

國學基本典籍叢刊

杜澤遜

審定

明本天工開物

一

國家圖書館出版社

(明)宋應星 撰

明本天工開物

第一冊

國家圖書館出版社

圖書在版編目(CIP)數據

明本天工開物：全二冊 / (明)宋應星撰.-- 北京：國家圖書館出版社,2019.4

(國學基本典籍叢刊)

ISBN 978 - 7 - 5013 - 6701 - 6

I . ①明… II . ①宋… III . ①農業史—中國—古代 ②手工業史—中國—古代 IV . ①N092

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2019)第 050846 號

書 名 明本天工開物(全二冊)
著 者 (明)宋應星 撰
責任編輯 南江濤
封面設計 徐新狀

出 版 國家圖書館出版社(100034 北京市西城區文津街7號)
(原書目文獻出版社 北京圖書館出版社)

發 行 010 - 66114536 66126153 66151313 66175620
66121706(傳真) 66126156 (門市部)

E - mail nlcpress@ nlc. cn(郵購)

Website www. nlcpress. com→投稿中心

經 銷 新華書店

印 裝 北京市通州興龍印刷廠

版 次 2019 年4月第1版 2019 年4月第1次印刷

開 本 880 × 1230(毫米) 1/32
印 張 13

書 號 ISBN 978 - 7 - 5013 - 6701 - 6
定 價 40.00 圓

《國學基本典籍叢刊》編委會

學術顧問：杜澤遜

主編：韓永進

副主編：張志清

委員：賈貴榮 陳紅彥 王雁行 張潔 黃顯功 劉乃英

《國學基本典籍叢刊》前言

國家圖書館出版社（原書目文獻出版社北京圖書館出版社）成立三十多年來，出版了大量的中國傳統文化典籍。由於這些典籍的出版往往採用叢書的方式或綫裝形式，供公共圖書館和大學圖書館典藏使用，普通讀者因價格較高、部頭較大，不易購買使用。為弘揚優秀傳統文化，滿足廣大普通讀者的需求，現將經、史、子、集各部的常用典籍，選擇善本，分輯陸續出版單行本。每書之前均加簡要說明，必要者加編目錄和索引，總名《國學基本典籍叢刊》。歡迎讀者提出寶貴意見和建議，以使這項工作逐步完善。

編委會

二〇一六年四月

序 言

《天工開物》初刻於明崇禎十年（一六三七），全書共十八卷，內含插圖一百餘幅，是一部集中反映中國古代生產技術的綜合性著作。在中國古代瀚如煙海的漢文典籍中，生產技術領域並非士人們熱衷書寫的主題，這其中除去佔據相當比例的農書，關注手工業者即通常所謂『匠人』技藝的書籍可謂鳳毛麟角，其中最重要的兩部著作即《周禮·考工記》和《天工開物》，前者開創了中國古代技術的悠久傳統，後者則代表著近代西方科技傳入中國前夕，中國人在農業和手工業領域的技術成就和科學思想。因此，《天工開物》是一部兼具歷史價值和現實意義的重要典籍。

《天工開物》的作者宋應星，字長庚，明萬曆十五年（一五八七）出生於江西省南昌府奉新縣北鄉（今江西奉新宋埠）。宋應星的曾祖、祖父輩中不乏經科舉入仕者，到宋應星的父親宋國霖時，宋氏家道中衰，但青年宋應星依然秉承讀書入仕的家族理想。宋應星與胞兄宋應昇於萬曆四十三年（一六一五）在南昌府同中舉人，時譽『奉新一宋』。一六一六年至一六三一年，宋應星、應昇兄弟六次北上京師參加會試，然皆以落第收場。明崇禎七年（一六三四），宋應星赴本省袁州府分

宜縣出任教諭一職四年。崇禎十一年（一六三八），宋應星升任福建省汀州府推官，兩年後辭官歸奉新故里。崇禎十六年（一六四三），升任南直隸鳳陽府亳州知州，未及一載即辭官返鄉。入清後，宋應星拒不出仕，隱居鄉里，其卒年未知，潘吉星先生推測約在康熙五年（一六六六）前後。

宋應星在袁州府分宜縣出任教諭一職的四年是其創作的高峰期——崇禎九年（一六三六）完成《畫音歸正》《原耗》《野議》和《思憐詩》等著作，崇禎十年（一六三七）又發表《卮言十種》《天工開物》等，《天工開物》卷首即自署「分宜教諭宋應星著」。就宋應星生活的大時代而言，誕生《天工開物》的晚明，以所謂『天崩地解』面貌呈現一種前所未見的社會變局，如艾爾曼所言，『十七、十八世紀的歷史不僅是儒教中國衰亡的前奏，也是新時代即將來臨的序曲』，其對知識界的影響，即在學術和哲學領域正在展開一場『話語革命』。社會商品化引發了社會各階層對於工藝知識的普遍需求，引導了士人階層對於工藝知識的搜集與書寫興趣，宋應星正是在此種不尋常的背景下行《天工開物》一書的創作。

《天工開物》初刻本分上、中、下三卷，共十八章（原本亦作『卷』）。上卷分爲乃粒、乃服、彰施、粹精、作鹹、甘嗜六卷，中卷分爲陶埏、冶鑄、舟車、錘鍛、燔石、膏液、殺青七卷，下卷分爲五金、佳兵、丹青、蠶藥、珠玉五卷，以章節名錄分析，《天工開物》基本涵括了當時農業和手工業的各個部門。對於章節編排的原委，宋應星僅在序言中引《漢書·食貨志》和《齊民要術》之語，指出『卷

分前後，乃貴五穀而賤金玉』，藉以說明《天工開物》始於『乃粒』而終於『珠玉』的卷次排列，而對於其他各卷的次序，作者並未解釋。值得注意的是，宋應星在序言中還提及『《觀象》《樂律》二卷，其道太精，自揣非吾事，故臨梓刪去』。而《天工開物》初刻本的目錄頁末有四行墨釘，潘吉星認為此即『臨梓刪去』的《觀象》《樂律》二卷目錄，如此，《天工開物》原文當有二十卷。

《天工開物》自明崇禎十年初版面世以後，歷經數次刻板重印，就文獻學意義而言，初刻本（即『涂本』）無疑最能反映該書的原始面貌。《天工開物》的初刻本原名《天工開物卷》，分上、中、下三冊綫裝印行。『涂本』序末『時崇禎丁丑孟夏月，奉新宋應星書於家食之間堂』之題款為他本所無，目錄各章節名目後亦較他本多『卷』字。據其序中所言，該版本由作者的友人、時任河南信陽兵備道的涂紹煒（字伯聚）資助刊刻，故此得名『涂本』，其刊刻地點為江西南昌府，時間為一六三七年四月。該版本作為《天工開物》的初刻本，不僅在文字上佔據母本的權威意義，更珍貴的是該版本中的極具寫實風格的百餘幅插圖，由於其直接來自作者手稿，以圖像形式精確表達了文字敘述的技術內容，這種文本價值是其後版本中的插圖所不具備的。『涂本』目前已知有三部存世，分別藏於中國國家圖書館、日本東京靜嘉堂文庫和法國巴黎國立圖書館。本次影印所據即中國國家圖書館藏明崇禎十年刻本，框高二十一點四厘米，寬十四點二厘米；每半葉九行，行二十一字，白口，四周單邊。此本鈐有『墨澥樓珍藏書畫鈐記』印記，蓋其原藏於浙江寧波墨海樓，清末轉

藏於同邑萱蔭樓，一九五〇年代轉北京圖書館（今國家圖書館）善本特藏部收藏。《天工開物》初刻本的影印出版有助於學界對該書的進一步研究，並讓更多讀者瞭解這部在中國古代科技史上具有獨特意義的珍貴典籍。

魏 毅

二〇一九年一月

據國家圖書館藏明崇禎十年
(一六三七)刻本影印版框高
二十一點四厘米寬十四點二厘米

總目錄

第一冊

序 一

目錄 七

卷上

乃粒第一 一一

乃服第二 五五

彰施第三 一〇七

粹精第四 一一五

作鹹第五 一四一

甘嗜第六 一五七

卷中

陶埏第七	一七三
冶鑄第八	二〇五

第二册

卷下

舟車第九	一
錘鍛第十	三一
燔石第十一	四九
膏液第十二	六九
殺青第十三	八三
五金第十四	九九
佳兵第十五	一四五
丹青第十六	一七五

麴蘖第十七

.....

一九一

珠玉第十八

.....

二〇一

第一冊目錄

序		一
目錄		七

卷上

乃粒第一		一一
乃服第二		五五
彰施第三		一〇七
粹精第四		一一五
作鹹第五		一四一
甘嗜第六		一五七

卷中

陶埏第七		一七三
------	-------	-----

冶鑄第八

.....二〇五

天工開物卷序



天覆地載物數號萬而事亦因之
曲成而不遺豈人力也哉事物而
旣萬矣必待口授目成而後識之
其與幾何萬事萬物之中其無益
生人與有益者各載其半世有聰

明博物者稠人推焉乃棗梨之花
未賞而臆度楚萍釜鬻之範鮮經
而侈談莒鼎畫工好圖鬼魅而惡
犬馬卽鄭僑晉華豈足爲烈哉幸
生聖明極盛之世滇南車馬縱貫
遼陽嶺徼宦商衡遊薊北爲方萬