


# 长号四重奏 —— 世界名曲精选 ——

SHI JIE MING QU JING XUAN

总谱（共 ⑤ 册）

师鲁嘉◎编著



 华东师范大学出版社

华东师范大学精品教材建设专项基金资助项目

# 长号四重奏 —— 世界名曲精选 ——

SHI JIE MING QU JING XUAN

总谱（共 **五** 册）

师鲁嘉◎编著



 华东师范大学出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

长号四重奏世界名曲精选/师鲁嘉编著.—上海:  
华东师范大学出版社, 2019  
ISBN 978-7-5675-9198-1

I.①长… II.①师… III.①长号—重奏曲—世界—  
选集 IV.①J657.17

中国版本图书馆CIP数据核字(2019)第089678号

华东师范大学精品教材建设专项基金资助项目

## 长号四重奏世界名曲精选 (共五册)

编 著 师鲁嘉  
责任编辑 李 琴  
装帧设计 庄玉侠

出版发行 华东师范大学出版社  
社 址 上海市中山北路3663号 邮编 200062  
网 址 [www.ecnupress.com.cn](http://www.ecnupress.com.cn)  
电 话 021-60821666 行政传真 021-62572105  
客服电话 021-62865537 门市(邮购)电话 021-62869887  
地 址 上海市中山北路3663号华东师范大学校内先锋路口  
网 店 <http://hdsdcbs.tmall.com>

印 刷 者 上海景条印刷有限公司  
开 本 890×1240 16开  
印 张 14.25  
字 数 104千字  
版 次 2019年7月第1版  
印 次 2019年7月第1次  
书 号 978-7-5675-9198-1  
定 价 88.00元(共五册)

出 版 人 王 焰

(如发现本版图书有印订质量问题,请寄回本社客服中心调换或电话021-62865537联系)

# 作者简介

ZUOZHEJIANJIE



师鲁嘉，国家一级演奏员，中国音乐家协会管乐学会低音铜管专业委员会副主任，中国管乐专业委员会理事，上海音乐家协会理事，华东师范大学副教授，长号、大号导师，上海大学音乐学院兼职教授。曾任上海音乐学院管弦系长号教师、上海交响乐团长号首席、铜管声部长，出版过多张个人长号专辑。

自1986年起随上海交响乐团出访了美国、欧洲、澳大利亚、东南亚等国及港澳台地区，并在美国卡耐基音乐厅、林肯艺术中心、德国柏林爱乐大厅、奥地利维也纳金色大厅等著名音乐厅进行演出。曾参与世界500强会议、APEC会议、六国峰会、港澳回归庆典及上海特奥会、上海世博会开幕式等重大活动的演出。曾成功举办过上海交响乐团铜管精英独奏、重奏专场音乐会、星期广播音乐会等。



自2006年于华东师范大学音乐学院任教以来，发表了数篇学术论文，举办过多场师生铜管室内乐专场音乐会、铜管表演讲座、音乐午茶、音乐沙龙等。指导并带领学生参与“长江钢琴音乐奖学金”管乐比赛、“世界华人青少年艺术节”和“津宝第三届国际音乐节”等国内外比赛，并获得金奖；同时被授予“优秀园丁”、“优秀指导教师”、“国际优秀导师”等称号。

曾多次在校内外及国际长号艺术节开设“大师课”，应邀担任过中央音乐学院铜管室内乐独奏比赛、上海引进演艺人才专家鉴定会等大赛及活动的评委。多次受邀于上海爱乐乐团、上海歌剧院交响乐团、澳门交响乐团、中国歌剧舞剧院交响乐团、中央音乐学院乐队学院、深圳交响乐团、南京爱乐乐团、新疆伊犁州党委宣传部、青海省民族歌舞剧院交响乐团、广西交响乐团、苏州交响乐团等专业团体参与演出和录音。曾被上海人民广播电台、《爱乐报》、《音乐周报》等媒体采访及报道。

师鲁嘉长期专注于长号、大号的教學，对于铜管室内乐课程有一套系统的教学模式，广受学生好评并得到业界人士的赞同。师鲁嘉一直坚持为中国的长号、大号及铜管室内乐教学与演奏事业贡献着自己的力量。

# 前言

Q I A N Y A N



铜管室内乐是室内乐演奏中的一种重要形式，深受广大铜管乐器爱好者的喜爱。长号四重奏作为铜管室内乐中最为常见的一种演奏形式，既是每一位长号演奏者的必修课，也是长号教学中的重要课程之一。在这一演奏形式中，每位演奏者担任一个独立声部，通过四个声部不同音域、音色的相互融合，呈现出饱满、丰富的音响效果，展现出长号乐器所具有的独特魅力。

为了让广大爱好者更好地认识长号、了解长号、运用长号，本书精选了包括文艺复兴时期、巴洛克时期、古典主义时期、浪漫主义时期以及近现代等各个时期的16首世界名曲，根据作品年代先后进行编排，帮助演奏者了解作品的时代背景，丰富其相关作品的知识储备，同时也可以锻炼其演奏技巧，促进多声部之间的合作，为未来的长号演奏打下坚实基础。

编者

2019.05

# 长号四重奏世界名曲精选

(作者年代及演奏提示)

## 作者年代

1. 利切卡尔：安德烈·加布里埃利（1510—1585）
2. g小调赋格：约翰·塞巴斯蒂安·巴赫（1685—1750）
3. 三首长号四重奏乐曲：路德维希·凡·贝多芬（1770—1827）
4. 稍快的行板：弗朗茨·舒伯特（1797—1828）
5. 猎人合唱：卡尔·马利亚·冯·韦伯（1786—1826）
6. 梦幻曲：罗伯特·舒曼（1810—1856）
7. 唐豪森进行曲：威尔海姆·理查德·瓦格纳（1813—1883）
8. 朝圣者的合唱：威尔海姆·理查德·瓦格纳（1813—1883）
9. 康康舞曲：雅克·奥芬巴赫（1819—1880）
10. 如歌的行板：彼得·伊里奇·柴可夫斯基（1840—1893）
11. 卡门序曲：乔治·比才（1838—1875）
12. 星条旗永不落：约翰·菲利普·苏萨（1854—1932）
13. 夏日时光：乔治·格什温（1898—1937）
14. 昨天：保罗·麦卡特尼（1942—）
15. 马刀舞曲：阿拉姆·伊里奇·哈恰图良（1903—1978）
16. 爱的迪士尼混合叙事歌曲：内森·戴维斯（1937—）

## 演奏提示

### 1. 利切卡尔

**演奏提示：**利切卡尔是16世纪初出现的不依赖于声乐形式和舞蹈节奏的短小而严肃的独立器乐体裁，到1540年开始常采用对几个没有明显对比的主题依次进行模仿的方式，被称为赋格的“前身”，这种风格主要表现在重奏的利切卡尔中。该曲短小精炼、结构对称，其演奏难点在于对全曲风格的把握，当主题旋律进入后，其他模仿声部在风格上要与其保持一致。

### 2. g小调赋格

**演奏提示：**赋格是一种严格运用卡农模仿手法的复调体裁，模仿声部一般是在其属调上进行。《g小调赋格》是巴赫赋格作品中经典的代表作之一，是一首四声部的赋格作品，音乐风格简洁、生动、典雅，其演奏难点主要在于音准的控制、发音的准确以及声部间的协调。

### 3. 三首长号四重奏乐曲

演奏提示：该曲充分体现了贝多芬均衡的、节制的、理性的古典主义创作风格，全曲结构极为对称、力度变化幅度极大，因此在演奏中四个声部要做到力度变化的均衡与统一。

### 4. 稍快的行板

演奏提示：该曲选自舒伯特的《第四弦乐四重奏》，如歌般的旋律如清泉般自然流露、浑然天成，整体透露着精致典雅、温婉轻柔的浪漫主义气质，其演奏难点主要在于对全曲风格的把握、力度强弱的控制、旋律歌唱性的把握三个方面。

### 5. 猎人合唱

演奏提示：该曲选自韦伯的歌剧《自由射手》，这部歌剧具有浓郁的德国风格和浪漫气息，被认为是德国第一部浪漫主义歌剧。演奏该作品时，要注意弱起拍、跳音以及力度强弱的变化，从而更好地表达其音乐场景。

### 6. 梦幻曲

演奏提示：该曲是舒曼的代表作之一，选自钢琴作品《童年情景》的第七首，该作品主题简洁，旋律婉转流连，具有动人的抒情风格和浓郁的幻想色彩。演奏时要把古典主义的严谨风格与浪漫的情趣融为一体，将歌唱般的抒情与对未来的憧憬贯穿全曲。

### 7. 唐豪森进行曲

演奏提示：该曲选自瓦格纳的歌剧《唐豪森》，这部歌剧表现了所谓感官的爱情和纯洁的爱情之间的冲突，同时贯穿着“赎罪”的思想。演奏时要注意力度强弱的变化、进行曲的特点、旋律歌唱性的把握，从而表达为追求感情自由而进行斗争的音乐情感。

### 8. 朝圣者的合唱

演奏提示：该曲选自瓦格纳的歌剧《唐豪森》序曲，这部歌剧的序曲一直是音乐会中脍炙人口的作品，它用音乐叙述出全部故事梗概，被李斯特称为根据歌剧剧情而写的“交响诗”。该曲具有赞美歌和进行曲的特点，旋律悠缓庄重，充满虔诚，描绘出缓缓而行的罗马朝圣者的场景。

### 9. 康康舞曲

演奏提示：该曲选自雅克·奥芬巴赫的法国轻歌剧《地狱中的奥菲欧》，该曲旋律轻松愉快而富有热情，节奏轻快而富有幽默感，是一首脍炙人口的经典作品。演奏时要注意跳音、重音、保持音的转换以及结尾滑音的技巧，从而更好地表达诙谐幽默的音乐风格。

### 10. 如歌的行板

演奏提示：该曲选自柴可夫斯基的《D大调第一弦乐四重奏》，它的主题来源于乌克兰民歌《瓦尼亚坐在沙发上》，旋律悠长而富有内涵。演奏时要注意力度的变化、旋律歌唱性的把握，从而更好地表达音乐的深刻情感。

### 11. 卡门序曲

**演奏提示：**该曲是法国作曲家乔治·比才创作的歌剧《卡门》的前奏曲，该曲旋律清晰明快、生机勃勃、充满活力，生动地描绘了斗牛士英武潇洒的形象和斗牛场内兴奋活跃的气氛，是一首耳熟能详的经典作品。演奏时要注意音符的颗粒感和旋律歌唱性的把握。

### 12. 星条旗永不落

**演奏提示：**该曲是美国国家进行曲，由美国作曲家约翰·菲利普·苏萨于1897年创作，因美国总统尼克松1972年首次访华期间，乐队曾高奏此曲，听众反映热烈而被中国民众所熟知。该曲气势磅礴、情绪热烈，充分发挥铜管乐器的表现力，颇具鼓动力。

### 13. 夏日时光

**演奏提示：**该曲选自美国作曲家乔治·格什温的歌剧《波吉与贝丝》，该曲活泼有趣、温柔清新，在动人的旋律及富于幽默感、爵士感的节奏中，生动形象地塑造出一位诚恳亲切且无比热情的波吉与一位动人美丽的贝丝，音乐优美且浪漫。

### 14. 昨天

**演奏提示：**该曲是英国作曲家保罗·麦卡特尼于1965年创作，也是乐队在录音中首次使用古典音乐元素，被吉尼斯认证为流行音乐史上被翻唱次数最多的曲目，其演奏难点主要在于旋律声部的音乐表现力和四个声部对作品风格的整体把控。

### 15. 马刀舞曲

**演奏提示：**该曲是苏联作曲家恰恰图良的舞剧《加雅涅》中的一首舞曲，是描写库尔特族出征前场面的一种战斗舞曲。该曲一开始以急板奏出热情活泼的主部主题，节奏强烈、迅疾奔放，表现了库尔特人彪悍的性格，这一主题重复多遍后，出现由低音部演奏的对比鲜明的中部主题，之后再现主部主题，结尾音乐十分轻巧，在音阶式下行的走句之后，以上行音调结束。演奏时要注意跳音与重音的转化、力度强弱的变化以及长号特有的滑音技巧。

### 16. 爱的迪士尼混合叙事歌曲

**演奏提示：**该曲是美国作曲家内森·戴维斯将迪士尼动画电影《狮子王》主题曲《生生不息》、《阿拉丁》主题曲《美丽新世界》、《魔法奇缘》插曲《因为我有你》、《木偶奇遇记》插曲《当你对着星星许愿》等几部音乐作品进行整合而创作的混合叙事性歌曲，演奏中要注意旋律歌唱性的把握、调性的转换以及速度的变化。

# 目录

M U L U

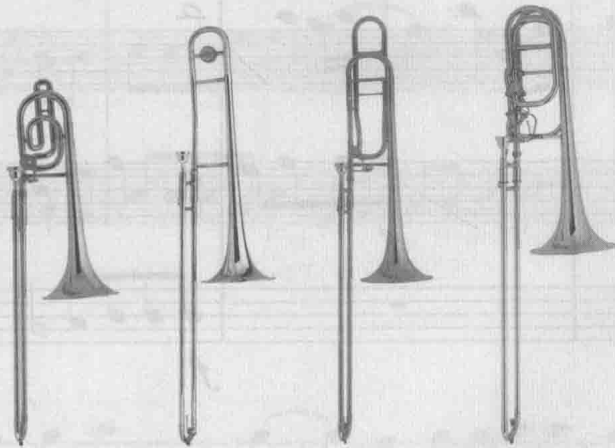


1. 利切卡尔 .....	2
2. g 小调赋格 .....	6
3. 三首长号四重奏乐曲 .....	10
4. 稍快的行板——选自《第四弦乐四重奏》 .....	15
5. 猎人合唱——选自《自由射手》 .....	19
6. 梦幻曲 .....	21
7. 唐豪森进行曲 .....	23
8. 朝圣者的合唱——选自《唐豪森》 .....	30
9. 康康舞曲 .....	34
10. 如歌的行板——选自《D 大调第一弦乐四重奏》 .....	37
11. 卡门序曲 .....	40
12. 星条旗永不落 .....	42
13. 夏日时光 .....	49
14. 昨天 .....	50
15. 马刀舞曲 .....	51
16. 爱的迪士尼混合叙事歌曲 .....	57



总谱

长号四重奏  
世界名曲精选



## 1. 利切卡尔

安德烈·加布里埃利 曲

Allegretto



5

9

12

Fine

Musical score for measures 12-15. The score is in 3/8 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of four staves. The top staff is the treble clef, and the bottom three are bass clefs. The music concludes with a 'Fine' marking at the end of measure 15.

Musical score for measures 16-18. The score is in 3/8 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of four staves. The music begins with a rest in the treble staff. The bottom three staves feature piano (*p*) dynamics. The music concludes with a rest in the treble staff.

19

Musical score for measures 19-21. The score is in 3/8 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of four staves. The music begins with a rest in the treble staff. The bottom three staves feature a crescendo (*cresc.*) leading to a forte (*f*) dynamic. The music concludes with a rest in the treble staff.

23

*f*

*f*

27

$\text{♩} = \text{♩}$

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

34

*mf*

*mf*

*mf*

40

Musical score for measures 40-44. The score is in 3/8 time with a key signature of one sharp (F#). It features four staves. The first staff has a treble clef, and the other three have bass clefs. Dynamics include *mf* in the second and fourth measures.

45

Musical score for measures 45-48. The score is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It features four staves. The first staff has a treble clef, and the other three have bass clefs. Dynamics include *p* in the second, third, and fourth measures. A first ending bracket is present over the final two measures.

49

Musical score for measures 49-52. The score is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It features four staves. The first staff has a treble clef, and the other three have bass clefs. Dynamics include *mf* and *f*. The piece concludes with "D. S. al Fine".

## 2. g小调赋格

约翰·塞巴斯蒂安·巴赫 曲

Moderato

First system of the musical score, measures 1-4. The music is in G minor (two flats) and common time (C). The tempo is Moderato. The first staff (treble clef) contains the main melodic line with a dynamic marking of *mp*. The second, third, and fourth staves (all bass clefs) are currently empty, indicating that the other voices have not yet entered.

Second system of the musical score, measures 5-8. The first staff continues the melodic line. The second staff (treble clef) enters with a counter-melody, also marked *mp*. The third and fourth staves (bass clefs) remain empty.

Third system of the musical score, measures 9-12. The first staff continues. The second staff (treble clef) continues its counter-melody. The third staff (bass clef) enters with a third voice, marked *mf*. The fourth staff (bass clef) remains empty.

13

*cresc.* *mf*

*cresc.* *mf*

*cresc.* *mf*

*f*

17

*p*

*p*

*p*

21

*p* *cresc.*

*p* *cresc.*

*p* *cresc.*

25

*f*

29

*dim.* *mf*  
*dim.* *mfsub.*  
*dim.* *mf*  
*dim.*

33

*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*