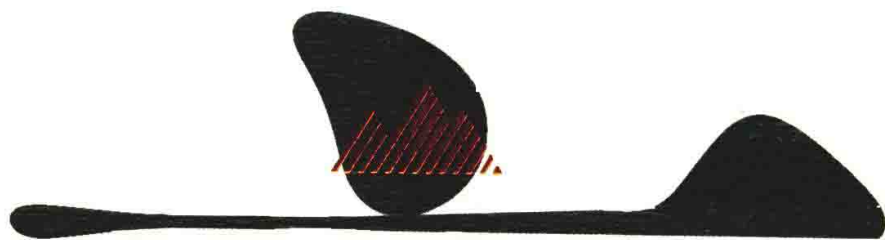
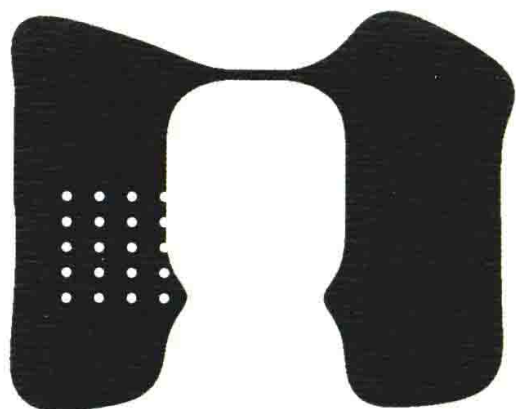
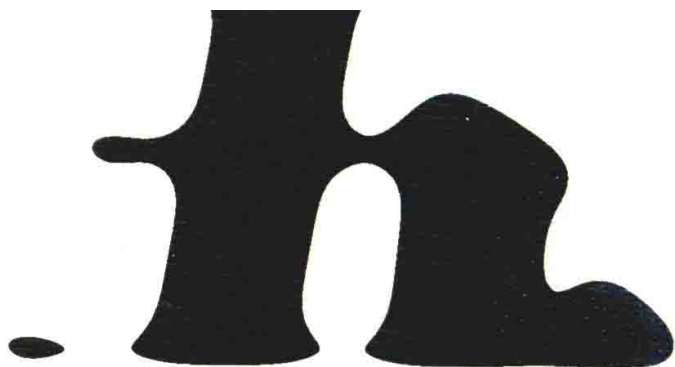


张祖庆

著

yuwen



jiaoshi



给  
语  
文  
教  
师  
的  
新  
建  
议  
如  
何  
从  
新  
手  
走  
向  
卓  
越



# 给语文教师的新建议

如何从新手走向卓越

张祖庆◎著

图书在版编目 (C I P) 数据

给语文教师的新建议：如何从新手走向卓越 / 张祖庆著. -- 武汉：长江文艺出版社，2020.4  
(大教育书系)  
ISBN 978-7-5702-1452-5

I. ①给… II. ①张… III. ①小学语文课—教学研究  
IV. ①G623.202

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2019)第 286999 号

责任编辑：施柳柳

责任校对：毛娟

封面设计：天行健设计

责任印制：邱莉 杨帆

出版： 长江出版传媒 |  长江文艺出版社

地址：武汉市雄楚大街 268 号 邮编：430070

发行：长江文艺出版社

<http://www.cjlap.com>

印刷：湖北恒泰印务有限公司

开本：720 毫米×980 毫米 1/16 印张：15.75 插页：2 页

版次：2020 年 4 月第 1 版 2020 年 4 月第 1 次印刷

字数：188 千字

定价：42.00 元

版权所有，盗版必究（举报电话：027—87679308 87679310）

（图书出现印装问题，本社负责调换）

## 代序 一名语文教师“野蛮”的第三次生长

2019年夏天，我的生命里刮起了两场台风：一场台风叫利奇马，从我的家乡温岭登陆，席卷了大半个中国；还有一场台风，是在我的朋友圈里刮起的。

台风中心，本人张祖庆。

2019年8月12日，我在微信公众号里发布了一篇文章《辞去公职，开启全新的后半生》，一天里点赞、转发29万人次。这一天，很多朋友打电话问我，为什么要辞职？我都没有回应。文章已经写了，就没有必要再说。但是很多人还是嫌文章不过瘾，想追根究底。好吧，今天，就让我为大家揭开谜底。

无论一个教师身上有多少荣誉，他大概只能走过这三个阶段——职初、骨干、卓越。好多老师只能成为骨干教师，而不能成为卓越教师。其关键的原因在哪里？学者李海林先生用一个非常精准的知识结构图，进行了阐释。请大家看这张图，你就会发现——

### ◎ 教师专业成长与知识结构变化（李海林）

卓越教师	■■■■■	缺理论
骨干教师	■■■■	缺反思
职初教师	■■■	缺经验

■■■ 原理知识（学科的原理、规则，一般教学法知识）

■■■ 案例知识（学科教学的特殊案例、个别经验）

■■■ 策略知识（运用原理于实践的策略，核心是反思）

在职初教师向骨干教师挺进的过程当中，好多老师一直在积累经验，但经验积累到一定程度，他不能够再往前走了，他要改变自己的思维模式，用策略去改造自己的行动。

那么，我们要深入追问的是，为什么很多教师止步于骨干，成为不了卓越呢？一个骨干教师，要想成为卓越教师，究竟哪些坎他是必须要迈过去的？

我想有这样三个关键词，也许可以回应这个问题。

第一，方向。第二，能量。第三，专注。

如果方向错了，一个老师再优秀，都无法抵达远方。

## 一、认识自我，准确定位

“人啊，你要认识自己。”这句西方哲学谚语，家喻户晓。可真正认识自己是非常难的。在我们中国教师职场体系里，往往是教而优则仕，从老师、学科组长、年级组长、教导主任、副校长，一路上去到校长。可是，教书好的人一定能当得好校长吗？

在我的人生历程当中，就有这样一段惨痛的经历。

也许是看我在教科室主任这个岗位上做得还不错，教育局把我派往一所相对薄弱的学校担任常务副校长。可是，我发现，生命陷于困顿，一边是自己钟爱的语文教学，一边是要面对各种各样杂七杂八的事情。我迷茫、我困顿。夜深人静的时候我问自己，我的路该往哪里走？

这个时候，一个故事闯进了我的生命：

帕瓦罗蒂是当老师出身的，他也爱唱歌。有一天他迷茫地问父亲：“父亲我究竟应该往哪里走？”

父亲端过来一把椅子，“儿子，请坐。”

“我坐哪里呢？”

“你想成为什么人？”

帕瓦罗蒂说：“我想成为一名歌唱家。”

“那好，请你坐在这一把叫作歌唱家的椅子上。”

于是帕瓦罗蒂辞去了教师工作，认真地练嗓子。

有一次机会。主角嗓子沙哑，帕瓦罗蒂登场技惊四座，于是他在乡村影剧院迅速走红。演了9年之后，更大的一个舞台，帕瓦罗蒂又一次遇到了一个主角嗓子沙哑，他又一次从跑龙套的角色顶替，又一次技惊四座。

可见在成功的路上，你要有充分的准备，更要遇见一个随时嗓子都会沙哑的主角，你才能够崛起。读了这个故事，我毅然地辞去了自己的常务副校长的工作。

辞去职务，回归语文，脚踩大地，我才感到浑身的自在。因为，我生来就是属于语文的，在语文的天地里，我可以自己做主、安身立命。

美国总统富兰克林说过：宝贝放错了位置，就是废物。每一个人都是母亲眼中的、口中的宝贝。可是我们在职场上，却常常成为别人眼中的废物，为什么？因为位置放错了！所以一个人，把位置放对是最幸福的。

## 二、持续阅读，汲取能量

我想和大家分享这样一个故事——

在非洲草原上，有一种草叫作尖毛草，它被誉为草地之王。可是在最初的半年里，它几乎停止了生长，人们根本看不出它是草地之王。但是在雨水充沛的季节，它仿佛被施了魔法，两三天就涨到1.6

米到2米的惊人高度。植物学家开始研究，发现尖毛草它一直在生长。它可以把自己的根部扎往大地深处28米之深，根深才能叶茂。

阅读是长根的事业。要想成为一个卓越教师，必须要根植于深厚的阅读。于我个人来说，其实我没有太多机会参加各种各样高大上的培训。我个人职业生命发展的过程当中，遇到了很多贵人，他们一直提携着我，当然，更重要的是我一直在读书中进步。

我读得最多的当然是文学作品。当然也不仅仅只是文学作品，我还读各种各样的闲书，读有字之书，也读无字之书。在学校里边，我经常问一些年轻教师，我说你们最近在读什么？他告诉我，在读某某某。我说这是什么？他说这是哲学。我说某某某的那些哲学小品大抵是心灵鸡汤，他对你没有害，但他没有办法真正打开你的认知。

不要害怕深度阅读，那是你通往未知世界的路。我经常跟年轻教师说，要读一点有思想的书，要读一点有历史精神的书，读了这样的书，我们才能拉大自己的格局，才能从“小我”当中跳出来。阅读，才能让一个老师持续往前走。

我经常跟年轻教师们说，你能不能冒出来，最先可能取决于你的灵气；你能不能走远，关键看你的底气。为什么很多参加全国比赛获大奖的老师，走着走着就没有声音了。因为他已经把前半生的灵气用光了，底气不足！而底气哪里来？底气，是从书堆里冒出来的。

还有的老师，读书喜欢到处挖坑。朱光潜先生是这样说的：“学问如作战，须攻坚挫锐，占住要塞。目标太多了，掩埋了坚锐所在，只东打一拳，西路一脚，就成了‘消耗战’。”

所以我提醒自己，阅读要聚焦、聚焦、再聚焦，一年深入阅读一类书，深入地阅读一个作家，慢慢地让自己在某一个领域能够深入下去。总体来说，文史哲的阅读始终是一个教师的背景。职初教师，多阅读案例方

法类的书籍；骨干教师阅读基础经典与理论，而卓越教师就需要深度的、穷尽式的阅读。

### 三、专注一项，练就绝招

除了阅读，要想成为卓越教师，还有一道坎需要迈过去，那就是要专注。凡是真正有成就的人，无不异常专注。

这里，我顺便回应，我为什么要辞去公职？在辞职之前，我担任区教师教育学院副院长，工作开展得总体也颇得心应手。2019年5月，我被区人民政府评为第二届工匠——教育系统至今我是唯一的一个。就在大家看好我的发展的时候，我把自己给“开除”了。因为，有一天，我读到了这样一段话，它引发了我的深思。斯蒂芬·茨威格说：“一个人生命中最大的幸运，莫过于在人生的中途，即在他年富力强的时候发现了自己的使命。”

我关注到全国各地太多年轻的教师，在参与各类培训的过程中，常常是为了拿学分，在打卡，学得无精打采；不少打了卡之后，甚至逃离培训现场。我经常痛彻心扉地感觉到这些老师，常常无法解决工学矛盾，却不得不培训，培训了之后又要回到学校，填补自己的萝卜坑。我也看到，有些非学分的培训，却常常到最后半天，依然全场无人离去。连身怀六甲的老师，都坚持到最后。

一线教师，对优质的培训，是多么的渴望！

有没有可能，以自己的方式，让这些年轻的教师，哪怕是极少极少的年轻教师，能够从我举办的培训当中学到一点什么？也许我无法改变太多，但是我可以从身边的一一点一滴做起，做小众的、深度的、行动至上的培训。我依然可以把体制内好的培训思路搬过来，更加创造性地设计一些好玩的项目。

于是，我选择了一家安静的民宿——谷里小院，在民宿里边开了一个书院，叫作谷里书院，做起了五六十人的小众培训：电影课程、深度读书、写作课程、亲子教育……我还可以邀请作家、名师，做网络公益直播，还可以开设网上的课程。

我希望，更多的老师、家长、学生，因为我的探索，少一些迷茫，多一些坚定。

于是，我的生命，在谷里书院，掀开了崭新的一页。这，算是我的“野蛮”的第三次生长吧。

我深深地知道，我的课程，我的探索，永远无法成为主流。但是，这何尝不是教育生态的一种有机组成？

一个老师，要想成为卓越的自己，必须要专注于一项，成就自己的品牌。公开课、论文、家常课、课程，都是可以专注去做的。就看你怎么选择。你想选择的点太多了，你就没有办法深入。

在中国，可以做校长的数以千计，把某一类培训做深入的，也许可以更多。只要专注，我想，任何看起来“野蛮”的生长，都可以开出美丽的花朵。

专注，可以让一个看起来资质平平的人，取得非凡的成就。沈从文当年在西南联大，是没有多少地位的。西南联大有一个怪教授，叫刘文典，他曾经奚落沈从文，跑警报的时候，他一把拉住沈从文：人家陈寅恪月薪100元，他留下来是为了研究国学，我刘文典月薪10元，活下来是为了研究庄子。你沈从文，月薪一元，跑什么跑？

刘为什么这么看不起沈从文？因为当年沈从文在西南联大给张兆和他们上课的时候，拿着一沓稿子，站在台前，颤抖了5分钟，说不出一句话。可是沈从文专注于自己的教学，他喜欢用自己秀逸的小楷，给学生作文做批注，他的批语甚至可以超过学生的篇幅。他推荐的学生作文不断地发表，后来他成了受学生爱戴的一位老师。

沈从文，用自己的专注，成就了自己的品牌。

木桶理论，在“互联网+”思维下，也许是可以发展的。比方说当我们把木桶倾斜的时候，取决于盛水多少的不是最短的那一块板，而是最长的那一块板。常常，我跟年轻老师说，你不要到处去补短板，短板补得差不多了，你要去练就自己的绝招，专注地练自己的绝招。

就拿我自己来说，我要补短板，我有很多的短需要补，我的普通话温岭海鲜味儿非常浓，比激情我永远比不过窦桂梅，比诗意比不过王崧舟，比睿智比不过薛法根，但我可以跟他们比PPT制作技术。

一个教师，要想走向卓越，要有第三次生长的勇气。要敢于“野蛮”地长，要把自己的绝招亮出来，要坚持做自己！

总结一下，“互联网+”时代，教师成长的密码：加固底板，积蓄力量；加高短板，自我调校；拉伸长板、形成品牌……

品牌怎么形成？十年磨一剑！

我的电影课程整整做了15年。从2004年开始到2019年，我的电影课程经历了这样4个阶段，最初的萌芽状态，到觉醒，再到开发，最大升级，终于用15年磨成了一本小小的书。虽然这本书还很稚嫩，但它毕竟填补了一个小小的空白——用电影教作文。

做自己的过程中，我也专注于写作。这几年，一路走来，我一直坚持做自己的微信公众号，从0个粉丝开始做到了现在20万+，而这20多万粉丝也是支撑我能够走出体制，自己做事情的一个强大后盾。

一直写一直写，就能写出一片新天地。未来的两年，我将还有近十本书（专著+编著）要出版。

越剧《班昭》里有这样一句台词：“从来学问欺富贵，好文章出自孤灯下。”后来我觉得这句话当中的“富贵”跟“学问”好像没有必然的联系，于是我把它改成——“从来学问欺浮华，好文章出自孤灯下。”

对那些一年立项两年结题，三年就取得全国一等奖、特等奖的课题，

我常常是持怀疑态度的。板凳甘坐十年冷，文章不写半句空，这样才能真正把学问深入做下去。

在未来，我愿意在这样的一个民宿书院里，读书、写书，做点小小的培训。线上的、线下的，都可以做。

离开体制，拥抱教育，这就是我的“野蛮”的第三次生长。

我们的教育，需要一些“野蛮”的另类生长。总需要一些人，守得住初心，抵得住诱惑，经得住考验，耐得住寂寞。

# 目 录

## Contents

代序 一名语文教师“野蛮”的第三次生长 1

### Chapter 1 那些与课纠缠不休的岁月

我的听课史 3

我的仿课史 12

我的磨课史 20

我的裸课史 27

我的说课史 33

我的评课史 41

我的辩课史 48

我的换课史 54

我的败课史 61

### Chapter 2 从新手到卓越的课堂修炼

为什么听了那么多课，依然上不好公开课 69

公开课教案：从繁复走向简约 73

借班上好公开课的七条贴心建议	78
借班上课，怎样的课前谈话最有效	82
怎样让慢热的学生进入学习状态	85
同课同构·同课异构·异课同构 ——磨课三部曲	89
“集体备课”的正确打开方式	93
装模作样，真真假假 ——关于模拟上课的实用建议	98
每一堂好课都有一万个缺点	103
我最不喜欢听谁的课	109
Chapter 3 当我们谈语文时，我们谈什么	
简而丰：语文教学的应然追求（上）	115
简而丰：语文教学的应然追求（下）	122
别让“套路”毁掉语文	129
语文课堂，要翻转的究竟是什么	135
中国语文岂能一张脸	144
语文公开课艺术化的忧思与追问 ——以金克木《国文教员》为镜	156
呵护童年生态	164
说来听听，听听来说	169

## Chapter 4 评课就是评自己

“笨笨”的语文课	
——于永正老师《“番茄太阳”》教学片段赏析	177
《归园田居》与《瓦尔登湖》的相遇	
——听于国祥先生教古诗有感	186
钱锋的“野心”	
——读《所见》教学实录之随想	189
呵护儿童的言语生命	
——听王文丽教《风筝》	193
儿童立场与文体意识	
——听唐睿《美人树》阅读分享课之随想	215
习作讲评，不妨细一点	
——听管建刚上作文讲评课	226
一堂面向低段儿童的好课	
——评许嫣娜《地球和它的七个兄弟》	235

## Chapter 1

那些与课纠缠不休的岁月



## 我的听课史

### 1

当了三十年语文老师，听了三十年语文课。一部听课史，也是一部成长史。

我听的第一节公开课，要追溯到1988年——那是多么遥远的往事啊。

1988年春天，我在温岭师范读二年级。按照惯例，二年级要到学校听见习课。

我们被安排在当时温岭最好的小学——方城小学。跟着文选课教师王惊鸣先生，走进了方城小学五年级教室。黑板上，写着“少年闰土”几个有力潇洒的粉笔字。一位中年男教师，站在讲台前，微笑着看着我们，露出一颗金牙齿。

后来得知，这位教师，叫林金迪，是方城小学高段头牌语文名师。

课怎么上的，全忘了。只记得好玩，笑声四起。

讲到“雪地捕鸟”这一节，文中有“秕谷”一词，林老师分别从不同的口袋里，掏出两把稻谷，让学生分辨哪个是“秕谷”。学生一下子就认出，不饱满、干瘪的一堆，是“秕谷”。

“闰土为什么要用秕谷，而不用饱满的稻谷抓小鸟雀呢？”林老师的追问，很有意思。

那时，不懂怎么听课。只觉得这课，好玩。