

王志伟 | 编著



二胡

考级 | 实用教程

1

(第一~二级)



中国出版集团



现代出版社



二胡

实用教程

王志伟 | 编著

二胡

考级 | 实用教程

1

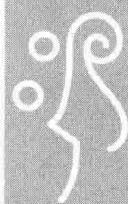
(第一~二级)



中国出版集团



现代出版社



二胡

实用教程

R H U K A O J I S H I Y O N G J I A O C H E N G

图书在版编目 (CIP) 数据

二胡考级实用教程. 1 / 王志伟编著. --北京: 现代出版社, 2019. 1

ISBN 978-7-5143-6551-1

I. ①二… II. ①王… III. ①二胡—器乐曲—中国—水平考试—自学参考资料 IV. ①J648.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 281740 号

书 名: 二胡考级实用教程. 1

作 者: 王志伟

特约编辑: 赵 熙

责任编辑: 张红红

出版发行: 现代出版社

地 址: 北京市安定门外安华里 504 号

邮政编码: 100011

电 话: (010) 64267325

传 真: (010) 64245264

网 址: www.1980xd.com

电子邮箱: xiandai@vip.sina.com

印 刷: 三河市宏盛印务有限公司

开 本: 880×1230mm 1/16

印 张: 6.75

字 数: 190 千字

版 次: 2019 年 1 月第 1 版 2019 年 1 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5143-6551-1

定 价: 35.00 元

版权所有, 翻版必究; 未经许可, 不得转载。

前 言

二胡是我国广大群众喜爱的民族乐器。长期以来在民间广为流传，伴随着人们生活的喜怒哀乐，经历了几千年的历史进程。新中国成立以后，二胡艺术进入了一个崭新的发展阶段，不仅成为现今舞台艺术的珍品，更是人们生活中不可缺少的文化活动，特别是近二十年随着社会艺术考级活动的推进，在广大青少年中掀起了学习二胡的热潮。

艺术考级始于英国，20 世纪初英国皇家音乐学院将社会上的艺术教育分成不同级别，进行规范性的考核，给合格者颁发相应级别的证书，这样就逐渐把社会艺术教育纳入统一的标准中，使社会艺术教育逐渐形成规范、完整的体系。随着我国改革开放政策的推进，20 世纪 90 年代初，北京、上海等地的艺术院校及文艺团体开始引进这种考级活动并推向全国。

1992 年，中国音乐家协会首推二胡考级。随后，中国民族管弦乐学会、中央音乐学院、中国音乐学院及其他艺术团体与院校以自己为单位编选考级曲目，推行各自的考级活动。其中，中国音协二胡专家委员会编辑出版的四套约三十余册的考级教材尤为令人瞩目，其内容囊括了近百年创作的千余首二胡作品，并根据不同地区、不同风格、不同演奏手法、不同艺术水准等方面由浅入深、由低至高分分为十个等级，为二胡的普及提供了丰富的教学资料。

参与考级活动的大多为中小学学生。不论出于开发智力、提高艺术修养、掌握一技之长，或是加入学生乐团为目的的二胡学生，考级都是促进他们学好二胡的重要手段。如何帮助这些学生及二胡教学的教师们选择一套既具备学生特点，又通俗便捷、易于操作，并能通过努力达到提高演奏技能目的的实用教材是此书的编写宗旨。

为此，本书的编写具有以下几个特点：

1. 突出实用性。编者在多年普及教学与考级的实践积累中，广泛接纳同行意见，结合各地二胡考点的教材，遴选出了既代表各级别水平，又易于上手的常用曲目，并适量配备一些辅助内容来充实教材。
2. 强调普及性和大众性。二胡来自民间，应还于民间。因此，在选材上注重大众性的曲目选择，特别是那些耳熟能详的民歌、小调，既好听又易于上手的作品。在不影响考级或教学使用的前提下，本书对一些专业性比较强的大型协奏曲或章节比较长的考级曲目进行了删节或调整，同一个级别，不同考点使用的不同曲目，本书统一选择了易于普及并通过努力能够达到要求的曲目。

3. 起点低、过程全、内容丰富。本教材从零起步，幼儿阶段就可使用，包括识谱、学习方法，双手

配合等，由浅至深。在操作中学习，在练习中体会规范方法、调节音准、掌控节拍等方面的能力。经过1-10级全过程的学习，可以学到不同地方风格的表现手法，掌握不同时期二胡名曲及新时代作品的演奏技能。

4. 级进规范、阶梯鲜明、要求高标。十个考级级别，每一级都有严格的要求，如同十盏航灯指明方向，终能达到彼岸。但愿该教材能成为学习者的航标，护送你前行！

王志伟

2018年6月

目 录

前言	(1)
学拉二胡前的知识准备	
一、年龄要求	(1)
二、掌握最基本的乐理知识	(1)
1. 学会七声音阶每个音的唱名及了解七个音的音阶关系	(1)
2. 实际练习	(1)
三、乐器的准备	(2)
1. 选购一把适宜的二胡	(2)
2. 对照图片了解二胡各部位的性能及名称	(3)
3. 掌握操作能力	(3)
对照图片学习演奏方法	
一、坐姿	(4)
二、左手持琴、手型及按指动作	(4)
三、右手持弓与运弓方法	(6)
四、两手配合练习	(7)
五、对节拍基本知识的了解和掌握	(8)
第一级 教材	
一、第一级演奏技巧及艺术要求	(10)
二、二胡起步阶段应注意的几个问题	(10)
三、练习曲	
1. 对照 D 调 (1 5 弦) 第一把音位图熟习音位	(11)
熟习音位练习	(11)
2. D 调练习曲	(11)

运弓及按指练习	王志伟曲 (11)
连弓练习	刘天华曲 (13)
换弦练习	刘天华曲 (13)
音阶歌	孙广海、李乃平曲 (14)
分弓与连弓练习	鲁日融曲 (14)
音阶模进歌	王志伟曲 (15)
节奏与弓速变化练习	王志伟曲 (15)
D 调三、四指音准校正练习	王曙亮曲 (16)
D 调第一把位综合练习	王志伟曲 (17)
3. 对照 G 调 (52 弦) 第一把音位图熟习音位	(18)
熟习音位练习	(18)
4. G 调练习曲	(18)
G 调第一把手指定位练习	刘天华曲 (18)
G 调第一把74练习	张 韶曲 (19)
G 调第一把位稳定手型练习	孙奉中曲 (19)
G 调第一把位音准校正练习	王树仁曲 (19)
52 弦二指练习	谢朝良曲 (20)
G 调二指音位练习	王志伟曲 (20)
G 调综合练习	王志伟曲 (21)

四、乐曲

闪烁的小星星	法国儿歌 (22)
划小船	英国儿歌 (22)
找朋友	儿 歌 (22)
大雄鹅	英国儿歌 (22)
上学歌	儿 歌 (23)
粉刷匠	波兰儿歌 (23)
一分钱	潘振声曲 (23)
坐火车	方 叶曲 (24)
喂好我的大黄牛	沙汉昆曲 (24)
小红帽	巴西儿歌 (24)
小熊跳舞	波兰儿歌 (24)
红星歌	傅庚辰曲 (25)

白族民歌	云南大理民歌 谢朝良订谱 (25)
丢手绢	关鹤岩曲 丰 芳改编 (26)
念故乡	[捷] 德沃夏克曲 (26)
卖花女	意大利民歌 (27)
姑娘坐在树荫下	波兰民歌 (27)
我爱北京天安门	金月苓曲 (27)
摘椒	江苏民歌 (28)
杨柳青	苏北小调 (28)
玛依拉	哈萨克族民歌 (29)
竹箫	江苏民歌 (29)
新年好	英国儿歌 (30)
祝你生日快乐	美国歌曲 (30)
在卡吉德洛森林里	波兰民歌 (30)
我和小树来比赛	黄虎威曲 (31)
山清水秀好风光	陕西民歌 (31)
小白菜	河北民歌 许讲德改编 (31)
我们把祖国爱在心窝	周 琦曲 (32)
尤开迪	法国民歌 (32)
婚礼进行曲	[德] 瓦格纳曲 (32)
邀请舞曲	民间舞曲 (33)
满堂红	民间乐曲 (33)
嘀哩嘀哩 (春天在哪里)	潘振声曲 (33)
娃哈哈	维吾尔族民歌 石 夫记谱 (34)
小雨点	金月苓曲 (34)
兰花草	陈贤德、张 弼曲 (34)
采茶	云南花灯 (35)
陕北牧歌	陕北民歌 (35)
陕北民歌	延安民歌 (35)
锯大缸	河北民歌 许讲德改编 (36)
卡普里岛	意大利民歌 (36)
苏珊娜	[美] 福斯特曲 (37)
快乐的音乐会	潘振声曲 (37)

一级考级常用曲目	(38)
田园春色	陈振铎曲 (38)
山村初晓	陈振铎曲 (38)
凤阳花鼓	安徽民歌 (39)
鄂伦春小唱	鄂伦春族民歌 (39)
十朵鲜花	河北民歌 (39)
掀起你的盖头来	乌兹别克族民歌 王志伟改编 (40)
铃儿响叮当	[美] 彼尔彭特曲 (41)
孟姜女	江苏民歌 (41)
交城的山, 交城的水	山西民歌 许讲德改编 (41)
多么好	王文旺改编 (42)
铺地锦	东北民歌 (42)
牧童之歌	哈萨克族儿歌 (42)
西藏舞曲	藏族民歌 (43)
小花朵朵	王志伟曲 (43)
小苹果 (低龄儿童版)	王太利曲 王志伟改编 (44)

第二级 教材

一、第二级演奏技巧及艺术表现的总体要求	(45)
二、学习二级演奏的基本方法和步骤	(45)
三、F 调 (63 弦) 第一把位 (下式) 练习	(46)
四、G 调 (52 弦) 第一、二把音位及换把练习	(47)
五、D 调 (15 弦) 第一、二把音位及换把练习	(48)
六、如何学好正确的揉弦方法	(49)
七、二级常用练习曲的技巧要领	(51)
八、练习曲	
F 调第一把音位练习	刘天华曲 (53)
F 调指距练习	王志伟曲 (53)
F 调第一把位练习	张 韶曲 (54)
F 调上把音位练习	王志伟曲 (54)
F 调上把音位旋律练习	王志伟曲 (55)
G 调第二把音位练习	王志伟曲 (56)

G 调空弦换把练习	王志伟曲 (57)
D 调空弦换把练习	王志伟曲 (58)
换把练习	刘天华曲 (59)
分顿弓与连弓练习	刘天华曲 (59)
同指换把练习	王志伟曲 (60)
滑指换位练习	唐柯贵曲 (60)
D 调换把练习	王志伟曲 (61)
五声音阶歌	王志伟曲 (61)
揉弦与换把练习	田再励曲 (62)
第一把位短弓练习	唐柯贵曲 (62)
十六分音符连弓练习	刘天华曲 (63)
长、短弓和断弓综合练习	宋国生曲 (63)
九、在乐曲练习中应该掌握的演奏技能	(64)
十、第二级常用考级曲目的演奏要求	(64)
十一、乐曲	
1. F 调 (63弦) 乐曲	(67)
草蜢调	台湾民歌 (67)
金孔雀轻轻跳	任 明曲 (67)
短歌	蒙古族民歌 (67)
弯弯月	王志伟曲 (68)
春天的花儿多美丽	[苏联] 莫克罗乌索夫曲 (68)
卖报歌	聂 耳曲 (68)
黄杨扁担	四川民歌 (69)
观灯	四川民歌 (69)
我是小牧民	杨永华曲 (69)
让我们荡起双桨	刘 炽曲 (70)
厄尔嘎兹	土耳其民歌 (70)
康定情歌	四川民歌 (71)
对花	河北民歌 (71)
我爱我的台湾岛	台湾民歌 (71)
牧羊姑娘	金 砂曲 (72)
长城谣	刘雪庵曲 (72)
芳草歌	王志伟曲 (73)

采茶扑蝶	福建民歌 (73)
卖汤圆	台湾民歌 (74)
读书郎	宋 扬曲 (74)
高原小红花	杨长安曲 (74)
弥渡山歌	云南民歌 (75)
采花	四川民歌 (75)
露珠	朱万斌曲 (75)
2. G 调 (52弦) 乐曲	(76)
打黄羊调	陕北民歌 (76)
好一朵茉莉花	江苏民歌 (76)
绣荷包	云南民歌 (76)
歌唱二小放牛郎	劫 夫曲 (77)
我们的田野	张文纲曲 (77)
嘎达梅林	蒙古族民歌 (77)
采茶	云南川东民间歌舞曲 (78)
螃蟹歌	云南民歌 (78)
世上只有妈妈好	林国雄曲 (79)
送别	[美] 奥德维曲 (79)
植树乐	王志伟曲 (80)
金蛇狂舞	民间乐曲 聂耳编曲 王志伟订谱 (81)
翻身农奴把歌唱	阎 飞曲 (82)
筷子舞曲	蒙古族歌舞曲 (82)
南泥湾	马 可曲 (83)
领袖毛泽东	陕北民歌 (83)
毛主席的话儿记心上	傅庚辰曲 (84)
家是一首歌, 家是一幅画	房益发曲 (84)
渔歌	福建民歌 (85)
牧羊曲	王立平曲 (85)
我心爱的小马车	台湾民歌 (86)
小杜鹃	波兰民歌 (86)
小白船	朝鲜民歌 (87)
马车夫之歌	维吾尔族民歌 (87)

3. D 调 (15 弦) 乐曲	(88)
洁白的哈达	藏族民歌 刘逸安、赵寒阳改编 (88)
放风筝	江苏民歌 (88)
小月亮	段永强曲 (89)
小燕子	王云阶曲 (89)
劳动最光荣	黄 准曲 (90)
羊毛剪子咔嚓响	澳大利亚民歌 (90)
无锡景	江苏民歌 (90)
4. 自选曲目	(91)
我们多么幸福	郑律成曲 (91)
小松树	傅 晶、李伟才曲 (91)
欢聚	黄玉麟曲 (92)
弓桥泛月	陈振铎曲 (92)
乡恋	张丕基曲 (93)
雪绒花	美国歌曲 (93)
小锣匠	山东民歌 (94)
青年参军	东北民歌 (94)

附录

二胡常用演奏符号说明	(95)
------------------	------

(3) 音阶模进:

上行

$\frac{4}{4}$ 1 2 3 1 | 2 3 4 2 | 3 4 5 3 | 4 5 6 4 |

5 6 7 5 | 6 7 $\dot{1}$ 6 | 7 $\dot{1}$ $\dot{2}$ 7 | $\dot{1}$ - - - |

下行

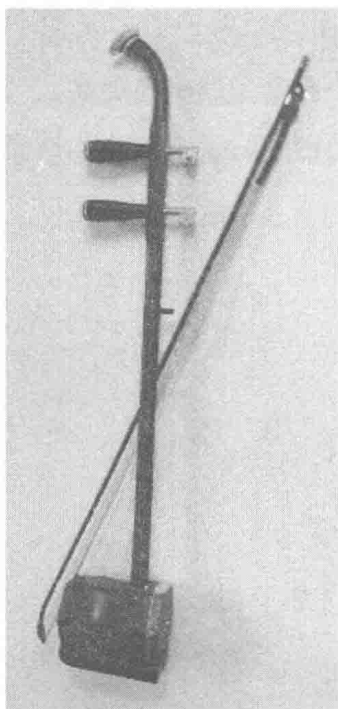
7 $\dot{1}$ $\dot{2}$ 7 | 6 7 $\dot{1}$ 6 | 5 6 7 5 | 4 5 6 4 |

3 4 5 3 | 2 3 4 2 | 1 2 3 1 | 2 3 1 - :||

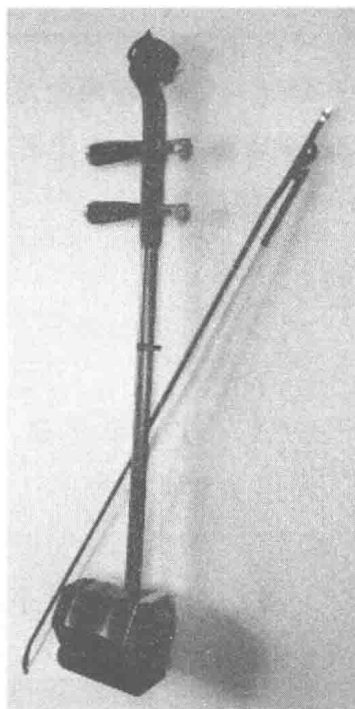
学会以上三种音阶的练习,是为了在学习二胡之前熟习七个音的唱名和获得识别音名的能力,为了把音高唱准并提高听力,可在钢琴或电子琴的同奏中(用C调)进行练习。看似简单,并非容易,特别是幼儿要反复练习,才能达到熟练准确的要求。

三、乐器的准备

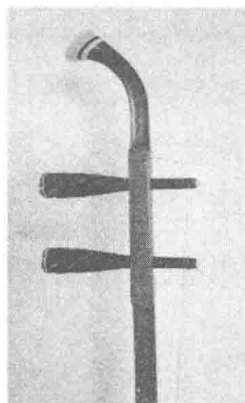
1. 选购一把适宜的二胡。二胡的品种很多,戏曲、曲艺、地方音乐、少数民族地区等都有各自不同的二胡,其形制与尺码各有不同,本书指的是音乐二胡,用来拉歌、奏乐的通用二胡。这种二胡虽形制各异,但尺码相同,在各地乐器店均可购得,可参照图片选购(见图)。二胡因制作工艺与使用材质的不同,价位从几百到上万元不等,同等价位的二胡也有质量优劣之分,要精心挑选,如果没有把握可请二胡教师帮助选购。对初学二胡的幼儿、儿童建议最好买一把铜机械轴(尽量不要买木轴)二胡,这样可以减少滑轴的困扰。



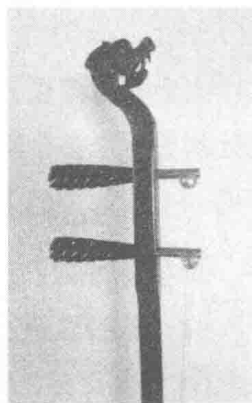
如意头八角筒二胡



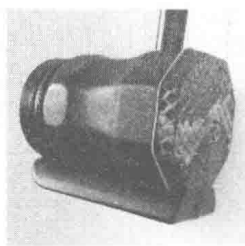
龙头六角筒二胡



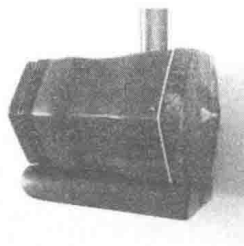
木轴二胡



铜机械轴

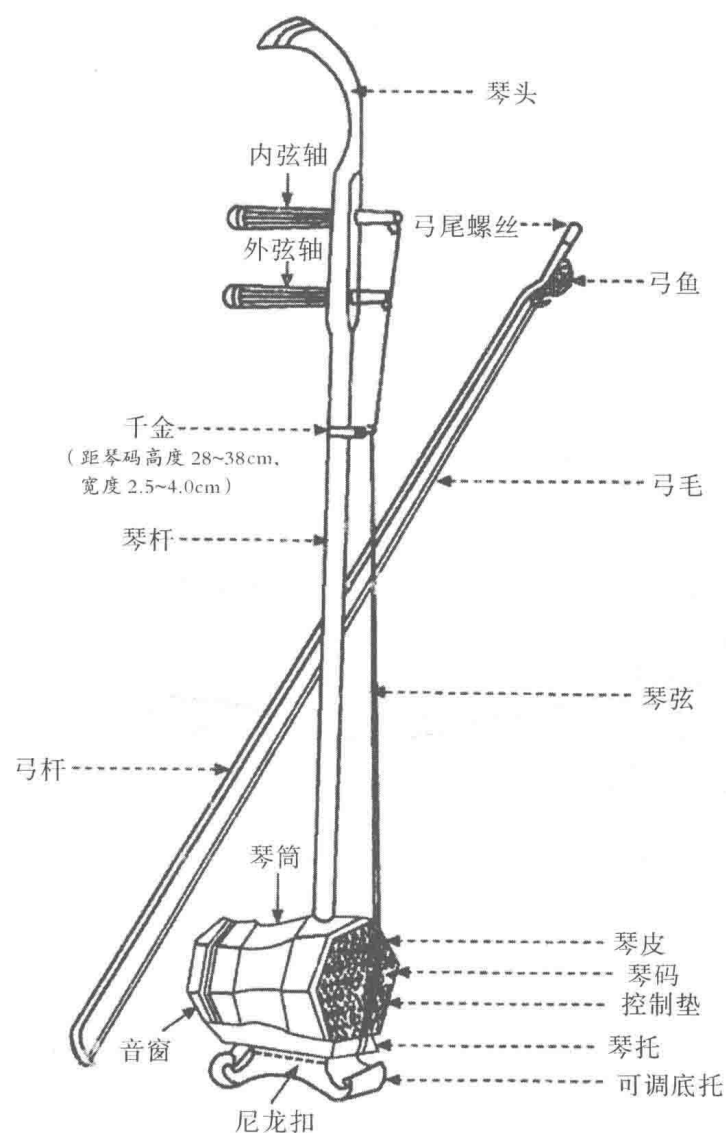


八角二胡筒



六角二胡筒

2. 对照图片了解二胡各部位的性能及名称。

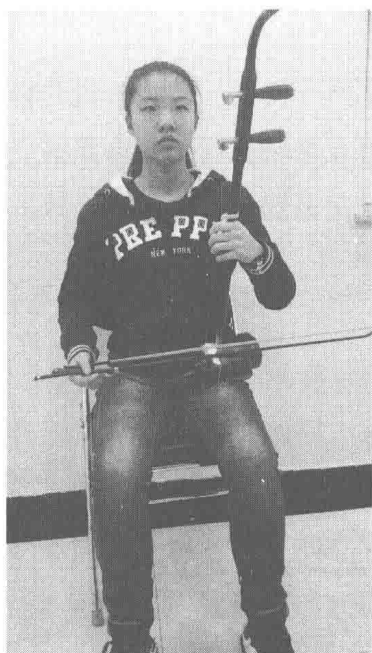


3. 掌握操作能力。操作不同于演奏，特别是幼儿、儿童在正式练习前，家长或老师要帮助他们端正坐姿，左手持琴、右手握弓、摘弓、运弓、拉响两根弦，以及将二胡装入盒内、取出二胡等操作能力，对于初学二胡的幼儿十分重要，家长和教师要耐心帮助练习。让操作者熟练了，没有负担才好。

对照图片学习演奏方法

进入正式练习要严格按照正规的方法进行。

一、坐姿



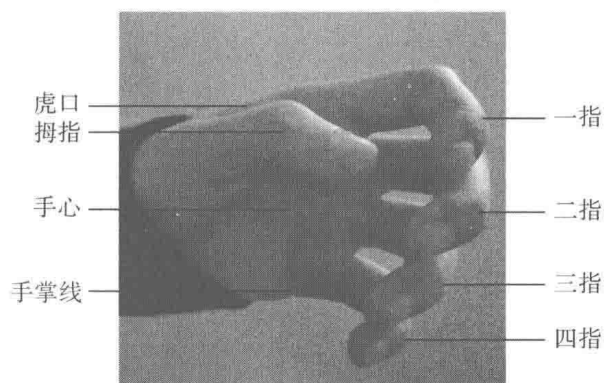
正面坐姿图



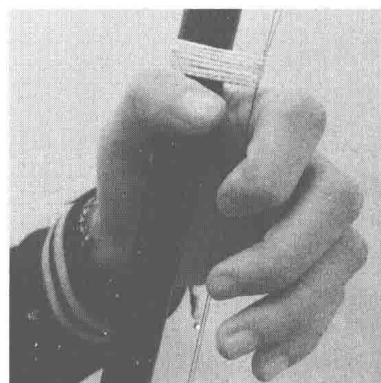
侧面坐姿图

坐姿要求：坐 $\frac{1}{2}$ 的凳子，不要靠背，两腿着地同肩宽，将琴筒紧贴左大腿根，琴杆与身体成 30° 左右。

二、左手持琴、手型及按指动作



左手各部称谓图

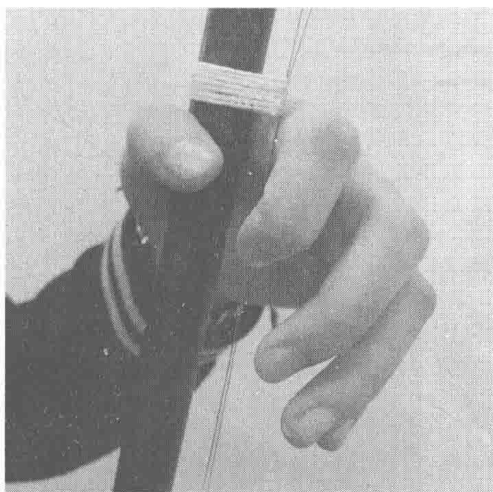


左手持琴手型图

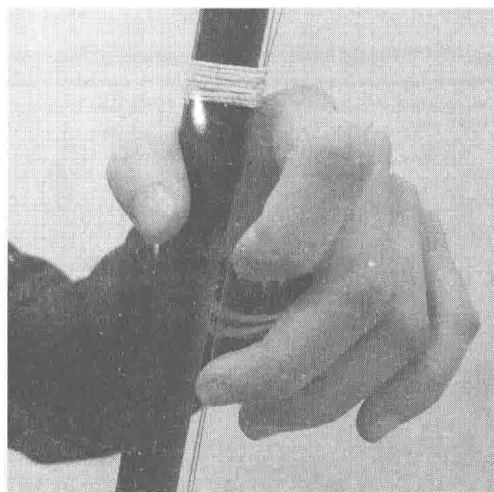
■ 示范图像：周濛濛 ■ 摄影：董 颖

1. 持琴。先看图熟习左手各部位的称谓，后将虎口紧贴琴杆与千金线相距 1cm（约半指宽），四个手指自然弯曲指尖对着琴弦，手心扣向琴筒，手掌线远离琴杆，呈圆形手掌（内空外圆，如握鸡蛋）。

2. 第一种手型及各指的定位。



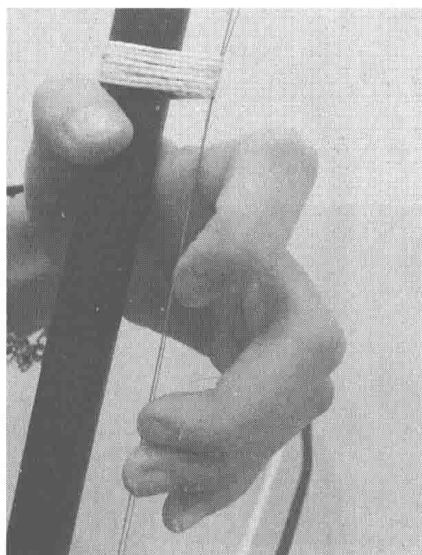
一指定位图（图 1）



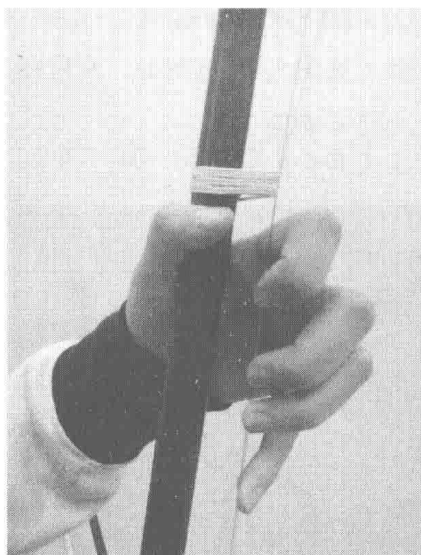
二指定位图（图 2）

（1）虎口紧贴琴杆，放置于千金下方，与千金线略有小间隙（约一指宽），手心向下对着琴筒将一指（食指）弯曲，指尖按在弦上，按点位置与千金线约两指宽的距离。（见图 1）

（2）二指弯曲用指尖按在弦上，其按点位置与一指指尖约两指宽的距离，仍需注意保持手心对着琴筒，手掌线远离琴杆。（见图 2）



三指定位图（图 3）



四指定位图（图 4）

（3）三指（无名指）弯曲，用指尖紧靠二指按在弦上，仍需注意手心对着琴筒。（见图 3）

（4）四指（小指）弯曲，用指尖按弦，此按点与三指尖略小于两指宽的距离，更加强调手心对着琴筒，手掌线远离琴杆。（见图 4）

自我检查和调整手型：四个手指定位后，外观整个手型应呈圆球状，似手中握着一个鸡蛋，注意以下几方面的要领：①手心时刻保持对着琴筒；②手掌线远离琴杆；③必须用指尖触弦；