

人像与风光 摄影

从入门到精通

雷波◎编著

PHOTOGRAPHY

详尽讲解了人像及风光摄影的实拍技法

包括摄影器材的使用，人像与风光摄影构图、用光、色彩及摆姿等技法



光线摄影



化学工业出版社

人像与风光 摄影

从入门到精通

雷波◎编著

PHOTOGRAPHY



化学工业出版社

· 北京 ·

本书较为全面地讲解了使用数码单反相机拍摄人像与风光摄影题材的方法与技巧，内容涵盖了拍摄人像与风光题材时应该掌握的构图、用光、拍摄技巧等方面的知识。

人像题材方面，分别对拍摄基础、用光、构图和摆姿等方面进行了详细讲解，通过学习这些内容，读者可以迅速提升人像拍摄的水平。风光题材方面，除了讲解拍摄基础和构图方面的内容外，进一步对风光的各类题材进行了分类讲解，通过学习这些内容，并辅以一定量的练习，相信读者能够拍出令人满意的风光大片。

图书在版编目 (CIP) 数据

人像与风光摄影从入门到精通/雷波编著. —北京: 化学工业出版社, 2019.8
ISBN 978-7-122-34385-7

I. ①人… II. ①雷… III. ①人像摄影-摄影艺术
②风光摄影-摄影艺术 IV. ①J41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2019) 第 080981 号

责任编辑: 孙 炜 李 辰
责任校对: 王 静

装帧设计: 王晓宇

出版发行: 化学工业出版社 (北京市东城区青年湖南街13号 邮政编码100011)
印 装: 天津图文方嘉印刷有限公司
710mm×1000mm 1/16 印张14½ 字数362千字 2019年8月北京第1版第1次印刷

购书咨询: 010-64518888 售后服务: 010-64518899

网 址: <http://www.cip.com.cn>

凡购买本书, 如有缺损质量问题, 本社销售中心负责调换。

定 价: 89.00元

版权所有 · 违者必究

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

前言

人像与风光几乎是每一个摄影爱好者拍摄最多的两种题材，而这两大类题材的拍摄手法甚至是相机的功能参数设置，又有颇多不同之处，所以，会拍风光的摄影爱好者不一定能够拍好人像，同理，人像拍得好也不代表就能拍出风光大片。

以人像摄影为例，摄影师面对的是活生生的拍摄对象，同一个模特，从不同的角度去观察、拍摄，就能够给人不同的感觉，有的角度显得更美、更有神韵，有些则刚好相反。此外，哪种光线更适合拍摄柔美的人像，哪种光线更适合拍摄个性独特的人像，也需要通过专业的人像摄影经验来判断。再加上人像摄影器材的选择、构图的技巧、摆姿的技巧等相关知识，贯穿在整个人像摄影过程中，这就使人像摄影成为一个有较高门槛的摄影实践活动。而本书将从人像摄影的基础知识入手，着重讲述了人像摄影适用的器材、人像摄影必备的基础知识、人像摄影的用光方法、人像摄影的构图规则、拍摄对象的美姿等知识，希望能够帮助各位读者快速掌握人像摄影的各项关键技术，逐渐成长为一个人像摄影的行家里手。

风光摄影看似简单，但同样涉及器材选择、用光、构图等专业摄影知识，因此也需要进行系统学习。本书正是为那些希望拍出人像及风光大片的摄影爱好者编写的专题型技法书籍。

本书分为3大主题部分。

第1部分为本书第1章、第2章，主要讲解了关于曝光、拍摄模式及镜头、附件方面的基础知识和使用技巧，学习这些内容后，可以为后面的内容学习打下理论基础。

第2部分为本书第3章至第6章，主要讲解了关于人像摄影的各类理论与拍摄技巧，特别要指出的是本书的第6章汇总了大量人像摆姿，仔细研读本章内容能够迅速了解各类姿势及应用。

本书的第3部分为本书第7章至第14章，主要讲解了关于风光摄影的理论、拍摄技巧，并进行了细致的题材分类，如日出日落、四季气象、植物、山水、城市建筑、夜景等，值得仔细研读。

相信读者经过本书的学习后，会对人像与风光摄影有更深入的理解，并学以致用，拍出精彩作品。

特别提示：如无特殊说明，文中设定功能的操作步骤，佳能相机以EOS 80D为例，尼康相机以D7500为例。

欢迎读者朋友加入专门为摄影爱好者创建的摄影交流QQ群（群12：327220740）。关注我们的微博<http://weibo.com/Leibobook>或微信公众号FUNPHOTO，每日接收全新、实用的摄影技巧。也可以拨打我们的服务电话13011886577（同微信号），与我们进行电话或微信交流。

编者

目录

第1章 全面解析曝光要素及拍摄模式

曝光三要素之光圈.....	2
认识光圈.....	2
理解光圈值及表示方法.....	2
光圈的大小对画面明暗的影响.....	3
光圈与景深.....	3
用小光圈拍摄全局高清晰风景.....	4
使用大光圈得到小景深画面.....	4
曝光三要素之快门.....	5
快门的定义.....	5
快门速度的表示方法.....	5
快门速度对曝光的影响.....	6
影响快门速度的3大因素.....	7
安全快门确保画面清晰.....	7
曝光三要素之感光度.....	8
认识感光度.....	8
感光度对曝光的影响.....	9
通过感光度改变快门速度.....	10
感光度对画质的影响.....	11
选择正确的曝光拍摄模式.....	12
P模式.....	12
光圈优先模式(A/Av).....	13

快门优先模式(Tv/S).....	14
手动模式(M).....	15
B门模式.....	16
曝光补偿.....	17
认识曝光补偿.....	17
曝光补偿对曝光的影响.....	18
曝光补偿方向——“白加黑减”.....	19
根据明暗比例设置曝光补偿量.....	20
选择正确的测光模式.....	21
矩阵测光(☒)(尼康)/评价测光(☉)(佳能).....	21
中央重点测光(☑)(尼康)/中央重点平均测光(☐)(佳能).....	21
点测光(☒/☐)(佳能/尼康).....	22
局部测光(佳能☒).....	22
包围曝光.....	23
锁定曝光.....	24
轻松选择对焦模式.....	25
单次自动对焦.....	25
连续自动对焦.....	26
自动对焦.....	26
手动对焦.....	27
白平衡.....	28
预设白平衡.....	28
手调色温.....	29
利用自定义白平衡还原正确的色彩.....	30

第2章 掌握摄影必备的各种硬件

定焦与变焦镜头各有千秋.....	33
认识不同焦段的镜头.....	34
长焦镜头.....	34
中焦镜头.....	35
广角镜头.....	36
微距镜头.....	37
人像镜头推荐与配件.....	38
35mm、50mm、85mm定焦镜头.....	38
70-200mm镜头.....	41
反光板.....	42
柔光镜.....	45
遥控器.....	46
风光镜头推荐与配件.....	47
广角镜头.....	47



长焦镜头.....	49
偏振镜.....	51
中灰镜.....	51
中灰镜的使用方法.....	52
中灰渐变镜.....	55
快门线.....	56
脚架.....	57
遮光罩.....	58
户外拍摄风光的其他必需品.....	59

第3章 人像摄影初了解

设定拍摄主题.....	61
人像摄影常见主题.....	61
制订计划.....	62
选择拍摄场景.....	63
绿色背景.....	64
花丛.....	64
虚化背景.....	64
楼梯.....	65
道路.....	65
建筑物.....	66
街道.....	66
墙壁.....	66
提前熟悉环境.....	67
拍摄人像常用道具.....	68
主题性道具.....	68
掩饰性道具.....	69
辅助性道具.....	69
出发之前检查装备.....	70
如何与模特交流.....	71
观察并简化画面的方法.....	71
拍摄中的气氛把握.....	72
拍摄中的尺度掌控.....	72

第4章 人像摄影用光技巧

自然光运用技巧.....	74
不同天气的光线.....	74
不同时段的光线.....	80
利用光线的方向.....	86

人工光运用技巧.....	92
内置闪光灯拍摄技巧.....	92
外置闪光灯拍摄技巧.....	94
离机闪光营造不同方向光线.....	99
柔化外置闪光灯光线的方法.....	100
反射光利用技巧.....	102
窗户光利用技巧.....	103
利用窗帘改变窗外光线的通光量.....	103
改变拍摄方向控制光源.....	104
利用窗帘为光线做柔化效果.....	104
配合辅助光源更好地表现人像.....	105
眼神光表现方法.....	106
局域光表现方法.....	106

第5章 人像摄影构图技巧

主体.....	108
陪体.....	109
让主体更突出的技巧.....	110
虚实对比.....	110
明暗对比.....	110
冷暖对比.....	111
动静对比.....	111
人像常用构图法则.....	112
三分法构图.....	112
框式构图.....	112
L形构图.....	113
S形构图.....	113
斜线构图.....	114
满画面构图.....	114
人像摄影中的前景处理手法.....	115
利用前景交代时间、地点.....	115
利用前景加强画面的空间感和透视感.....	116
利用前景使观者有现场感.....	116
人像摄影中的背景处理手法.....	117
人像摄影中的留白手法.....	118
处理人像摄影中的画外空间.....	119
保持简洁让你的画面大气十足.....	119
没有大光圈，怎样玩虚化.....	120
长焦镜头获得浅景深营造层次感.....	120
模特远离背景拍出虚化的背景.....	120

拍摄半透明的树叶.....	188
特殊的造型.....	188
以深色背景突出主体.....	189
枯叶之美.....	189
花卉.....	190
用广角镜头拍摄出有图案美感的花海.....	190
长焦镜头突出醒目的花卉个体.....	191
微距镜头表现花朵的细微之处.....	191
利用不同背景来突出花卉.....	192
用散点式构图表现花丛的繁茂.....	193
逆光拍摄剔透的花卉.....	193
用昆虫点缀画面.....	194
水珠衬托娇艳的花朵.....	194

第12章 山水摄影技巧

山景.....	196
地点选择很重要.....	196
山景的构图特点.....	196
侧光突出立体感.....	197
逆光呈现剪影效果.....	197
利用前景衬托山景.....	197
瀑布溪流.....	198
拍摄丝绸般的瀑布.....	198
流畅的线条之美.....	199
瀑布溪流局部小景致.....	199
如何拍摄瀑布气势.....	200



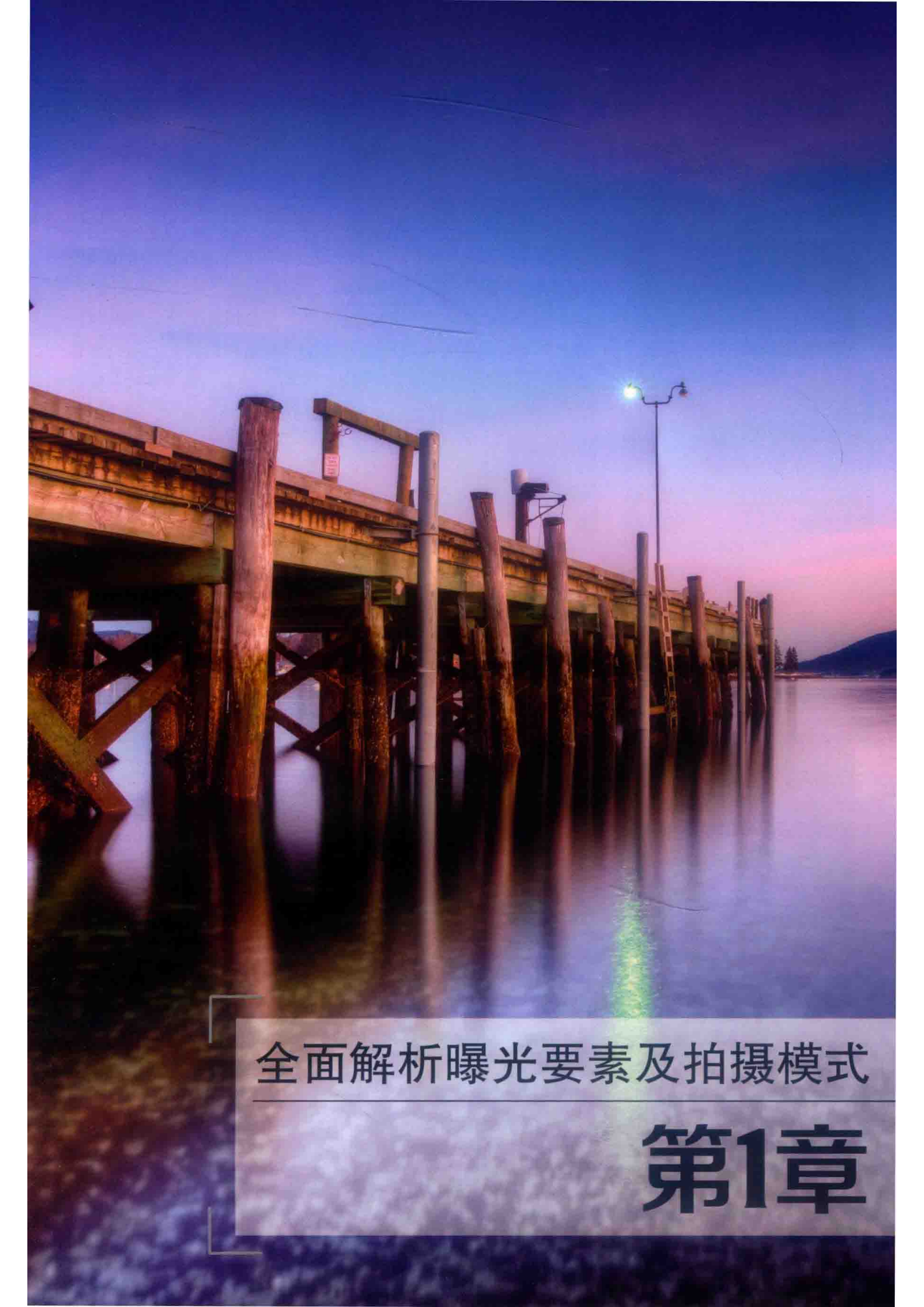
湖泊海洋.....	201
高速快门抓拍海浪拍打岩石的瞬间.....	201
清澈见底的拍摄技巧.....	201
波光粼粼的拍摄技巧.....	202
对称式构图表现平静的水面.....	203
用陪体使画面生动.....	203
合理安排水平线的位置拍摄海面.....	204

第13章 城市建筑摄影技巧

俯视拍摄展现城市风貌.....	206
仰视拍摄建筑突出高耸的感觉.....	206
表现建筑物内部的精美结构.....	207
局部描写展示建筑的细节.....	207
对比展现建筑的体量.....	208
框式构图突出建筑主体.....	208
展现建筑本身和水面投影的对称性.....	209
透视牵引线构图使画面有强烈的透视感.....	210
对角线构图使画面有动感.....	210

第14章 夜景摄影技巧

拍摄夜景最佳时机.....	212
拍摄夜景的曝光控制.....	213
拍摄车流光轨.....	214
五彩烟花的拍摄技巧.....	215
星轨的拍摄技巧.....	216
拍摄前期准备.....	216
拍摄星轨的对焦技巧.....	216
两种拍摄星轨的方法及其各自的优劣.....	217
银河的拍摄技巧.....	218
如何寻找漂亮的银河.....	218
需要哪些器材.....	219
对焦.....	219
如何确定曝光参数.....	220
如何选择合适的前景.....	221



全面解析曝光要素及拍摄模式

第1章

曝光三要素之光圈

操作方法 尼康单反相机设置光圈值的方法



在光圈优先模式或全手动模式下，转动副指令拨盘可选择不同的光圈值

操作方法 佳能单反相机设置光圈值的方法



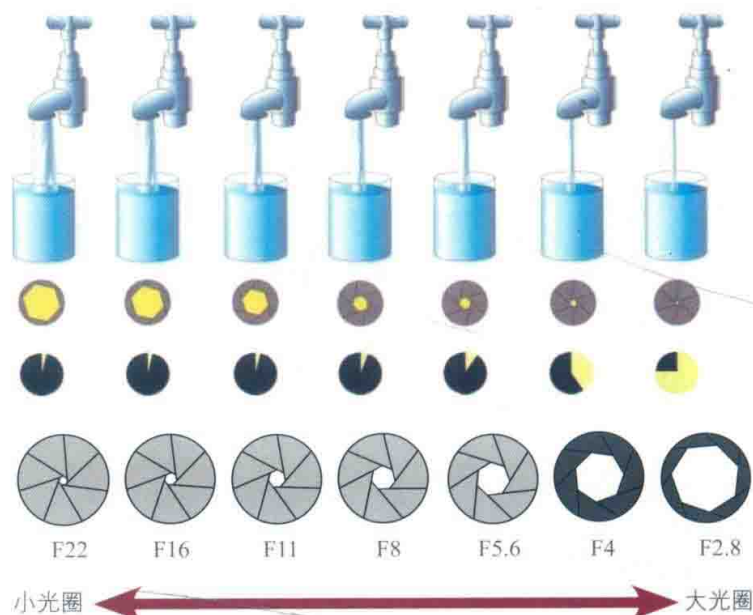
在使用M挡拍摄时，转动速控转盘来调整光圈；在使用Av挡拍摄时，可旋转主拨盘来调整光圈

认识光圈

光圈是指镜头内由多片很薄的金属叶片组成、用于控制相机进光量的装置，理解光圈与相机进光量的控制原理，对于拍摄出曝光准确的照片具有很重要的意义。

通过改变镜头内光圈金属叶片的开启程度（叶片圆圈的直径）可以控制进入镜头光线的多少，光圈开启越大，通光量越多；光圈开启越小，通光量越少。因此，当其他曝光参数不变的情况下，光圈越大，同一时间进入相机的光线量越大，画面就会由于曝光越充分，而显得越亮。

为了便于理解，我们可以将光线类比为水流，将光圈类比为水龙头。在同一时间段内，如果希望水流更大，水龙头就要开得更大，换言之，如果希望更多光线通过镜头，就需要使用较大的光圈，反之，如果不希望更多光线通过镜头，就需要使用较小的光圈。



理解光圈值及表示方法

光圈系数用字母F（或小写字母f）表示，如F2（或者表示为f/2）。表示光圈大小的数值有F1、F1.4、F2、F2.8、F4、F5.6、F8、F11、F16、F22、F32等，相邻各级光圈间的通光量相差一倍，每递进一挡光圈，光圈口径就不断缩小，通光量也逐挡减半。相邻两挡光圈之间，还可以设定为1/2或1/3挡递进的方式，如在F2和F2.8之间，还可以设定为F2.5这种半挡光圈。

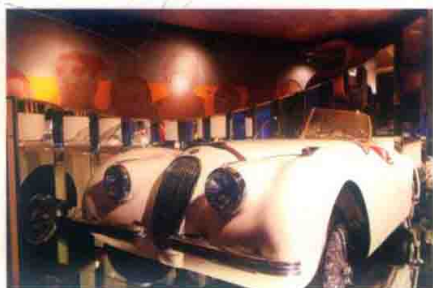
光圈的大小对画面明暗的影响

光圈F值越小（进光孔越大，例如F5.6比F8的进光孔要大），在单位时间内的进光量便越多，而且上一挡光圈的进光量是下一挡光圈进光量的一倍（因为两挡光圈的进光孔实际开启面积刚好相差一倍）。

例如，将光圈从F8调整到F5.6，进光量便多一倍，我们也说光圈开大了一挡。在其他拍摄参数相同的情况下，光圈越大，画面越亮；反之，画面则越暗。



↑ (焦距: 30mm | 光圈: F2.8 | 快门速度: 1/20s | 感光度: ISO1600)



↑ (焦距: 30mm | 光圈: F3.5 | 快门速度: 1/20s | 感光度: ISO1600)



↑ (焦距: 30mm | 光圈: F4.5 | 快门速度: 1/20s | 感光度: ISO1600)



↑ (焦距: 30mm | 光圈: F5.6 | 快门速度: 1/20s | 感光度: ISO1600)

光圈与景深

简单来说，景深即指对焦位置前后的清晰范围。清晰范围越大，即表示景深越大；反之，清晰范围越小，即表示景深越小，画面的虚化效果也就越好。

光圈是控制景深（背景虚化程度）的重要因素。在相机焦距不变的情况下，光圈越大，景深越小；反之，光圈越小，景深越大。



↑ (焦距: 100mm | 光圈: F3.2 | 快门速度: 1/80s | 感光度: ISO800)



↑ (焦距: 100mm | 光圈: F4 | 快门速度: 1/50s | 感光度: ISO800)



↑ (焦距: 100mm | 光圈: F5 | 快门速度: 1/30s | 感光度: ISO800)



↑ (焦距: 100mm | 光圈: F6.3 | 快门速度: 1/20s | 感光度: ISO800)



↑ (焦距: 100mm | 光圈: F8 | 快门速度: 1/13s | 感光度: ISO800)



↑ (焦距: 100mm | 光圈: F10 | 快门速度: 1/8s | 感光度: ISO800)

用小光圈拍摄全局高清晰风景

利用光圈可以控制景深的特点，在拍摄山景、水景、草原等风景照时，为了表现大场面的风景，通常都使用小光圈（但不能过小）拍摄，这样画面看起来前后景都会很清晰。利用小光圈拍摄的画面清晰范围大，连远处的细节都可以表现得非常细腻、清晰。



↑ 采用较小光圈的相机设置进行拍摄，使得远景中郁郁葱葱的树丛及近景水面的荷叶都获得了清晰的呈现（焦距：50mm | 光圈：F32 | 快门速度：1/400s | 感光度：ISO100）

使用大光圈得到小景深画面

在实际拍摄时，为突出画面的主体，通常使用小景深的画面。获得小景深画面最常用的方法就是使用大光圈拍摄，这样可以很好地表现被摄主体的局部特征，虚化周围环境中的不利因素，从而有效地突出被摄主体。大光圈常用来拍摄花卉、树叶、露珠、小植物等体积较小的拍摄对象。



↑ 使用大光圈拍摄，可以使人物从杂乱的环境中脱颖而出，得到简洁的画面效果（焦距：100mm | 光圈：F2.8 | 快门速度：1/100s | 感光度：ISO200）

曝光三要素之快门

快门的定义

快门的主要作用是从时间上控制相机的曝光量。快门开启的时间称为曝光时间或快门速度。

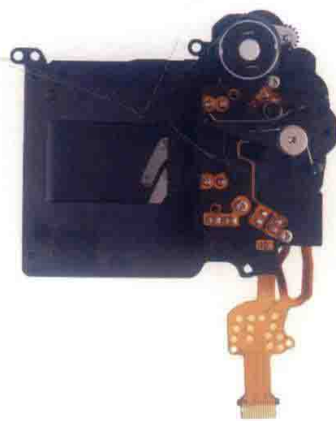
在其他因素不变的情况下，快门速度越低，感光元件接受光线照射的时间越长，快门开启的时间越长，进入相机的光量越多，曝光量也越多；快门速度越高，感光元件接受光线照射的时间越短，快门开启的时间越短，进入相机的光量越少，曝光量也越少。

在其他因素不变的情况下，提高或降低一档快门速度，相机的曝光量会相应地减少，或者增加一倍，例如，1/125s比1/250s低一档，因此前者的曝光量比后者多一倍。

快门速度的表示方法

快门速度以秒为单位，入门级及中端数码单反相机的快门速度通常为1/4000~30s，而中高端相机的最高快门速度则达到了1/8000s，已经可以满足几乎所有题材的拍摄要求。

常见的快门速度有30s、15s、8s、4s、2s、1s、1/2s、1/4s、1/8s、1/15s、1/30s、1/60s、1/125s、1/250s、1/500s、1/1000s、1/2000s、1/4000s、1/8000s等。



↑ 幕帘快门组件示意图

操作方法 佳能单反相机设置快门速度值的方法



在使用M挡或Tv挡拍摄时，直接向左或向右转动主拨盘，即可调整快门速度数值

操作方法 尼康单反相机设置快门速度值的方法



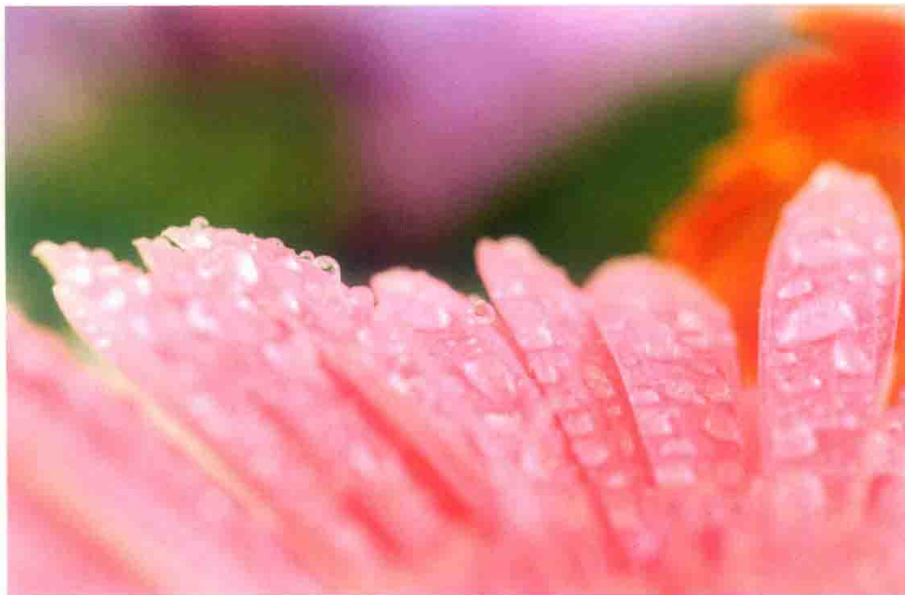
在快门优先和全手动模式下，转动主指令拨盘即可选择不同的快门速度值



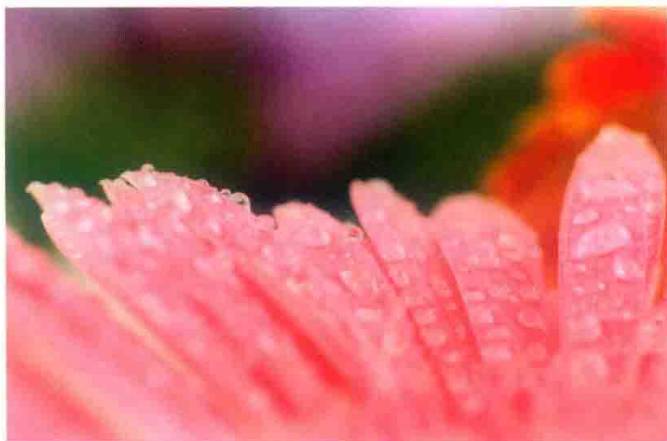
↑ 利用长时间曝光记录下了夜间摩天轮上灯光的轨迹，在深蓝色夜空的衬托下看起来非常绚丽（焦距：23mm | 光圈：F5.6 | 快门速度：10s | 感光度：ISO100）

快门速度对曝光的影响

如前面所述，快门速度的快慢决定了曝光量的多少。具体而言，在其他条件不变的情况下，每一挡快门速度的变化，会导致一倍曝光量的变化。例如，当快门速度由1/125s变为1/60s时，由于快门速度慢了一挡，曝光时间延长了，因此，总的曝光量也随之增加了一倍。



↑ (焦距：100mm | 光圈：F5.6 | 快门速度：1/2s | 感光度：ISO200)



↑ (焦距：100mm | 光圈：F5.6 | 快门速度：1/3s | 感光度：ISO200)



↑ (焦距：100mm | 光圈：F5.6 | 快门速度：1/4s | 感光度：ISO200)



↑ (焦距：100mm | 光圈：F5.6 | 快门速度：1/5s | 感光度：ISO200)



↑ (焦距：100mm | 光圈：F5.6 | 快门速度：1/6s | 感光度：ISO200)

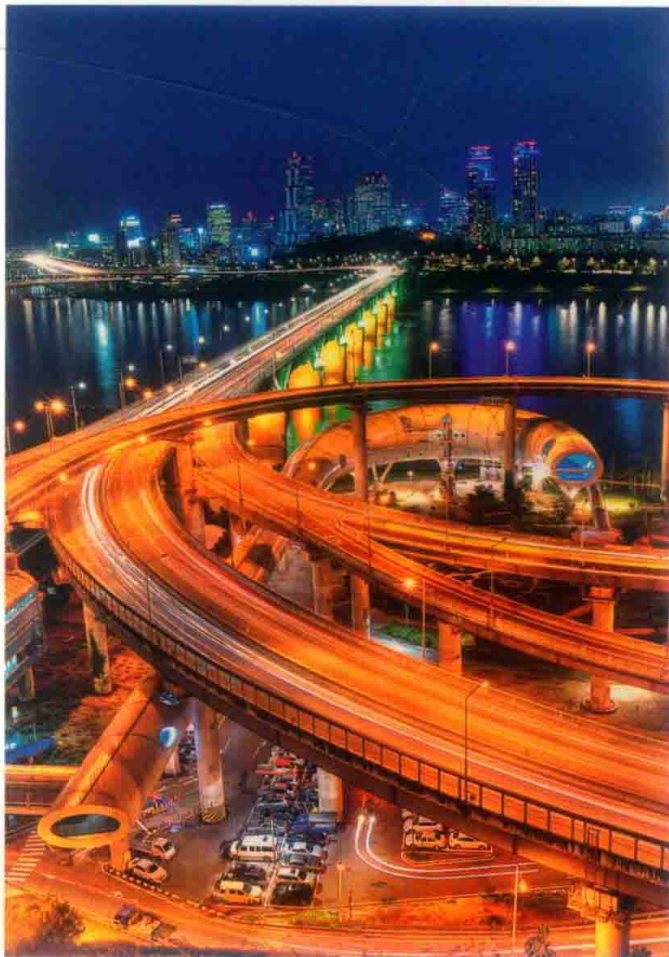
影响快门速度的3大因素

感光度：感光度每增加一档（如从ISO100增加到ISO200），感光元件对光线的敏感度会随之增加一倍，同时，快门速度会随之提高一档。

光圈：光圈每提高一档（如从F4到F2.8），快门速度可以提高一档。

曝光补偿：曝光补偿数值每提高一档，就需要更长的曝光时间来提亮照片，因此，快门速度将降低一档；反之，曝光补偿数值每降低一档，由于不需要更多的曝光量，因此快门速度可以提高一档。

👉 夜间需要长时间曝光拍摄时，为了避免长时间曝光使画面曝光过度，可设置较低的感光度和较小的光圈（焦距：17mm | 光圈：F16 | 快门速度：1/100s | 感光度：ISO100）



安全快门确保画面清晰

手持相机拍摄时，会出现由于手的抖动而导致照片画面不实的现象。为保证画面的清晰，需要使用安全快门进行拍摄。安全快门速度是指在手持拍摄时能保证画面清晰的最低快门速度。通常快门速度不应低于拍摄时所用焦距的倒数，比如当前焦距为200mm，拍摄时的快门速度应不低于1/200s。

需要注意的是，如果使用的是Canon EOS 80D或Nikon D7500这种APS-C画幅的相机，焦距数值需要乘以换算系数，佳能相机的系数为1.6，尼康相机的系数为1.5。因此对于50mm标准镜头而言，如果用在Canon EOS 80D上换算后的焦距为80mm，其安全快门速度应为1/80s，而不是1/50s。安全快门只是一个参考数字，在保证照片画质方面三脚架的作用仍然是不可替代的。



👉 使用长焦镜头拍摄鸟类时，由于焦距较长，主要快门速度不要低于安全快门速度，才能得到清晰的画面（焦距：270mm | 光圈：F11 | 快门速度：1/1250s | 感光度：ISO800）

曝光三要素之感光度

认识感光度

操作方法 尼康单反相机设置感光度的方法



按下ISO按钮并转动主指令拨盘，即可调节ISO感光度的数值

操作方法 佳能单反相机设置感光度的方法



按下相机顶面的ISO按钮，然后转动主拨盘即可调节ISO感光度的数值

所谓感光度，就是指数码相机感光元件对光线的敏感程度，英文缩写为ISO。数码相机的感光度值一般有100、200、400、800、1600、3200等。

感光度每增加一档，感光元件对光线的敏锐度会随之增加一倍，在同等曝光条件下，可以缩小一档光圈或提高一档快门速度。通常ISO100以下的感光度是低感光度，ISO400~ISO800为中感光度，ISO1000~ISO1600为高感光度，ISO2000及以上为超高感光度。

虽然使用高的感光度，即使在弱光环境下拍摄也能够获得清晰的拍摄效果，但感光度不是越高越好，过高的感光度容易产生噪点，感光度越高，产生的噪点就越多，影像的品质就越差，所以拍摄时要根据周围环境光的强弱来选择适合的感光度。

下面的表格分别针对佳能与尼康展示了不同相机的感光度范围，基本的规律是越高端的相机感光度的范围也越广。

APS-C画幅/DX画幅		
佳能	Canon EOS 800D	Canon EOS 80D
ISO感光度范围	ISO100~ISO25600 可以向上扩展至 ISO51200	ISO100~ISO16000 可以向上扩展到ISO 25600
尼康	Nikon D5600	Nikon D7500
ISO感光度范围	ISO 100~ISO 25600	ISO100~ISO51200 可以向下扩展至ISO50，向上扩展到ISO1640000
全画幅		
佳能	Canon EOS EOS 6D Mark II	Canon EOS 5D Mark IV
ISO感光度范围	ISO100~ISO40000 可以向下扩展至ISO50，向上扩展至ISO 102400	ISO100~ISO32000， 可以向下扩展至ISO50，向上扩展至ISO102400
尼康	Nikon D810	Nikon D850
ISO感光度范围	ISO64~ISO12800 可以向上扩展到ISO51200	ISO64~ISO25600 可以向下扩展至ISO32，向上扩展到ISO102400

感光度对曝光的影响

作为控制曝光的三大要素之一，在其他条件不变的情况下，感光度每增加一档，感光元件对光线的敏锐度会随之增加一倍，即曝光量增加一倍；反之，感光度每减少一档，曝光量则减少一半。

更直观地说，感光度的变化直接影响着光圈或快门速度的设置，以F2.8、1/200s、ISO400的曝光组合为例，在保证被摄体正确曝光的前提下，如果要改变快门速度并使光圈数值保持不变，可以通过提高或降低感光度来实现，快门速度提高一档（变为1/400s），则可以将感光度提高一档（变为ISO800）；如果要改变光圈值而保证快门速度不变，同样可以通过设置感光度数值来实现，例如，要增加两挡光圈（变为F1.4），则可以将ISO感光度数值降低两挡（变为ISO100）。



↑（焦距：100mm | 光圈：F2.8 | 快门速度：1/13s | 感光度：ISO1000）



↑（焦距：100mm | 光圈：F2.8 | 快门速度：1/13s | 感光度：ISO800）



↑（焦距：100mm | 光圈：F2.8 | 快门速度：1/13s | 感光度：ISO640）



↑（焦距：100mm | 光圈：F2.8 | 快门速度：1/13s | 感光度：ISO500）



↑（焦距：100mm | 光圈：F2.8 | 快门速度：1/13s | 感光度：ISO400）



↑（焦距：100mm | 光圈：F2.8 | 快门速度：1/13s | 感光度：ISO320）

这一组照片是在M挡手动曝光模式下拍摄的，在光圈、快门速度不变的情况下，随着ISO数值的降低，由于感光元件的感光敏感度越来越低，画面变得越来越暗。

通过感光度改变快门速度

在其他因素相同的情况下，曝光时间（快门速度）与感光度成正比。也就是说，ISO 感光度的设置越低，正确曝光所需要的快门速度也越低；反之，当感光度数值提高后，也能够起到提高感光度的作用。

在弱光环境下，设置较低的感光度时，快门速度往往过慢，摄影师手持拍摄容易由于手的抖动而导致焦点不实、画面模糊。此时可以调高数码单反相机的感光度设置，感光度每提高一档，快门速度也随之提高一档。

例如，在光圈不变的情况下，当感光度为ISO100时的快门速度是1/30s，而将感光度提高到ISO1600时，快门速度可以相应地调整为1/500s，这样可保证画面的曝光量相同。在拍摄夜景或在弱光环境下拍摄时，常需使用高感光度来提高快门速度。



(快门速度: 1/50s | 感光度: ISO400)



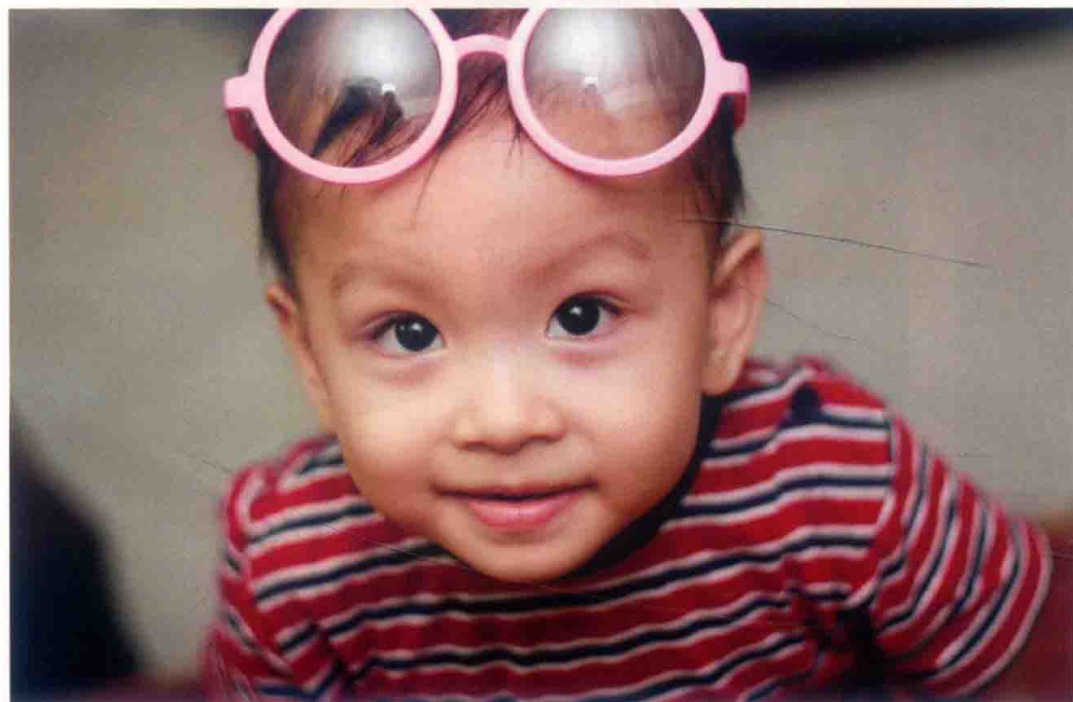
(快门速度: 1/80s | 感光度: ISO640)



(快门速度: 1/100s | 感光度: ISO800)



(快门速度: 1/160s | 感光度: ISO1000)



◀ 由于室内光线较暗，当拍摄好动的儿童时需要设置较高的快门速度，在光圈不变的情况下，随着感光度的提高，快门速度也得到了提高，画面中的孩子也越来越清晰（焦距：30mm | 光圈：F6.3 | 快门速度：1/320s | 感光度：ISO1600）