

精繕碑帖

吳張青 編

元 趙孟頫

玄妙觀重脩三門記

西泠印社 出版社

精
繕
碑
帖

吳張青
編

元
趙孟頫

玄
妙
觀
重
脩
三
門
記

西
泠
印
社
出
版
社

圖書在版編目(CIP)數據

玄妙觀重修三門記 / 吳張青編. -- 杭州 : 西泠印社出版社, 2019.2
(精繕碑帖)
ISBN 978-7-5508-2640-3

I. ①玄… II. ①吳… III. ①楷書—碑帖—中國—元代 IV. ①J292.25

中國版本圖書館CIP數據核字(2019)第031362號

精繕碑帖
玄妙觀重修三門記
吳張青 編

出品人 江吟
責任編輯 張月好
責任出版 李兵
責任校對 劉玉立
裝幀設計 王欣
出版發行 西泠印社出版社
(杭州市西湖文化廣場三十二號五樓 郵政編碼 310014)
經銷 全國新華書店
印刷 浙江海虹彩色印務有限公司
開本 七八七毫米乘一〇九二毫米 八開
印張 四
印數 〇〇〇一—三〇〇〇
書號 ISBN 978-7-5508-2640-3
版次 二〇一九年二月第一版 二〇一九年二月第一次印刷
定價 三十二圓
版權所有 翻印必究 印製差錯 負責調換
西泠印社出版社發行部聯繫方式:(〇五七一)八七二四三〇七九

趙孟頫《玄妙觀重修三門記》簡介

趙孟頫（公元一二五四至一三二二年），字子昂，號松雪道人、水晶宮道人等，湖州（今屬浙江）人。宋宗室，入元後，薦授刑部主事，累官至翰林學士承旨，封魏國公，謚文敏。元代書畫家。其書真、行、草、隸、篆無不精絕，尤以楷、行書著稱於世，與歐陽詢、顏真卿、柳公權并稱『楷書四大家』。趙孟頫的傳世書迹較多，有《洛神賦》《道德經》《膽巴碑》《玄妙觀重修三門記》《臨黃庭經》《四體千字文》《蘭亭十三跋》等。

《玄妙觀重修三門記》是趙孟頫的楷書代表作之一，充分顯示了其書風道媚、秀逸，結體嚴整，筆法圓熟的特點。

玄妙觀在古城蘇州，為著名道觀，創建於西晉咸寧二年（公元二七六年），最初名叫『真慶道院』，此後屢遭廢興。到元成宗元貞元年（公元一二九五年），改稱『玄妙觀』。《玄妙觀重修三門記》為元代牟巘撰文，大德七年（公元一三〇三年）趙孟頫書并篆額，楷書，紙本，橫二百八十三點八厘米，縱三十五點八厘米，現藏於日本東京國立博物館。

為方便大家更好地觀摩臨習，本書將《玄妙觀重修三門記》墨迹逐字放大，重新排列，并對其中少量破損、漫漶的字迹作了精確的修繕，特此說明。

編者

二〇一九年一月

空

觀

勢

聖

吳承進
平生真賞



册

德

野

三



天地闔闢，運乎鴻樞，而乾坤爲之戶；日月出入，經乎黃道，而卯

天

地

闔

闢

運

乎

鴻

樞

而

乾

坤

爲

之

戶

日

月

出

入

經

乎

黃

道

而

卯

西爲之門。是故建設琳宮，摹憲玄象，外則周垣之聯屬，靈星之

之	玄	建	西
聯	象	設	爲
屬	外	琳	之
靈	則	宮	門
星	周	摹	是
之	垣	憲	故

橫陳；內則重闔之劃開，闔闔之彷彿。非崇嚴無以備制度，非巨

橫

陳

內

則

重

闔

之

劃

開

闔

闔

之

彷彿

非

崇

嚴

無

巨

以

備

制

度

非

巨

麗無以竦視瞻。惟是勾吳之邦，玄妙之觀，賜額改矣，廣殿新矣，

改	玄	惟	麗
矣	妙	是	無
廣	之	勾	以
殿	觀	吳	竦
新	賜	之	視
矣	額	邦	瞻

而三門甚陋。萬目所觀，辟之於人，神觀不足。一身之內，強弱弗

身	人	目	而
之	神	所	三
內	觀	觀	門
強	不	辟	甚
弱	足	之	陋
弗	一	於	萬

侔，非欠歟？觀之徒嚴煥文，深念前功，是畱是究。時則有夫人胡

時	前	徒	侔
則	功	嚴	非
有	是	煥	欠
夫	畱	文	歟
人	是	深	觀
胡	究	念	之

氏妙能，捐其簪珥，給其資用，爰壬辰之紀歲，亟先甲以庀徒。曾

氏
妙
能
捐
其
簪
珥

瑀
給
其
資
用
爰

壬
辰
之
紀
歲
亟

先
甲
以
庀
徒
曾

幾
何
時
悉
更
其

舊
翬
飛
丹
拱
簷

牙
高
矗
於
層
霄

獸
啣
銅
環
鋪
首

輝煌於朝日。大庭中敞，峻殿周羅。可以樹羽節，可以容鸞馭，可

可	羅	庭	輝
以	可	中	煌
容	以	敞	於
鸞	對	峻	朝
馭	羽	殿	日
可	節	周	大

以陟三成之壇、通九關之奏，可以鳴千石之虞、受百靈之朝。氣

以陟三成之壇
受百靈之朝

通九關之奏
可以鳴千石之虞

以鳴千石之虞
受百靈之朝

受百靈之朝
可以鳴千石之虞

象偉然，始與殿稱矣。於是吳興趙孟頫復求記於陵陽牟嶽。土

於

趙

稱

象

陵

孟

矣

偉

陽

頫

於

然

牟

復

是

始

嶽

求

吳

興

土

記

興

殿