

YINYUE XUEXILUN JIAOXUE ANLI

# 音乐学习论教学案例

任志宏 单建鑫 编著



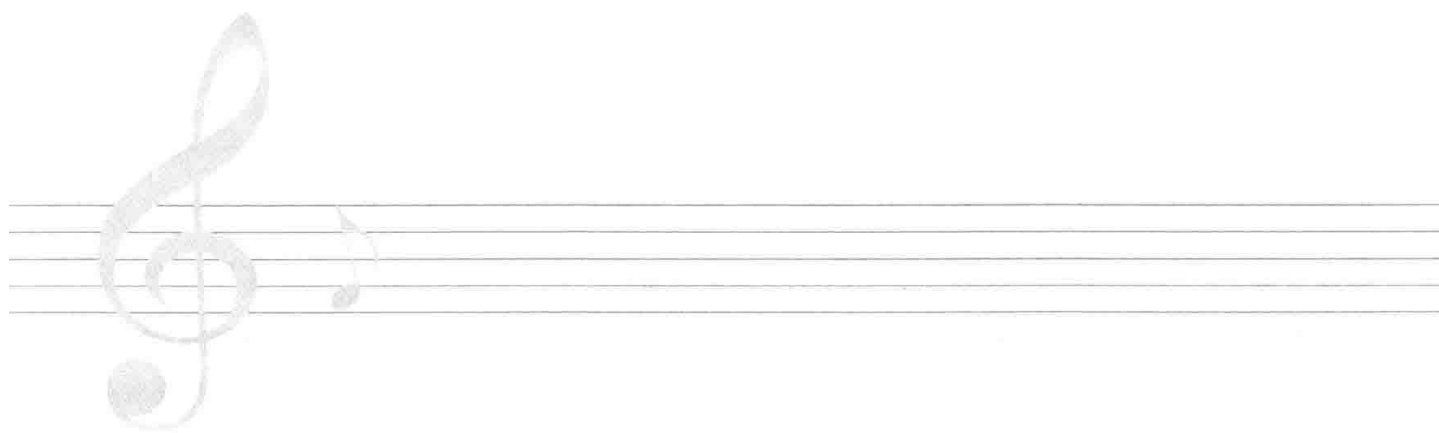
知识产权出版社

全国百佳图书出版单位

YINYUE XUEXILUN JIAOXUE ANLI

# 音乐学习论教学案例

任志宏 单建鑫 编著



知识产权出版社

全国百佳图书出版单位

—北京—

## 图书在版编目 (CIP) 数据

音乐学习论教学案例/任志宏, 单建鑫编著. —北京: 知识产权出版社, 2019. 11  
ISBN 978 - 7 - 5130 - 6474 - 3

I. ①音… II. ①任… ②单… III. ①音乐教育—教学研究—案例 IV. ①J60 - 059  
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2019) 第 201197 号

责任编辑: 荆成恭  
封面设计: 刘 伟

责任校对: 谷 洋  
责任印制: 孙婷婷

## 音乐学习论教学案例

任志宏 单建鑫 编著

出版发行: 知识产权出版社 有限责任公司  
社 址: 北京市海淀区气象路 50 号院  
责编电话: 010 - 82000860 转 8341  
发行电话: 010 - 82000860 转 8101/8102  
印 刷: 北京建宏印刷有限公司  
开 本: 720mm × 1000mm 1/16  
版 次: 2019 年 11 月第 1 版  
字 数: 211 千字  
ISBN 978 - 7 - 5130 - 6474 - 3

网 址: <http://www.ipph.cn>  
邮 编: 100081  
责编邮箱: [jcggxj219@163.com](mailto:jcggxj219@163.com)  
发行传真: 010 - 82000893/82005070/82000270  
经 销: 各大网上书店、新华书店及相关专业书店  
印 张: 13.75  
印 次: 2019 年 11 月第 1 次印刷  
定 价: 69.00 元

出版权专有 侵权必究  
如有印装质量问题, 本社负责调换。

# 序言

音乐学习论 (Music Learning Approaches), 也被称为音乐学习方法、音乐学习途径, 等等。其是当代教育心理学中的一门分支学科, 是对音乐学习规律的系统阐释, 是研究学生在学习音乐过程中的行为特征和认知过程的方法论。其研究内容为学生的学习规律、学习动机与策略、学习过程、课堂反馈等具体表现, 以及应用于音乐课程学习的方式方法, 具有理论与实践相结合的特点。音乐学习论的研究目的是研究学生如何学音乐, 如何学会音乐, 如何歌唱、演奏、欣赏音乐和体验音乐, 音乐课程学习评价, 等等。其关注学生学习行为, 研究学生学习的过程, 以指导学生提高学业成就。音乐学习论在研究过程中揭示音乐教育活动的内涵与规律, 在研究音乐实践与理论的结合中揭示学生学习的特点, 阐释音乐教师的“教”与学生的“学”的过程及其变化。

## 一、音乐学习论案例教学

音乐学习论案例教学是一种开放式、互动式的新型教学方式, 向学生讲述基于真实事件和情境而创作的教学案例, 学生经过认真研读和分析, 以及与教师之间的互动、交流后, 会从中有所收获的教学过程。通过案例教学可以改革传统的“授受”教学模式, 成功地实现音乐教育理论与音乐教学实践的结合, 从而使音乐教育专业学生获得从事音乐教育教学工作应具备的能力和素质。音乐学习论案例教学的目的在于揭示学生在音乐课程学习过程中所遇到的一系列问题, 以及教师如何教才能实现提高学生的学习效率。这对做好未来教师的职业准备与专业技能的提升有积极作用, 同时也对分析学生音乐学习过程进行了有益的探索, 为学校音乐课程与教学

提供了有效的实施步骤与教学建议。

## 二、音乐学习论案例教学的内容框架

本书呈现的案例背后的理论支撑涵盖当代学习论中的一系列内容，如认知主义学习理论、建构主义学习理论、人本主义学习理论、习得学习论、有效学习论、合作学习论等，并与当前我国学校音乐课堂和学情实际相结合，呈现真实的课堂情况，案例文后附有案例分析、理论指导与评价应用等。本书的案例将音乐学习论与不同的音乐课堂教学场景、课外音乐活动的组织结合呈现。

我国学校音乐学科课堂教学由唱歌课、器乐课、欣赏课、音乐基本知识、综合实践课等课型组成，不同的学习内容与不同的音乐教学方法相结合会碰撞出缤纷各异的火花。当代学习理论有不同的教育理念，如认知理论重视开发人的高级思维能力，注重意识在心理学中的地位，使意识与行为统一起来作为心理学完整的研究对象，突出了人的主体性和意识的能动作用，强调高级过程对低级过程的影响和认知策略的重要功能，使感性与理性、理性与非理性统一起来作为其完整的研究对象。建构主义学习理论则强调学习者的主动性，认为学习是学习者基于原有的知识经验生成意义、建构理解的过程，而这一过程常常是在社会文化互动中完成的。人本主义学习理论主张从人的直接经验和内部感受了解人的心理，强调人的本性、尊严、理想和兴趣，认为人的自我实现和为了实现目标而进行的创造才是人的行为的决定因素。人本主义者特别关注学习者的个体知觉、情感、信念和意图，认为它们是导致人与人之间差异的“内部行为”，因此他们强调要以学生为中心来构建学习情境。这些异彩纷呈、丰富多彩、学理扎实的心理学理论为音乐学习论的研究提供了“巨人的肩膀”。笔者通过具体的课堂案例分析与真实课堂情况的呈现，能够使读者了解学生的音乐学习动机、学习策略以及学习过程，即知识的学习过程、技能的学习过程、审美体验的学习过程。

### 三、当代学习论的国内研究现状

在我国，学习理论也被作为教育心理学的重要内容来研究。当代学界研究者已经解释了教育心理学的发展、学习概述、学习理论、学习动机与策略、教学策略、教学设计、教学评价、教师专业发展，等等。如廖世承的《教育心理学》，探讨了学生学习的本能、习惯、感情、情绪、记忆、辅助学习法等，并用课堂内和日常生活中所见的事实来引证。乔建中主编的《教育心理学》，阐述了教育心理学的发展、学习概述、学习理论、学习动机、学习策略、教学模式、教学策略、教学设计、教学评价、教师专业发展、品德培养等内容。邵瑞珍等编著的《教育心理学——学与教的原理》认为教育心理学是具有明确的研究对象与特点、具有独立的理论体系的一门学科，并以阐明学校教育情境下学生的学习为主线，论述了学生在有效学习的同时，也指出了教师的有效指导，即一方面着重分析了学生学习知识与技能的性质与基本过程、方法与方式，从而揭示其间的心理规律；另一方面着重分析了影响学生学习的多种因素及其相互关系，进一步揭示学生学习的心理规律。潘菽主编的《教育心理学》结合了当时我国教育的实际情况与国内的研究成果、国外的相关材料对知识和技能的学习、音乐教学的心理学问题、教师心理、现代化教学技术中的心理学问题等内容进行探讨与分析。陈琦、刘儒德的《教育心理学：原理与应用》对教育心理学对教学与教师的意义、教育心理学的发展趋势、问题解决及创造性、学生的个别差异及因材施教、教师的自我发展等内容做了剖析与解释。施良方的《学习论——学习心理学的理论与原理》描述了学习的定义、刺激—反应学习理论、格思里接近学习理论、赫尔驱力还原学习理论、斯金纳的操作学习理论、早期认知学习理论、早期折中主义学习理论、学习的原理与策略等内容，以及评论了国外的学习理论并提出了自己的观点。王振宏、李彩娜主编的《教育心理学》阐述了学生的心理发展与教育、学生的多样性与教育、学习理论、知识学习、技能学习、社会规范学习、学习迁移、学习动机、教学设计、课堂管理、学生心理健康教育等内容，并提供了大量的教育教学案例以帮助学生深入理解教育心理学的基

本理论与原理。

本书在已有研究的基础上，把当代学习论与音乐教学结合起来，进行理论模型建设与实践操作，在不断反思与课堂实践中得出音乐课程学习的应用成果，以及是否能够改进音乐教学方式、提升学生的学习效率和学习兴趣，帮助学生提高学业上的成就。案例教学不仅是一种崭新的教学方法，同时更是一种教育思想和理念，对音乐学习与教学论、音乐教育心理学研究具有重要的理论与实践意义，将其成功地运用于教学之中，可以促进音乐教学内容、教学模式的改革，对培养高素质的音乐教师具有十分重要的作用。然而，案例教学绝不是一种万能的教学方法，它同样要受到教师、学生以及教学内容的制约。在编写上，我们将音乐学习理论与案例呈现结合编写，希望能够对提高音乐教育专业学生的教学实践能力有所裨益。

# 目 录

|                           |    |
|---------------------------|----|
| 第一章 音乐“微学习” .....         | 1  |
| H 小学“微学习”器乐教学的校本实践 .....  | 1  |
| 一、校园微时代的新挑战 .....         | 3  |
| 二、电钢琴微学习教学设计 .....        | 9  |
| 三、同课异构绽放课堂精彩 .....        | 11 |
| 四、家有梧桐初长成，喜得彩凤传清声 .....   | 15 |
| 第二章 音乐综合实践活动课程 .....      | 23 |
| S 中学戏曲综合艺术实践课程的校本开发 ..... | 23 |
| 一、那被遗忘的千古绝唱 .....         | 25 |
| 二、戏曲综合艺术课程的建设 .....       | 31 |
| 三、S 中学戏曲综合艺术课程的实施建议 ..... | 35 |
| 四、戏曲综合艺术课程的经历 .....       | 42 |
| 第三章 音乐翻转课堂 .....          | 50 |
| D 小学音乐翻转课堂的开发与实践 .....    | 50 |
| 一、音乐翻转课堂的星星之火 .....       | 52 |
| 二、如何让翻转音乐课堂动起来 .....      | 55 |
| 三、无“微”不智，音乐同行 .....       | 60 |
| 第四章 音乐支架教学法 .....         | 69 |
| 搭建音乐学习的“脚手架” .....        | 69 |
| 一、纸上谈兵 .....              | 71 |
| 二、灯塔 .....                | 74 |
| 三、继续前行 .....              | 80 |
| 四、到达彼岸 .....              | 84 |

|                                  |     |
|----------------------------------|-----|
| 第五章 高中音乐体验学习 .....               | 90  |
| 授“渔”与受“鱼”——高中音乐体验学习的教学探索 .....   | 90  |
| 一、音乐课的“鉴赏”体验学习 .....             | 92  |
| 二、音乐课的“歌唱”体验学习 .....             | 96  |
| 三、音乐课的“编创”体验学习 .....             | 99  |
| 第六章 初中音乐发现学习 .....               | 108 |
| “发现学习”在S学校器乐教学实践 .....           | 108 |
| 一、蜂喧蝶驻俱悠扬 .....                  | 110 |
| 二、柳暗花明又一村 .....                  | 114 |
| 三、千磨万击还坚劲 .....                  | 116 |
| 四、吹尽狂沙始到金 .....                  | 121 |
| 第七章 高中音乐基础知识学习 .....             | 130 |
| 当音“邂逅”音——音程的教学 .....             | 130 |
| 一、音程教学探索 .....                   | 132 |
| 二、音程基本内容 .....                   | 134 |
| 三、音程教学设计与实施 .....                | 136 |
| 第八章 小学生的歌唱学习 .....               | 152 |
| 唱好中国歌——小学母语歌唱课的教学实践 .....        | 152 |
| 一、如堕五里雾中 .....                   | 154 |
| 二、如梦初醒 .....                     | 157 |
| 三、拨开云雾 .....                     | 163 |
| 四、与柯达伊跨时空的精彩邂逅 .....             | 165 |
| 第九章 初中音乐“创造”学习 .....             | 170 |
| Y中学 Keyboard 初中音乐课“创造”教学实践 ..... | 170 |
| 一、Keyboard 软件对音乐教学的挑战 .....      | 172 |
| 二、Keyboard 软件的音乐“创造”教学设计 .....   | 176 |
| 三、Keyboard 环境中的音乐课“创造”教学实施 ..... | 177 |
| 四、鼓励音乐创造、感悟音乐魅力 .....            | 183 |
| 第十章 初中音乐律动学习 .....               | 192 |
| 我的“杯子歌” .....                    | 192 |
| 一、小荷才露尖尖角 .....                  | 194 |
| 二、另辟蹊径破风浪 .....                  | 198 |
| 三、梅花香自苦寒来 .....                  | 200 |
| 四、功夫不负有心人 .....                  | 206 |

# 第一章 音乐“微学习”

## H小学“微学习”器乐教学的校本实践<sup>①</sup>

**摘要** “微学习”是以新媒体为技术支持，通过微内容、微时间、微过程、微媒介、微资源而开展的学习活动，已经成为时下被广泛应用的数字化学习方式。通过轻便的学习媒体，一个个微型的学习组块被方便快捷地获取、存储和传播，学习者在轻松的心情中获得愉悦的学习体验。器乐教学在小学的音乐教学中具有举足轻重的地位，对提高学生对音乐的理解、表达和创造能力具有十分重要的作用。本文从H小学音乐“微学习”器乐教学的课程设计、实施、评价等方面，描述了“微学习”视角下的小学器乐课堂教学探索，即器乐的“微学习”教学是利用“微课”学习乐器演奏技能和学科基本知识，通过“微练习”进行学习纠错，提交“微作业”进行评价反馈。

**关键词** 微学习 音乐教学 微课 自主学习

### 背景信息

微学习（Micro - Learning）是由奥地利学习研究专家 Lindner 于 2004

---

① 作者简介：任志宏，女，河北邯郸人，浙江传媒学院教授，教育硕士研究生导师，主要从事音乐教育学研究；单建鑫，男，河北保定人，浙江传媒学院音乐学院院长、教授，硕士研究生导师，主要从事民族音乐学和音乐教育研究。

编制说明：按照调研学习及当事人的要求，作者对案例所涉及的学校名称、人员及相关数据，做了必要的掩饰性处理。



年首次提出，旨在通过应用微媒体终端学习微内容从而构建一种新型的学习方式。依据微学习理论，设计开发学习内容，有针对性地聚焦一个微小的学习单元，注重学习内容和学习活动设计的速融知识特征，利用信息公众平台进行碎片化学习，通过分布式认知分散学习容量，降低学习者的认知负荷。微学习已经成为新兴的数字化学习方式，通过轻便的学习媒体设备，使一个个微学习组块被方便快捷地获取、存储和传播，学习者在轻松的心情中获得轻快、愉悦和满足感。通过若干微课程的学习，掌握某项技能或某门学科的基本知识，这种学习方式是信息时代所需要的。“微学习”具有以下鲜明的特点：它是以新媒体为技术支持，具有多重“微”特征，即通过微内容、微时间、微过程、微媒介、微资源等开展的学习活动，具有内容简洁性、形式多样性、载体便捷性、时间灵活性、学习趣味性和资源丰富性等特点。微学习由“微”与“学习”两部分构成。“微”即微小、碎片化，建立在微型的学习组块基础上，符合小学生有意注意力时间短、有意记忆不持久的认知特点。微课以它自身时间“短”而“高效”、内容“少”而“精练”、交互性强的特点满足了学生时下对学习的需求。

《义务教育音乐课程标准（2011年版）》中提到“器乐演奏对于激发学生学习的兴趣，提高对音乐的理解、表达和创造能力有十分重要的作用。器乐教学应与唱歌、欣赏、创造等教学内容密切结合。例如，可用乐器为演唱伴奏、演奏欣赏曲的主题音调等。可采用各种演奏形式，以学生普遍学习的乐器合奏为主，鼓励学生从实际条件和各自的兴趣爱好出发，在普遍参与中发展自己的特长。可因地制宜地选择学习本地区、本民族适宜中小学课堂教学的乐器。”同时《义务教育音乐课程标准（2011年版）》中还提到“以信息技术为代表的现代教育技术扩展了音乐教学的容量，丰富了教学手段和教学资源，在音乐教育中有着广阔的应用前景。音乐教师应合理利用现代教育技术视听结合、声像一体、资源丰富等优点为教学服务。要加强对学生在影视、广播、网络上学习音乐的指导。善于利用现代远程教育中的音乐课程资源进行教学，努力提高教学质量。”而“碎片化”微课就是在经济和社会的发展和要求的下，

在发挥信息技术应用的优势、提高学生自主学习能力的基礎上，發生的新型教育改革。微課作為一種新的教學形式，以其突破傳統課堂時空局限、促進資源共享等獨特優勢，借助 H 校與時代同步的、優質的教育資源平台，促進了 H 校教育改革的新發展。

H 校是 HB 省 S 市一所公立小學，建於 2013 年 9 月，坐落在主城區 C 區，是京津冀一體化 HB 省第一個教育落地項目，是 HB 省第一個“名校 + 名企 + 地方”三方合作體制的創新嘗試。H 校占地 5.8 萬平方米，建築面積 5.7 萬平方米，有 78 個教學班，有校園視頻中心、未來教室、學術中心、精品錄播室等現代化專用教室 280 餘個，均配有高標準數字化設備，初步建成“我云、你云、他云”的雲教育平台。在“創造適合的教育，共享成長之美”辦學理念引領下，H 校聚焦於課程建設、課堂教學、課題研究、社團活動等領域。H 校重視音樂課程建設，設有舞蹈教室、唱游教室、合唱教室、排練室各 1 個和 2 個專業化電鋼琴教室以及 8 間琴房。

H 校在積極探索音樂教學的“微學習”過程中，他們遇到了哪些問題？經過一番辛勤耕耘，他們又有什麼收穫呢？

## 案例正文

### 一、校園微時代的新挑戰

#### （一）微時代下的課程準備

隨著近年來社會對學校素質教育的高度重視，學校更加重視音樂課程的建設。中小學階段正是對學生進行藝術教育的關鍵時期，器樂教育也是學校素質教育開展的重要途徑。器樂學習在提高學生智力水平、陶冶學生情操、豐富學生業餘生活等方面具有重要作用，同時也豐富了音樂教學實踐和教學活動內容。H 校以現代化教室建設和優秀師資為依托，積極推進現代化課程建設和學科科研活動，多途徑建設多樣化音樂課程，全力推動全校信息化教學應用能力的提升。在此基礎上，H 校以探索改進信息化教學方式、提升課堂教學質量為目的，整合學校數字化教學資源和未來教

室、云教室平台等优势资源，针对学校音乐课程信息化互动教学改革，提出利用微学习模式探索器乐教学。由于国内学校应用微学习手段进行器乐教学的较少，特别是S市尚没有成功应用微学习进行器乐教学的案例，在课程开发伊始，遭遇了音乐教师信息技术能力偏低、应用水平不高、实施经验欠缺等困难。

在H校有11名音乐教师，其中1名老教师是幼师专业，3名专职老师有音乐专业硕士学位，5名专职教师具有音乐或舞蹈专业本科学历，2名教师是音乐教育专业硕士实习生。音乐教研组的老师责任心很强，学校也具备相应的硬件设施，于是校长经常召集音乐教研组的教师，就如何建立和开展器乐微学习，进行交流、学习、讨论，以此提高本校音乐教师的信息技术能力，为学校器乐微学习课程的建设做准备。最后，大家一致同意运用微学习构建新的电钢琴教学模式。

传统的钢琴教学模式在学生的技巧提高上很有帮助，但是趣味性不强，大部分学生学着学着就不学了，很容易放弃。而且，很多难点学生掌握不了，弹错了还练一周，最后改都不好改，家长也都不会，也没有办法进行辅导。而利用微学习教学模式，这些问题都可以迎刃而解。首先，老师针对教学重点、难点进行“微设计”，然后根据“微设计”录制“微视频”，学生可以在课前、课中或者课后反复进行“微观看”，然后进行“微练习”，最后老师可以在微学习移动平台上进行“微学习评价”。

这种“微”体现在学习时间及内容的简短及精悍上。以较短的实践实现模块化、碎片化的学习，微型学习符合儿童认知发展的规律及特点，在较短的时间内吸引学生的注意力，并展示集中的学习内容，提高学生学习的效率。同时，个性化的学习需求也在微型学习中得到满足，学生可以根据自身的实际情况选择学习的方式、地点、时间及内容等，使学习能够在一种轻松、自在的环境中根据自身反复进行观看学习。

H校开始在学校全面开展电钢琴微学习新型教学模式，音乐老师们认识到，要加强对这种新型教学模式的认识，规范音乐微学习课程的设计、开发、制作，促进音乐微课教学手段的有效利用，完善学校音乐微学习的评价机制，促进微学习向系统的音乐微学习课程转化。

## （二）传统与创新如何兼顾

在H校开始建设音乐微学习课程之初，由于老师们都没有接触过这种教学模式，所以H校的领导决定让音乐教研组的教师和信息技术教师共同开发课程，让音乐教学研究、教育信息技术研发融合，开展以提高教师开发、制作音乐微课能力为主要目的的教研活动。

首先H校音乐教研组的老师们搜集资料，提高微学习的知识水平。老师们在对微学习资料收集和整理后，又进行了热烈的研讨。

微学习是一种利用移动通信技术实现双向交流的学习方式，可以在任何时间、任何地点学习。微媒体承载的微学习内容，以实用短小的内容模块呈现学习内容并组织学习活动，强调在有限的时间内学习相对短小的、松散连接的、包含有知识的内容模块，常以移动终端作为载体，如便携式移动设备——手机、iPad等。为此，需要以微型的媒体来呈现微型的内容，以多种移动终端来承载微课程，并以移动通信工具实现微学习的互动。

首先，通过查看关于微学习的资料，针对电钢琴微学习课程，我们应该准备“微教学设计”“微视频制作”“微讲授”“微活动”“微练习”“微学习评价”等系统的教学环节。

传授钢琴演奏技巧的钢琴教学让孩子已经逐渐偏离其“以美育人”的轨道，且渐行渐远。所以在学校电钢琴的微学习教学设计中，我们要慎重思考怎样的钢琴课程才能使我们的孩子更有兴趣、更快乐？

在电钢琴微学习教学设计中，我们在依据音乐课程标准的同时要考虑乐曲的趣味性、审美性和实践性；并且作品的难易程度

要有梯度；不仅要有齐奏，而且要有多声部等演奏形式。

利用微学习的方式进行电钢琴教学设计，首先要进行课程的教学设计，确定教学目标和教学内容，然后做出相应的音乐微课，这些微课可以提前在某课程学习的前一周利用微信群发给学生，让大家提前观看，也可以在课上讲到和本课相关的微课知识时，让学生在多媒体上看。

Z老师作为音乐教研组长认真倾听了老师们的研讨过程，最后做出了以下精彩的总结和评价。

我们音乐组的同事在集体备课及微学习研究工作上的务实和求真让人欣慰。作为一名音乐老师，首先要吃透音乐课程标准，灵活使用教材，关注学习音乐的实践性和审美性，尤其概念教学要清楚孩子们的旧有认知，以便让他们在知识的生长点上生发新知，要让学生一次吃透概念，不能形成夹生饭。

听了Z组长的讲解和分析，老师们频频点头。针对微学习在音乐教学中的应用，提出以下问题并认真思考：①制作微视频时，如何兼顾音乐课程的审美性和趣味性？②音乐微课是什么？如何针对小学不同年級的学情？学生认知的关键是什么？通过音乐微学习课程学习音乐的优势有哪些？③如何设计和开发音乐微学习教学模式？④如何进一步完善音乐微学习的评价机制？

老师们根据自身状况以及新课标对音乐学科的要求，学习相关微学习教学理论，进行电钢琴微学习的设计、制作，以适应微学习教学要求，在教学中不断改进教学模式，合理利用微视频资源。

经过音乐微学习课程的研讨，H校决定，同组的老师一起备课，共同商讨课堂中出现的问题。听、评课每周至少1~2节，同时做好评课记录，大家要认真分析并探讨如何制作高质量的音乐微课。老师们积极互相听课、探讨，每周听完课之后，大家共同探讨、分析，发表自己的意见，在

探讨中不断充实关于微学习的知识，提高音乐课的教学水平。

经过讨论音乐教研组决定，利用电钢琴进行器乐微学习教学探索。当老师们开始利用电钢琴进行音乐微学习的教学尝试时，各种抱怨、各种问题接踵而来。

我教了这么多年的学，一直都是这么教的，视频制作的软件都没听说过，更别说用了，我觉得我肯定学不会，我的手机我都玩不转呢。

教学任务那么重，还有各种活动，哪有时间去学这些制作软件呢？

即使学会了这些制作软件，能够熟练应用又需要一段时间，这样下去教师大部分时间都耗费在制作微课上，那正常的课上呢？

建设电钢琴微学习课程，必须要用到微学习的重要教学手段——微课，但是制作简单的微课需要教师掌握 PPT、Flash、Photoshop、屏幕录制等软件的操作，稍微复杂的微课需要教师掌握 EDIUS、HE、CS、绘声绘影等视频编辑软件的使用。一个专业人员学习这些软件还需要很长一段时间，何况既没基础又有教学任务的教师呢！而且即使学会了这些制作软件，能够熟练应用又要一段时间，这样下去教师的大部分时间都耗费在制作微课上，那用来构思课程本身的时间和精力就会相对减少。一门微课最重要的就是教师巧妙的构思，而我们现在看到的大部分微课都是教师一味地在讲台上枯燥地讲，不仅学生不愿意看，教师本身都觉得乏味至极，与最初的设想不是大相径庭吗？

H 校在开展微学习音乐教学的道路上困难重重，运用微课的手段进行音乐微学习教学模式的创新应该如何进行呢？

### （三）专家引领，“未来教室”给课堂教学插上智慧的翅膀

为了进一步推进教育信息化，加快数字校园建设，创造智慧教学环

境，H校组织一线教师参加了“未来教室”微学习应用专题培训，由于微课是微学习中重要的教学手段，于是专家对微课进行了详细的讲解。

微课又叫作“微课堂”，是一种以视频为主要载体，记录教师在课堂教学过程中围绕某个知识点或教学环节而开展的精彩教学活动的课例片段。它具有时间短、内容少、容量小、情境化和简单实用、方便快捷等特点。对学生而言，微课可以更好地满足学生对不同学科知识点的个性化学习，既能查缺补漏，又能强化巩固知识，是传统课堂学习的重要补充和拓展。

专题培训邀请相关技术人员介绍微课应用操作与演练，并为教师讲解云课堂的操作，包括PPT、Flash、Photoshop、屏幕录制等软件的操作与使用，以及针对稍微复杂的微课教师还要掌握的EDIUOS、HE、绘声绘影等视频编辑软件的操作与使用，等等。在讲解中，老师们积极进行互动，充分感受了现代互联网技术对于课堂教学模式的革新。相关技术人员还讲解了有关微课程设计的知识，帮助教师学会科学设计微课教案和教程安排、合理制作微课的课件，指导教师科学开展云端课程实践教学，包括学生在线学习、作业布置和在线互动等。

参加培训的老师均表示此次培训对自己的音乐微学习课堂建设有很大的帮助。培训过程中，教师们扮演了学生的角色，充分感受了微型学习的时间相对较短、学习任务相对集中、学习内容的碎片化、学生可以更加便捷地获取和存储学习信息等便利性和先进性的功能。此次培训，老师们通过专家解疑，开阔了视野、增长了知识，对微课的应用有了进一步的认识，收获颇丰。

H校积极推进利用微课的混合音乐教学模式的探究与实践，此次微课专题培训活动调动了教师参与的积极性，从而加快H校新课程改革的步伐。

为了帮助教师了解、运用“微课”教学模式，促进信息技术与学科教学融合，进一步提升教师专业发展水平和教学能力，根据学校计划，举行