



国家出版基金项目
NATIONAL PUBLISHING FUND PROJECT

中国语文教育研究丛书

顾之川 主编

郑桂华 著

写作教学研究

XIEZUO JIAOXUE YANJIU



国家出版基金项目
NATIONAL PUBLICATION FOUNDATION

中国语文教育研究丛书

顾之川 主编

郑桂华 著

语文 写作教学研究

XIEZUO JIAOXUE YANJIU



广西教育出版社

南宁

图书在版编目 (C I P) 数据

写作教学研究 / 郑桂华著. — 南宁: 广西教育出版社, 2018. 6 (2019. 9 重印)

(中国语文教育研究丛书 / 顾之川主编)

ISBN 978-7-5435-8431-0

I. ①写… II. ①郑… III. ①作文课-教学研究-中小学 IV. ①G633. 342

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 312002 号

| | | | |
|------|---------|------|---------|
| 策 划 | 黄力平 | 组稿编辑 | 林春燕 黄力平 |
| 责任编辑 | 潘 安 | 装帧设计 | 刘相文 |
| 特约编辑 | 林春燕 | 责任技编 | 蒋 媛 |
| 责任校对 | 谢桂清 刘汉明 | 封面题字 | 李 雁 |

出 版 人: 石立民

出版发行: 广西教育出版社

地 址: 广西南宁市鲤湾路 8 号 邮政编码: 530022

电 话: 0771-5865797

本社网址: <http://www.gxeph.com>

电子信箱: gxeph@vip.163.com

印 刷: 广西民族印刷包装集团有限公司

开 本: 787mm×1092mm 1/16

印 张: 21.75

字 数: 324 千字

版 次: 2018 年 6 月第 1 版

印 次: 2019 年 9 月第 3 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5435-8431-0

定 价: 52.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与出版社联系调换。

序

中国教育正在加速推进现代化，立德树人成为教育改革总任务，完善中华优秀传统文化教育成为共识，新高考改革方案出台，语文教材将实行国家统编，语文教育的重要地位日益凸显。我国语文教育改革迎来新的发展机遇。我们必须清醒地看到，我国语文教育取得了举世公认的成就，同时也面临着诸多困难和问题。如何站在历史的高度，以严谨求实的科学态度，总结梳理中国语文教育教学改革所取得的成就，直面存在的困难和问题，深入剖析原因，为语文教育改革与发展献计献策，推进语文教育现代化，成为新一代语文教育工作者的神圣使命和义不容辞的责任。

2013年10月，中国教育学会中学语文教学专业委员会召开第十届年会，选举产生了新一届理事会。新一届理事会成立后，我们研究制订了《中国教育学会中学语文教学专业委员会事业发展规划（2013—2018）》，其中有一项重要内容，就是要“策划一套图书”。具体设想是：这套图书应分理论与实践两部分，前者重在全面系统地总结改革开放30多年来我国语文教育的经验教训，作为今后发展的借鉴；后者重在归纳梳理我国当代语文名师的教育教学思想，深入挖掘20世纪80年代语文名师的当代价值，同时推出一批当代语文名师，为新生代名师擂鼓助威。我们这一设想，与广西教育出版社副总编辑黄力平编审的想法不谋而合。他邀我们组织编撰“中国语文教育研究丛书”，纳入他们正在组织实施的“中国学科教育研究书系”的出版计划。

编辑这套“中国语文教育研究丛书”的基本思路是：

把握时代脉搏，聚焦立德树人。

这套丛书着眼于推进语文教育现代化，把握时代脉搏，聚焦立德树人。围绕语文教育改革创新，推出一批反映、代表乃至引领我国语文教育现代化的研究成果，具有鲜明的中国当代特色。从时间上说，以改革开放到新世纪的发展历程为主，尤其注重反映我国实行新课改以来的语文教育研究；从内容上说，则力求反映我国语文教育理论与实践研究成果。

树立整体观念，开展综合研究。

这套丛书力求树立整体观念，开展语文教育教学的综合研究，全面深入系统地梳理总结我国语文教育改革成就和存在的问题。既有语文教育语用观、传统文化教育、语文工具论、语文教育民族化等理论层面的深入剖析，又有语文教材编制、语文教师专业发展、语文教学创新设计、语文考试评价改革等实践层面的研究。

拓展研究视野，实现互联互通。

这套丛书强调语文教育整体观念，整体观照中国语文教育各领域。纵向上，打通小学、中学与大学，努力挖掘语文教育的共同价值，避免过去那种“铁路警察，各管一段”的情况；横向上，涵盖中小学语文教育、汉语国际教育及华文教育等，并以宽广的国际视野，从中华文化圈的角度，审视我国语文教育教学改革的成就与突出问题。

理论联系实际，研究注重实效。

本丛书注重沟通语文教育理论研究与语文教育教学各组成要素的实践，包括教材编写实践、教学实践、考试命题实践以及教师培训与专业发展实践，努力克服过去学科理论研究与教育教学实践“两张皮”，教育理论研究“不接地气”等缺陷，既注意反映我国语文教育理论研究的新成果，也注重将一线语文教师的教学经验、教学智慧进行理论上的梳理与提升。研究尤重建设性，以建设性思维为统领，着眼于解决我国语文教学领域存在的实际问题。

坚持守正创新，强调原创研究。

这套丛书坚持守正创新，注重权威性与代表性，继承我国语文教育优良传统，借鉴国外先进的母语教育理念和办法，注重吸收各种语

文教育理论和各个教学流派的研究成果，反映作者最新的原创性研究成果。弘扬改革创新主旋律，传递语文教育教学正能量，在保证科学性的基础上，注意可读性。内容新颖，资料翔实，数据齐全，为以后的语文教育研究留下可资参考借鉴的理论成果。

我们这一设想，得到我国语文教育界专家同仁的积极响应和大力支持，他们同意将其最新研究成果惠赐给我们，列入本丛书。

广西教育出版社是我国很有影响的教育出版社之一，在教育理论、教材教辅及文化艺术等方面，均出版了不少影响深远的系列图书。尤其是出版于20世纪90年代的“学科现代教育理论书系”，曾极大地推进了我国教育改革，实现了社会效益与经济效益的双丰收。进入新时期以来，该社审时度势，又策划出版学科教育研究书系，立足于中国本土，以独特敏锐的眼光，打造具有中国特色的学科教育理论体系。这不仅是教育创新的要求，也是新时代的呼唤。

目前，这套丛书已陆续进入编辑出版阶段，作为丛书主编，我既有欣喜，也有不安，深恐由于自己的浅陋和粗疏而使各位作者的佳构留下缺憾，更期待着广大读者尤其是语文教育界同仁的批评、指教。令人欣喜的是，在广西教育出版社诸位同仁的努力下，经国家出版基金管理委员会批准，“中国语文教育研究丛书”（第一辑）被确定为2017年度国家出版基金项目，获得经费资助。这也是对我们这套丛书的学术价值与出版意义的肯定。在此，我不仅要向黄力平编审、林春燕编辑等同仁表达谢意，更要对北京大学中文系温儒敏、曹文轩两位教授的热情推荐表示感谢。

学术总是薪火相传，研究贵在创新发展。牛顿说他站在巨人肩膀上，杜甫说“转益多师是汝师”。我们进入一个大众创业、万众创新的时代，改革创新成为当今中国的时代主题。2012年莫言获得诺贝尔文学奖；2015年，屠呦呦获得诺贝尔生理学或医学奖，刘慈欣获雨果奖；2016年，曹文轩获国际安徒生奖，郝景芳获雨果奖……建设创新型国家，培养创新型人才，语文教育工作者肩负着神圣使命。语文百年，众多语文人默默耕耘，浇灌出语文学科生态园的参天大树；百年语文，无数语文人直面问题，探寻语文教育改革创新之路。我们策划、组织

这套丛书，就是想为实现中华民族伟大复兴的中国梦略尽语文人的绵薄之力。我们的愿望如此，至于效果怎样，那就要由实践来检验了。

顾之川

于京东大运河畔两不厌居

2016年3月23日初稿

2017年4月18日修改

顾之川简介：浙江师范大学教授，人民教育出版社编审。兼任中国教育学会中学语文教学专业委员会理事长，国家社科基金评审专家，教育部考试中心特聘专家，教育部“国培计划”首批专家，国家统编义务教育语文（七至九年级）教科书主编。主要从事语文教育研究和语文教材编写工作，主编人教版多套初中、高中语文教材。著有《顾之川语文教育新论》《顾之川语文教育论》《语文论稿》《明代汉语词汇研究》等，并有古籍整理著作多种。

目 录

| | |
|-----|---------------------|
| 绪 言 | / 1 |
| 第一章 | 写作与思维 / 6 |
| 第一节 | 写作能力发展与思维培养 / 7 |
| 一、 | 思维与语言学习的关系 / 7 |
| 二、 | 现代语文教育对思维训练的要求 / 8 |
| 第二节 | 与写作教学有关的思维概念辨析 / 12 |
| 一、 | 容易误解的几组概念 / 12 |
| 二、 | 写作思维的模型和知识谱系 / 18 |
| 第三节 | 写作教学中思维培养理念的差异 / 21 |
| 一、 | 写作教学的“整体素养”主张 / 22 |
| 二、 | 思维训练的“科学化”追求 / 27 |
| 三、 | 思维训练的细化与深入 / 35 |
| 第四节 | 写作教学中发展思维的要领 / 37 |
| 一、 | 教学目标向思维发展调整 / 38 |
| 二、 | 引导学生对写作过程作反思 / 40 |
| 三、 | 将思维训练融入日常教学 / 42 |
| 四、 | 注意不同文体思维方式的差异 / 44 |
| 五、 | 用过程化教学保证训练的实效 / 46 |
| 第二章 | 写作教学的基本问题 / 48 |
| 第一节 | 写作教学的可为空间 / 49 |
| 一、 | 写作教学质量的影响因素 / 49 |

二、写作教学应承担的主要功能 / 53

三、语文教师的可为空间 / 57

第二节 写作知识与写作教学 / 60

一、写作知识的内容及分类 / 60

二、常用写作知识的含义 / 61

三、写作知识的建构与运用 / 68

第三节 不同学段写作教学内容的划分依据 / 71

一、不同学段写作教学内容的差异 / 71

二、高中阶段写作教学的侧重点 / 74

三、高中写作教学示例 / 76

第三章 写作教学的历史经验 / 83

第一节 写作教学中教师的介入方式 / 84

一、熏染式写作教学 / 85

二、点拨式写作教学 / 87

三、仿作式写作教学 / 88

四、关键问题突破写作教学 / 89

五、重点技能训练写作教学 / 91

第二节 “读写结合”教学的问题与对策 / 94

一、“读写结合”教学常见的问题 / 95

二、“以读促写”教学的实施策略 / 99

第三节 古代写作教学经验再认识 / 103

一、“言志”“载道”的写作价值传统 / 104

二、多读多写、读写合一的写作实践理性 / 105

三、重视篇章、突出交流功能的语用取向 / 106

第四节 20世纪80年代语文名师的写作教学探索 / 110

一、写作课程的顶层设计 / 111

二、对写作教学内容的科学化追求 / 116

三、基于教师个性的教学方式创新 / 128

第四章 新时期写作教学的趋向 / 134

第一节 真实写作的回归 / 135

一、课程标准关于真实写作的阐述 / 135

二、真实写作的教学实践 / 139

| | |
|------------|-------------------------------|
| | 第二节 读者意识的引入 / 143 |
| | 一、读者意识对写作的价值 / 143 |
| | 二、培养读者意识的策略 / 145 |
| | 第三节 专题写作的尝试 / 149 |
| | 一、专题写作的意义及依据 / 149 |
| | 二、专题写作的框架设计 / 151 |
| | 三、专题写作教学实施建议 / 152 |
| | 四、专题写作教学案例评析 / 158 |
| | 第四节 信息技术与写作教学的整合 / 164 |
| | 一、网络与中小学课程的整合模式 / 164 |
| | 二、信息技术融入写作教学的历程 / 166 |
| | 三、信息技术在写作教学中的作用 / 168 |
| | 四、基于网络的写作教学面临的问题 / 171 |
| 第五章 | 基于表达方式的写作教学内容探索 / 174 |
| | 第一节 怎样教叙述 / 175 |
| | 一、对叙述的基本认识 / 175 |
| | 二、叙述教学事例：叙述一个曲折的故事 / 177 |
| | 第二节 怎样教描写 / 185 |
| | 一、对描写的基本认识 / 185 |
| | 二、描写教学事例：让人物自己说话 / 186 |
| | 第三节 怎样教抒情 / 196 |
| | 一、对抒情的基本认识 / 196 |
| | 二、抒情教学案例：学会抒情 / 197 |
| | 第四节 怎样教议论 / 214 |
| | 一、对议论的基本认识 / 214 |
| | 二、议论教学案例：议论文写作中核心概念的展开 / 227 |
| 第六章 | 基于文本类型的写作教学内容开发 / 235 |
| | 第一节 记叙文的教学 / 237 |
| | 一、记叙文选材教学示例 / 237 |
| | 二、记叙文选材的教学策略 / 243 |
| | 第二节 诗歌写作教学 / 250 |
| | 一、诗歌写作教学的意义 / 250 |

| | |
|-------------|--|
| | 二、诗歌写作教学策略 / 252 |
| | 第三节 时事评论写作教学 / 259 |
| | 一、时事评论写作教学示例 / 259 |
| | 二、时事评论写作教学策略 / 263 |
| 第七章 | 写作过程教学的讨论 / 269 |
| | 第一节 过程化写作教学的背景及理念 / 270 |
| | 一、过程化写作教学提出的背景 / 270 |
| | 二、过程化写作教学的依据 / 272 |
| | 第二节 过程化写作教学的实施路径 / 277 |
| | 一、按“写作环节”设计写作教学 / 277 |
| | 二、按照“写的过程”设计写作教学 / 280 |
| | 第三节 过程化写作教学示例 / 284 |
| | 一、“类比构思”过程化教学 / 285 |
| | 二、类比构思教学效果反思 / 288 |
| 第八章 | 写作课程建设问题略谈 / 293 |
| | 第一节 基于语文核心素养的小学写作教学 / 294 |
| | 一、从核心素养的角度审视写作教学目标 / 294 |
| | 二、按核心素养要求把握小学写作教学内容 / 297 |
| | 三、注重核心素养发展的小学写作教学策略选择 / 301 |
| | 第二节 真实情境视角的上海高中语文教科书写作任务 考察 / 306 |
| | 一、近年上海高中语文教科书中的写作任务设计 / 306 |
| | 二、上海高中语文教科书写作题中的“读者意识”分析 / 311 |
| | 三、基于真实情境的写作任务设计建议 / 315 |
| | 第三节 如何发挥作文批阅与讲评的作用 / 318 |
| | 一、作文评阅中的主要问题 / 318 |
| | 二、合理有效的作文评阅策略 / 320 |
| 参考文献 | / 323 |
| 后 记 | / 336 |

绪言

2012年秋天，笔者开始在上海师范大学准备“写作教学研究”这门课程。该门课一开始是为本科生开设的选修课，后来成为为硕士生开设的专业选修课。这五六年里，笔者一直很想写一本关于“写作教学研究”的书，一方面当然是出于教学工作的实际需要，因为任何学科和学段的学习都需要一种基本的教学材料，而在研究生的写作教学研究这个学习领域，一直苦于没有令人满意的教材；另一方面，不管是在中学第一线教语文，还是到高校从事语文教育研究，笔者一直没有放弃对写作课的实践。近十多年里，断断续续上过几十节写作研究课，在这些课上，笔者也一直在探索新的教学内容和学习活动，主要是把写作内容教得明确一点，比如从内在特质方面教学生如何抒情、叙事，按概念之间的关系修改议论文，以提高写作教学的明晰性和有效性。这些教法虽然也得到不少听课老师的好评，部分课例也发表在一些杂志上，但没有收集到一起，也缺少整体性的总结。因此，当笔者有幸得到顾之川先生的信任，能将这本书列入由他主编的“中国语文教育研究丛书”中时，便自然欣喜于有了实现多年愿望的可能。

写作这本书的第一个意图，是希望写出一本写作教学研究课所适用的教材。一个修过写作教学研究课的研究生，最好能在以下四个方面有所涉及和收获：一是掌握写作活动的基本常识和写作教学设计的基本技能，如不同文体的特点和写作要求；二是了解以往语文教师们在写作教学方面曾经做过的探索和基本经验，如古代写作教学传统、新时期语文特级教师的写作教学经验；三是学会运用写作教学

中可以借助的基本材料，包括语文教材中的写作内容及专门的写作教材；四是能关注与写作教学有关的一些基本问题，如怎样平衡阅读与写作的关系，如何评价写作教学科学化，如何看待社会对写作教学的质疑，语文核心素养观念对写作教学有怎样的影响等。本书的框架就是按这四项内容来设置的。其中，第一部分主要讨论影响写作教学的几个问题，包括写作与思维的关系、写作与写作教学的关系、写作知识的价值等，为第一、第二章内容；第二部分主要梳理前人在写作教学方面的做法和经验，比如古代写作教学经验，20世纪80年代一大批语文特级教师在写作教学方面的探索，以及新时期一些写作教学探索的新动向，为第三、第四章内容；第三部分主要介绍了笔者多年来在写作教学方面的一些做法，重点是按照文体特点或表达需要明确写作教学内容，把写作教得具体一些、实在一些，这些内容构成了本书的第五、第六、第七章；第四部分主要讨论与写作教学相关的写作教材和写作评价问题。按照理想状态，一个即将踏上语文教学岗位的语文教师如果对这些问题都能有所接触、有所思考、有所认识，对他早一点走进写作教学领域、胜任写作教学工作应该有所帮助，这一部分为第八章。

本书写作的第二个意图，是总结二十多年来笔者在写作教学方面的一些做法，主要是如何细化写作教学内容、设计写作任务，如何基于学生的写作过程开展相应的教学指导，以提高写作教学的有效性。在本书中，笔者简要论述了写作教学过程化指导的意义、原理，并以一些常用的文体和常规的表达方式为例，展示了部分写作过程化教学的案例。希望这些实践能对语文教师有启发，并吸引感兴趣的教师一起来参加教学实践，推动写作教学理论向写作教学实践落实。

本书写作的第三个意图，是检验笔者在写作教学理论研究方面的思考水平，借此提升自己的理论素养。笔者是1990年进入语文教师这个行业的，在二十多年的教学生涯中，虽然笔者所带班级的作文考试成绩也还不错，但学生的作文成绩毕竟受很多因素的影响，学生的成绩中有多少是原有基础的再现，有多少出自学生自身的努力，有多少来自课外阅读的影响，又有多少是通过写作教学提高的，并没有得到确证。在教学之余笔者也写过《新世纪初中生作文十日谈》，还主编过《新专题教程·写

作新视点(初中语文4)》等,但这些大多是对自己写作经验和部分教学经验的描述,研究色彩和学理成分并不多,对写作教学研究的贡献有多少,是一个未知数。近十余年笔者在高校里教书,也陆续发表过一二十篇关于写作教学的文章,但这些文章也大多是针对当时写作教学中的某一种现象或问题有感而发,因此与系统的写作教学研究的要求有较大差距。因而对与写作教学有关的话题做些系统的考察,同时将自己在写作教学方面的经验向理论层面提升,就成为写这本书要达到的另一个目的。

通过本书的写作,笔者在以下几个方面有了更深刻的体会。

其一,对自己学养的不足有了更深的认识。以前,笔者时常感到自己在写作教学理论研究方面的不足,但当自己真的动手去写时,确实也倍感艰难,很多章节的论述并不能使笔者自己满意。其中有些话题的研究做得比较深入,有自己独特的发现,如对改革开放初期语文特级教师写作教学经验的研究,对写作过程化教学设计的思考;有些话题的研究做得比较勉强,如对中国古代写作教学传统的总结;还有一些话题虽然一开始列入了写作计划,但却因时间、精力等方面的原因没有来得及讨论,如对中华人民共和国成立以来语文教材写作内容的研究,这些只能留待以后来补充和完善了。

其二,对写作活动本身的复杂性有了更多理解。平时,我们都说写作是复杂的活动,但是,到底它有多么复杂,我们并没有真正体会到。在刚刚结束的一次人工智能与写作教学的研讨会上,有一位专家这样断定:写作注定是人工智能能够攻克最后一个堡垒,甚至也可以说是人工智能永远无法模拟的现象。写作不仅涉及生活经验、百科知识和基本表达技能,还涉及认知、思维、情感、文体、情境、接受对象因素,涉及文学创作、记录及传播信息等不同交际功能,涉及不同年龄层面、不同时代风尚、不同个性与审美趣味、不同文化观念所造成的评价标准的变化。而写作教学还要在如此复杂的基础上再向前走一步。因此,面对如此复杂的研究对象,取得一点进步、做出一点贡献都是很不容易的,更不要说洞悉写作活动的终极规律,穷尽人类写作图景了。

其三,对如何延续我们的写作教学研究和实践经验有了更多思考。

近些年里，为了开设写作教学研究这门课，特别是为了写作本书，笔者陆陆续续购买和翻阅了几百本国内外有关写作教学方面的书，有几点阅读体会特别深。1929年阮真指出，“今日中学生国文成绩之不良，其最显著者，莫如作文；中学国文教学之问题，最复杂者，亦莫如作文。旧式教师，于命题练习批改，犹不脱科举时代之习气！新式教师，一任学生自由写作，几无所谓教法矣”。离阮真当年做出判断已经过了将近一个世纪，但国内写作教学的整体情况几乎没有多少改变，写作教学中的基本问题也依然如故，这是很令人汗颜的。在阅读中笔者还有一个发现，针对写作教学中同样一个问题，20世纪30年代、20世纪80年代及21世纪的今天，我们在语文教育研究、写作教学观点上，提出过许多相似的主张，在写作教学实践路径上达到了差不多相同的高度，但前后之间并没有继承关系，也就是说很多教师和研究者分别在不同时空里花费了大量的精力，思考的是同一个问题，基于同样的低起点。比如对写作教学科学化道路的主张和实践，就分别在三个时代里上演过，又分别归于沉寂；再比如当年梁启超对从表达方式的角度阅读古文、充分借鉴写作经验有许多很好的做法和建议，但是这类遗产在今天反而遗失了。对推进写作教学来说，这是十分可惜的。还有就是，有一些主张和探索被我们反复推倒重来，比如对写作教学的可为与不可为的讨论，关于写作知识对写作教学作用的讨论，乃至关于工具性与人文性关系的讨论，就反复进行过好几轮，并且很多讨论并没有将对问题的认识推进一步，而是每每回到起点。这也是我们的写作教学研究长期徘徊不前的重要原因之一。

写作是人类最复杂的智力活动之一，在世界范围内，人们掌握写作教学规律的进展十分缓慢。以掌握一门学科内在规律为标准 and 以达到写作教学效果的理想境界为目的的话，迄今为止，人类要说洞悉写作活动的终极规律当然是不可为的。但从人类的写作教学实践效果来看，中外语文课程都把写作列为重要内容，这从一方面肯定了语文教师工作的价值；另一方面，写作教学研究是在理想境界与现实需求之间持一种话语，以尽量拉近两者的距离，推进写作教学，也以此获得专业和职业的自立。笔者很欣赏“知其不可为而为”的做法，这句话也适用于人们探索写作

教学的态度。而从个人能力与人类写作经验这两层意义上说，本书是一本有限的书，也是一本对写作教学有持续兴趣并继续探索的书，想到这里，笔者也就不顾有许多章节还没有完善，就急于把它奉献给同行，这既是对笔者以前的探索成果的检验，也是对笔者未来的写作教学研究的一种鞭策。

第一章

写作与思维

思维不仅是人类智力结构中的核心能力，还是人之所以称为人的主要标志。杜威说“思维是避免单纯冲动或单纯惯动的唯一方法”^[1]，因为没有思维能力的动物只会凭其本能而行动，因而是被动的、盲目的。这样的行动者看不到或者预见不到其行动的最终结果以及以不同方式行动将会造成的不同，也就是“不知其所为为何为”。而“有思维力的人就能够根据尚未出现的和未来的事物采取相应行动……是按照（至少是在某种程度上按照）他间接意识到的某种较遥远的目标而采取行动”^[2]，正是这种思维力，使得人类越来越远离早年的动物伙伴。本章将专门讨论写作教学中的思维问题。

[1] 杜威. 我们如何思维 [M]. 伍中友, 译. 北京: 新华出版社, 2014: 21.

[2] 同 [1].