到北方民族大学“民族学”一级学科双一流建设的资助和
国家民委重点学科“中国古代文学”平台的资助

地域·民族·文学

明清云南回族文学研究

马志英 著

社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)

序

中国文学地理学会自2011年成立以来，一直非常重视少数民族文学的研究，例如在学会里就有许多来自内蒙古、宁夏、新疆、西藏、广西等少数民族地区的会员、理事和常务理事，而中国文学地理学会的第四届年会（2014年）就是在西北民族大学（甘肃兰州）召开的。中国文学地理学会为什么如此重视少数民族文学？因为中国少数民族的分布是具有地域性的，少数民族的这个分布特点使得少数民族的文学也具有地域性。中国的少数民族文学，其民族性与地域性是可以互证的。因此，中国少数民族文学就成了文学地理学研究的天赐样本。

稍微有点例外的似乎是回族，回族的分布是比较分散的。那么，回族文学有没有地域性呢？回族学者马志英女史为我们解答了这个问题。她指出："回族自萌芽就形成了'大分散，小聚居'的地域格局特色，回族人广泛地分布在中国的各个地区，小聚居于江浙、云南、陕甘宁等地。这种分布格局为回族文学地域特色的形成提供了可能。"她的《地域·民族·文学——明清云南回族文学研究》这本书，就是运用文学地理学的理论和方法研究明清时期云南回族文学地域特色的一部专著。

综观她的这部书稿，我认为有三个特点比较突出。一是思路清晰。例如，她研究回族文学，为什么会集中在"明清"这个时段？

又为什么会选定在“云南”这个地域？这是两个必须回答的问题。她解释说：“宋元时期回族尚未形成，来华的色目人以侨民身份寓居中国，他们的文学创作并不是真正意义上的回族文学。明清时期是我国回族最终形成并迅速发展的历史时期，也是回族文学发展繁荣的重要时期，因而本书将研究的时段选在明清时期。”她进一步解释说，之所以要把研究范围选定在云南地区，理由有四点。其一，聚居于云南地区的回族文人，其族属清楚，回族身份确定。其二，明清时期集中在云南地区的回族文人数量超过江浙地区，居第一。云南府、永昌府、大理府等地出现了回族文人群体和文学家族，他们积极参与云南本土文化活动，发展并繁荣了云南地区的回族文学。其三，明清云南回族文学具有丰富的乡邦文献资料，这为本项研究的展开提供了丰厚坚实的文献基础。其四，目前学术界对明清回族文学的研究尚付阙如。如此回答，可谓明白清晰，言简意赅。另外，从全书的章节安排来看，其思路也是很清晰的。

二是比较全面地探讨了明清云南回族文学的各个主要方面，如明清云南回族文学兴起的历史背景与文人分布、明清云南回族文人交游考、明清云南回族文人的文化情怀、明清云南回族文人的情感书写、明清云南回族文学的景观呈现、明清云南回族文学的主题倾向与文体特征、明清云南回族文学对其他民族文学的学习与接受、明清云南回族文人作品的纂辑等，从环境到作家到文本到接受，文学的四个基本要素都涉及了，可以说是一部比较全面的关于明清云南回族文学研究的专著。

三是文学地理学的研究占据主导地位。全书正文九章，加上一个“绪论”，一个“余论”，一共十一个板块，其中第一章、第三章、第四章、第五章均属于文学地理学研究，第七章、第八章则包含了较多的文学地理学研究。例如第一章的第二节和第三节，探讨

明清云南回族文学家和文学家族的地理分布，指出“明清时期云南回族文人的地理分布呈‘大分散，小聚居’的特点，这与云南回族的整体分布格局相一致，符合中国回族发展的历史规律”。她的考察既有一般性考察，又有重点考察，其结论既有历史文献资料做依据，又有数理统计和图表呈现，可以说是相当完整、相当扎实地解决了明清云南回族文学家的地理分布问题。又如第三章考察明清云南回族文人的文化情怀，发现“明清云南回族文人乐好游赏、隐逸超脱及亲近佛老等情怀的形成深受云南特有地理环境的影响。文学家的性情气质与自然地理环境息息相关，而文学则是勾连两者的媒介”。她的这种考察都是“从文本出发”，先考察“文学表现”，再考察“地理环境的影响”，突破了“先环境、后文本”的套路，可以说是比较成熟的文学地理学研究。

总之，从地域的角度、运用文学地理学的理论和方法考察明清云南回族文学，是本书的一大亮点。正是由于这个原因，本人乐意向所有关注文学地理学和民族文学的读者推荐此书。

曾大兴

2019 年 8 月 29 日于广州



目录

绪　论　001

第一章　明清云南回族文学兴起的历史背景与文学家分布　009
第一节　明清云南回族文学兴起的历史背景　009
第二节　明清云南回族文学家的地域分布　020
第三节　重点地区回族文学家分布举例　025

第二章　明清云南回族文学的地域文化属性　040
第一节　山水景观与地域文化　040
第二节　花卉景观与地域文化　055
第三节　人文景观与地域文化　066
第四节　农业景观与地域文化　072

第三章　地域文化与明清云南回族文学的形态特征　080
第一节　地域文化与明清云南回族文学的题材特征　081
第二节　地域文化与明清云南回族文学的体裁特征　102

第四章 明清云南回族文学对其他民族文学的学习与接受
——以对杨慎、刘大绅的接受为例 126
第一节 明清云南回族文学家对杨慎的学习与接受 127
第二节 明清云南回族文学家对刘大绅、师范（荔扉）的学习与接受 147

第五章 明清云南回族文学家的社会交往 157
第一节 明代云南回族文学家的社会交往 157
第二节 清代云南回族文学家的社会交往 167
第三节 明清云南回族文学家社会交往的地域文化意义 193

第六章 地域文化与明清云南回族文学家的文化情怀 197
第一节 喜好游赏 199
第二节 崇尚隐逸 208
第三节 亲近佛老 219
第四节 忧惧情怀 229

第七章 地域文化与明清云南回族文学家的情感书写 236
第一节 家国之忧 237
第二节 家庭之亲 250
第三节 桑梓之情 257

第八章 地域文化与明清云南回族文学的乡贤传播 270
第一节 保山袁氏对明代云南回族文学的传播 271
第二节 剑川赵藩对清代云南回族文学的传播 275
第三节 白寿彝对明清云南回族文学的传播 279

第九章 明清云南回族文学的文学史定位 285

第一节 从时间角度看明清云南回族文学之定位 286

第二节 从地域角度看明清云南回族文学之定位 290

第三节 从民族文学角度看明清云南回族文学之定位 292

余 论 295

参考文献 299

后 记 321

绪　论

中国是一个多民族国家，由人口占绝大多数的汉族与人口占少数的55个少数民族共同组成。多民族共同创造了绚烂多元的中华文化。回族是我国多民族大家庭中的重要成员，因经济文化起点高、族源众多、汉语言使用水平高及“大分散，小聚居”的分布格局，在千百年历史发展轨迹中，形成了自己独特的民族个性。回族古代文学是回族文化与地域文化相互孕育的结晶，是中国传统文化的重要组成部分，自其萌芽就表现出鲜明的地域文化特征。

一　选题缘由

中国文学如何在全球化语境中自觉地展示本土特征是当下学术界普遍关注的一个问题。许多学者以文化地理学、文学地理学等研究视角与方法去探析我国不同地区文化与文学的特质，体现出比较明显的地域文化、地域文学研究的学术研究新动向。尤其是近三十年来，这方面的学理性探讨越来越深入，研究视角更加新颖、研究方法不断拓展，大量颇具学术价值的研究成果相继问世，如袁行霈《中国文学概论》[①]、曾大兴《文学地理学研究》[②]、陈庆元《文学：

① 袁行霈：《中国文学概论》，高等教育出版社，1990。
② 曾大兴：《文学地理学研究》，商务印书馆，2012。

地域的观照》[①]、李浩《唐代三大地域文学士族研究》[②]、戴伟华《地域文化与唐代诗歌》[③] 和罗时进《地域·家族·文学——清代江南诗文研究》[④] 等。在已有的成果中，学者们将社会史、地域史与文学史联系起来考察，扭转了多年来偏于线性研究、忽于文学生成空间因素的立体研究的文学研究取向。从地域、自然、文化与文学的关系，家族传承与文学成就，以及社会交往与时代倾向等多方面探索了地域文化与文学的复杂关系。这些研究成果推动了古代文学与地域文化研究的发展，有助于解决中国文学本土性特征呈现的问题。然而，这些研究主要是以汉族文学为考察对象，对少数民族地域文化与民族文学问题的研究比较薄弱，仅有《重绘中国文学地图通释》[⑤]、《民族地域文化与民族文学》[⑥] 和《民族文化与地域文化的互为表现——评裕固族作家玛尔简的诗文》[⑦] 等为数不多的成果关注到了少数民族文学与地域文化这一现象。这些成果或是对少数民族文学与地域文化现象进行一般性的描述，或是提出开展少数民族文学与地域文化研究的建议与方法，而从中国文学史特别是从中国少数民族文学史的整体高度对少数民族文学所进行的研究为数不多。从研究现状来看，只有满族、藏族、蒙古族等为数不多的几个少数民族的古代文学受到不同程度的关注。相比较而言，对作为中国古代文学不可或缺的重要组成部分的回族文学的研究则明显不足，对回族古代文学的地域文化属性这一重要的文学现象更是鲜有关注。

---

① 陈庆元：《文学：地域的观照》，上海远东出版社，2003。
② 李浩：《唐代三大地域文学士族研究》，中华书局，2002。
③ 戴伟华：《地域文化与唐代诗歌》，中华书局，2006。
④ 罗时进：《地域·家族·文学——清代江南诗文研究》，上海古籍出版社，2010。
⑤ 杨义：《重绘中国文学地图通释》，当代中国出版社，2007。
⑥ 奎曾：《民族地域文化与民族文学》，《中央民族大学学报》（哲学社会科学版）1992 年第 2 期。
⑦ 钟进文：《民族文化与地域文化的互为表现——评裕固族作家玛尔简的诗文》，《民族文学研究》2012 年第 3 期。

回族自萌芽就形成了“大分散，小聚居”的地域格局特色，回族人广泛地分布在中国的各个地区，小聚居于江浙、云南、陕甘等地。这种分布格局为回族文学地域特色的形成提供了可能。我国疆域辽阔，人口稠密，民族众多，不同地域间文化差别较大。无论是地形土壤、水文气候、山川植被等自然地理环境，还是生活方式、风土人情、价值观念等文化地理环境，都千差万别。丰富多元的中华文化特征为回族文学地域特色的形成提供了现实性。宋元时期回族尚未形成，来华的色目人以侨民身份寓居中国，他们的文学创作并不是真正意义上的回族文学。明清时期是我国回族最终形成并迅速发展的历史时期[①]，也是回族文学发展繁荣的重要时期，因而本书将研究的时段选在明清时期。

之所以将地域范围选定在云南地区，理由有四点。其一，聚居于云南地区的回族文学家，其族属基本清楚，回族身份基本确定，为笔者从事回族文学研究提供了方便。其二，明清时期集中在云南地区的族属情况比较清晰的回族文学家的数量超过江浙地区而跃居第一。在云南府、永昌府、大理府等地出现了回族文学家群体和回族文学家族，他们积极参与云南本土文化活动，发展并繁荣了云南地区的回族文学，凸显了云南多民族文学共同发展的文坛格局，理应在云南文坛占有一席之地。其三，较之其他三大回族聚居区而言，云南地区具有丰富的乡邦文献资料，如清代保山袁文典、袁文揆兄

① 关于回族的形成时期历来主要有“元代说”和“明代说”，持“元代说”的学者主要有杨志玖和张迎胜等，见杨志玖《元代回族史稿》，南开大学出版社，2004，第2页；张迎胜《元代回族文学家》，宁夏人民出版社，2004，第5页。持“明代说”的学者主要有白寿彝、林松、邱树森等，见白寿彝《回回民族的新生》，载《中国回回民族史》，中华书局，2003，第46页；林松、龚和《回回历史与伊斯兰教文化》，今日中国出版社，1992，第209～211页；邱树森《中国回族史》，宁夏人民出版社，1996，第351～393页。从民族形成的四大条件来看，笔者认同“明代说”。

弟所纂辑《滇南诗略》[①]、《滇南文略》[②]，李根源所编《永昌府文征》[③]，以及周钟岳、赵式铭所纂《新纂云南通志》[④] 等，这无疑为我们从事古代回族文学地域特色研究提供了数量巨大的研究对象和丰富的文本材料。其四，目前学术界对明清云南回族文学的研究尚付阙如。综上所述，这一选题具有历史依据和文献基础，具有可操作性，有利于推进回族文学和明清文学研究的进展。

二 相关概念

自回族在中华大地扎根之日起，回族文学便应运而生了。回族文学与回族同生共长，厘清回族文学、回族古代文学等概念是研究展开的前提。对少数民族文学概念的内涵和外延，人们一般是从作家族属、作品题材、作品语言等方面进行界定的。何其芳曾指出："判断作品所属民族一般只能以作者的民族成分为依据。"[⑤] 20 世纪 80 年代中期，少数民族文学研究家吴重阳进一步强调："划分少数民族文学的归属的主要标志，是看作者的民族出身。"[⑥] 到了 90 年代，学界多是以作家族属为依据来辨认少数民族文学[⑦]。21 世纪初，梁庭望、黄凤显进一步对少数民族文学的范畴进行了廓清与界定："从广义上看，凡少数民族作者所创造的文学，都属于少数民族文

① 由清代云南永昌府袁文典、袁文揆兄弟纂辑，共 47 卷，是云南第一部诗歌总集。有嘉庆刊本、光绪二十六年刊本和《云南丛书初编》本，本书征引自《云南丛书初编》本。

② 纂辑《滇南诗略》后，袁文典、袁文揆兄弟又纂辑了《滇南文略》，共 47 卷，为云南第一部大规模的散文总集，有《云南丛书初编》本。

③ 由民国李根源编，分为诗录、文录、记载、列传 4 个部分共 136 卷，诗录、文录部分收录汉代至民国的诗 11653 首、文 1102 篇，于 1941 年正式刊印。

④ 由龙云、卢汉修，周钟岳、赵式铭纂，共 266 卷，分装为 140 册，1941 年铅印本。本书所依版本为李春龙、牛鸿斌等点校《新纂云南通志》，云南人民出版社，2007。

⑤ 何其芳：《少数民族文学史编写中的问题》，《文学评论》1961 年第 5 期。

⑥ 吴重阳：《中国当代民族文学概观》，中央民族学院出版社，1986，第 7 页。

⑦ 赵志忠：《民族文学论稿》，辽宁人民出版社，2005，第 2 页。

学。这包括群体创造的民间口头文学、民间书面文学和作家、作者个人的创作；包括远古文学、古代文学、近现代文学和当代文学；既包括55个少数民族的文学，也包括曾活跃于历史舞台，后来融入其他民族的匈奴、鲜卑、党项、契丹、东南越族等古代民族的文学；既包括用民族语文创作的作品，也包括用汉语文或其他民族语文创作的作品；既包括本民族的题材，也包括来自汉族或其他民族的题材，包括翻译并做了民族化处理的外来作品。”① 这种观点大大扩展了少数民族文学的外延，在一定程度上纠正了语言决定论和题材决定论的偏颇，是一种比较全面合理的界定。

由此可见，把作家族属作为少数民族文学识别的标准几乎在学界形成共识。以此为标准可以这样界定回族文学，即凡是族属为回族的创作群体或个人所创作、编写、整理的文学（口头和书面）作品都算回族文学（文献）。

就明清云南回族文学而言，明清是一个时间定位，囊括了从明初至清中后期共计五百多年的历史范围。明清云南回族文学的形态有诗、词、赋、散文、序、跋等，其中诗歌近1600首、散文10篇、词5首、赋2篇，诗歌是明清云南回族文学的主要样式。虽然诗歌占有很大的比重，但本书之所以称研究对象为文学而不是诗歌，主要是因为行文举例既有诗歌，也涉及散文、赋、词、序、跋等文学体式。

三 明清云南回族文学家的作品概况

笔者依据《滇南诗略》《永昌府文徵》《滇南碑传集》《云南历代各族作家》《新纂云南通志》《回族人物志》等资料，对明清云南

① 梁庭望、黄凤显：《中国少数民族文学》，山西教育出版社，2003，第3页。

回族文学家的诗文集进行统计，汇总如下。

如表0－1所示，绝大部分明清云南回族文学家都曾有诗文集，但有的已经佚失，有的有目无辞，还有的遗留下来的作品很少。《滇南诗略》中辑录了闪继迪、马继龙、孙继鲁等人的作品，是我们了解明代回族文学家文学创作情况的重要文献。清代回族文学家的文集或作品数量多于明代，孙鹏与沙琛是存诗最多的两位回族文学家，马之龙和马汝为次之。孙鹏《南村诗集》收在《云南丛书》中，收录孙鹏30～72岁之作，包括《少华集》2卷、《锦川集》2卷、《松韶集》4卷，共8卷，作品300余首。沙琛是清代云南回族文学家中作品数量最多的诗人，《云南丛书》收其《点苍山人诗抄》共8卷，既有其居滇时创作的诗歌，又有其任职安徽时所作之诗，共计1300多首。马之龙著有《雪楼诗选》2卷、《临池秘论》4卷、《卦极图说》1卷、《阳羡茗壶谱》1卷，《云南丛书》辑诗近200首。马汝为有《马悔斋先生遗集》4卷。

表0－1　明清云南回族文学家作品统计

姓　名	文　集
孙继鲁	《破碗集》《松山文集》（大多数佚失）
保先烈	道光《云南府志》（卷四存诗二首）
马玉麟	《静观堂稿》38卷（大多数佚失）
马鸣銮	《密斋诗稿》（已佚）
马兆羲	仅存《土寇流寇乱略》1篇
马继龙	《梅樵集》（已佚，《滇南诗略》存诗68首）
闪继迪	《滇南诗略》存诗43首
闪仲俨	《永昌方志》中存诗1首
闪仲侗	《鹤和篇》（已佚）
马上捷	《拾芥轩集》（已佚）

续表

姓 名	文 集
马明阳	《异野文集》（已佚，仅存《清真寺常住碑记》1 篇）
孙鹏	《南村诗集》（8 卷内有《少华集》和《锦川集》各 2 卷，《松韶集》4 卷）
金汉青	《梯月马公行状》（已佚）
马吉安	《劢士录》（已佚）
马恩溥	《慎贻堂集》《制艺约编》（均已佚）
沙琛	《点苍山人诗抄》8 卷
马之龙	《卦极图说》《阳羡茗壶谱》《临池秘论》，现仅存《雪楼诗选》2 卷
萨天璟	《燕携草》（已佚）
萨纶锡（天璟子）	《燕山诗集》《德庄堂稿》（均已佚）
马椿龄	遗作丧失，仅存《龙门村西营众亲重建清真寺碑记》1 篇
赛屿	《梦鳌山人集》《行源堂时文集》（均已佚）
马汝为	《马悔斋先生遗集》4 卷

虽然大部分明清云南回族文学家的诗文集佚失较多，但就现存的作品来看，有诗歌1500 多首、散文16 篇、赋2 篇、词5 首，各类序、跋及文论近 10 篇，涉及诸多文体，具有文学、史料学、文化学等多重价值，有较大的研究空间。

四 拟解决的主要问题

本书以明清云南回族文学为研究对象，以地域文化为视角，将回族文学置于特定的时空背景之中，运用文化地理学、宗教学等学科方法，以个案研究为基础，对明清云南回族文学以文学、民族学视野予以观照和诠释。具体表现为：其一，宏观上廓清明清云南回族文学家的空间分布，分析其分布特征，阐释其历史原因；其二，厘清明清云南回族文学的兴起背景；其三，分析明清云南回族文学