

「十三五」国家重点图书出版规划项目

中医古籍名家

点评丛书

总主编◎吴少祯

诊家枢要

元·滑寿◎撰

盛增秀◎主审

俞承烈 朱广亚◎点评

点评



凡大醫治病，必當安神定志，無欲無求，先發大慈惻隱之心，誓願普救含靈之苦。

若有疾厄來求救者，不得問其貴賤貧富，長幼妍媸，怨親善友，華夷愚智，普同一等，皆如至親之想。

亦不得瞻前顧後，自慮吉凶，護惜身命。

見彼苦惱，若己有之。



中国健康传媒集团
中国医药科技出版社

「十三五」国家重点图书出版规划项目

中医古籍名家

点译丛书

总主编◎吴少祯

诊家枢要

撰◎元·滑寿

主审◎盛增秀

点评◎俞承烈 朱广亚

整理◎黄敏兰 应瑛

金晓丽 虞雯雯

俞鸿辉 徐奇伟

蔡易



中国健康传媒集团
中国医药科技出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

诊家枢要/ (元) 滑寿撰; 盛增秀主审; 俞承烈, 朱广亚点评. —北京: 中国医药科技出版社, 2018. 12

(中医古籍名家点评丛书)

ISBN 978 - 7 - 5214 - 0543 - 9

I. ①诊… II. ①滑…②盛…③俞…④朱… III. ①脉学 - 中国 - 元代
IV. ①R241. 1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 246902 号

美术编辑 陈君杞

版式设计 南博文化

出版 中国健康传媒集团 | 中国医药科技出版社

地址 北京市海淀区文慧园北路甲 22 号

邮编 100082

电话 发行: 010 - 62227427 邮购: 010 - 62236938

网址 www. cmstp. com

规格 710 × 1000mm ¹/₁₆

印张 4 ¹/₄

字数 48 千字

版次 2018 年 12 月第 1 版

印次 2018 年 12 月第 1 次印刷

印刷 三河市百盛印装有限公司

经销 全国各地新华书店

书号 ISBN 978 - 7 - 5214 - 0543 - 9

定价 12.00 元

版权所有 盗版必究

举报电话: 010 - 62228771

本社图书如存在印装质量问题请与本社联系调换

《中医古籍名家点评丛书》

编委会

学术顾问 (按姓氏笔画排序)

马继兴 王永炎 邓铁涛 李 鼎 李经纬
余瀛鳌 张伯礼 张学文 周仲瑛 晁恩祥
钱超尘 盛增秀

总 主 编 吴少祯

副总主编 黄龙祥 郑金生 陶御风

编 委 (按姓氏笔画排序)

于俊生 马有度 王 丽 王 英 王东坡
王咪咪 王家葵 王德群 叶 进 田 理
田代华 史大卓 史欣德 朱广亚 竹剑平
庄爱文 刘更生 齐玲玲 江厚万 江凌圳
孙 伟 孙文钟 孙理军 杜广中 李荣群
李晓寅 李德新 杨 进 杨金萍 吴小明
吴孟华 邹洪宇 汪 剑 沈庆法 沈堂彪
沈澍农 张登本 范 颖 和中浚 庞境怡
郑金生 胡晓峰 俞承烈 施仁潮 祝建伟
贾德蓉 徐大基 徐荣谦 高晶晶 郭君双
烟建华 陶御风 黄 斌 黄龙祥 黄幼民
黄学宽 曹 晖 梁茂新 彭 坚 彭荣琛
蒋力生 程 伟 程志源 程磐基 曾安平
薛伯瑜



| 出版者的话

中医药是中国优秀传统文化的重要组成部分之一。中医药古籍中蕴藏着历代名家的思维智慧与实践经验。温故而知新，熟读精研中医古籍是当代中医继承、创新的基石。新中国成立以来，中医界对古籍整理工作十分重视，因此在经典、重点中医古籍的校勘注释，常用、实用中医古籍的遴选、整理等方面，成果斐然。这些工作对帮助读者精选版本，校准文字，读懂原文方面发挥了良好的作用。

习总书记指示，要“切实把中医药这一祖先留给我们的宝贵财富继承好、发展好、利用好”，从而对弘扬中医药学、更进一步继承利用好中医古籍提出了更高的要求。为此我们策划组织了《中医古籍名家点评丛书》，试图在前人整理工作的基础上，通过名家点评的方式，更进一步凸显中医古代要籍的学术精华，为现代中医药的发展提供借鉴。

本丛书遴选历代名医名著百余种，分批出版。所收医药书多为传世、实用，且在校勘整理方面已比较成熟的中医古籍。其中包括常用经典著作、历代各科名著，以及古今临证、案头常备的中医读物。本丛书致力于将现有相关的最新研究成果集于一体，使之具备版本精良、校勘细致、内容实用、点评精深的特点。

参与点评的学者，多为对所点评古籍研究有素的专家。他们学验俱丰，或精于临床，或文献功底深厚，均熟谙该古籍所涉学术领域的整体状况，又对其书内容精要揣摩日久，多有心得。本丛书的“点评”，并非单一的内容提要、词语注释、串讲阐发，而是抓住书中的主旨精论、蕴含深义、疑惑谬误之处，予以点拨评议，或考证比堪，溯源寻流。由于点评学者各有专擅，因此点评的形式风格也或有不同。但其共同之点是有益于读者掌握、鉴识所论医籍或名家的学术精华，领会临床运用关键点，解疑破惑，举一反三，启迪后人，不断创新。

我们对中医药古籍点评工作还在不断探索之中，本丛书可能会有诸多不足之处，亟盼中医各科专家及广大读者给予批评指正。

中国医药科技出版社

2017年8月



作为毕生研读整理、编纂古今中医临床文献的一员，前不久，我有幸看到张同君编审和全国诸多相关教授专家们合作编撰《中医古籍名家点评丛书》的部分样稿。感到他们在总体设计、精选医籍、订正校注，特别是名家点评等方面卓有建树，并能将这些名著和近现代相关研究成果予以提示说明，使古籍的整理探索深研，呈现了崭新的面貌。我认为特别能让读者在系统、全面传承中，有利于加强对丛书所选名著学验主旨的认识。

在我国优秀、靓丽的文化中，岐黄医学的软实力十分强劲。特别是名著中的学术经验，是体现“医道”最关键的文字表述。

《礼记·中庸》说：“道也者，不可须臾离也。”清代徽州名儒程瑶田说：“文存则道存，道存则教存。”这部丛书在很大程度上，使医道和医教获得较为集中的“文存”。丛书的多位編集者在精选名著的基础上，着重“点评”，让读者认识到中医药学是我国优秀传统文化中的瑰宝，有利于读者在系统、全面的传承中，予以创新、发展。

清代名医程芝田在《医约》中曾说：“百艺之中，惟医最难。”特别是在一万多种古籍中选取精品，有一定难度。但清代造诣精深的名医尤在泾在《医学读书记》中告诫读者说：“盖未有不师古而有

济于今者，亦未有言之无文而能行之远者。”这套丛书的“师古济今”十分昭著。中国医药科技出版社重视此编的刊行，使读者如获宝璐，今将上述感言以为序。

中国中医科学院

余瀛鳌

2017年8月

《诊家枢要》由元·滑寿编撰，成书于1359年，为脉学著作。书名“枢要”，取其内容简洁而扼要，适合初学入门及临床各科脉诊之用。本书以日本早稻田大学馆藏上村次郎右卫门翻刻明天顺七年（1463）刻本为底本。

一、成书背景

滑寿所处时代，《脉诀》因词义浅显、易读易懂而盛行，《脉经》因文理深奥、难以理解反而不为人所知。更有甚者，以《脉诀》为《脉经》，然而《脉诀》乖张谬误甚多，后元朝戴启宗撰有《脉诀刊误》予以辨伪。滑寿对七表八里之说亦不认同，认为“求脉之明，为脉之晦”，故而在继承总结《内经》《难经》《脉经》的理论精华和仲景平脉辨脉法的基础上，撰《诊家枢要》以正视听，起到了承上启下、正本清源的作用，其观点得到明代皇甫中、薛己、汪机、张介宾等诸多医家的引述和赞同，对明代及后世医家产生了深远的影响。

二、主要学术思想和特点

1. 脉理纯正

滑寿师从王居中学习医学典籍，对《内经》《难经》《脉经》研



究颇深，故《诊家枢要》的核心内容——亦即作者所谓的脉之理，均出自《内经》《难经》《脉经》等典籍。如四时平脉“春弦、夏洪、秋毛、冬石”源自《素问》第十九篇《玉机真脏论》的“春弦、夏钩、秋浮、冬营”，又如呼吸浮沉定五脏法中“呼出心与肺，吸入肾与肝，呼吸之间，脾受谷味，其脉在中”出自《难经》第四难；再如滑氏提出“持脉之要有三：曰举，曰按，曰寻。轻手循之曰举，重手取之曰按，不轻不重委曲求之曰寻。”正如其所言“《灵枢》《素问》诸家彰彰明备，摭其切近精实者，为《诊家枢要》”。滑寿提出以六脉为纲，谓“提纲之要，不出浮、沉、迟、数、滑、涩之六脉”，强调“诸脉亦统之有宗”，“体用一源，显微无间，得其理，则象可得而推”。不难看出，滑氏学宗《内经》《难经》《脉经》，对仲景、叔和之论，释论有据，溯流穷源，其脉理与之一脉相承，是仲景学术思想的拓展延伸，更是滑氏留与后人诊脉方法的一部珍贵专著。为《难经本义》作序的刘仁本云：“余坐足疾，人人治而弗痊。有言伯仁善治法，余致之，听其议论，皆自《难经》而来，迥异于世之言医者。”由此可知，滑氏学有根本，治有所出，为医学之大家。

2. 由简入繁

滑氏指出“大抵提纲之要，不出浮、沉、迟、数、滑、涩之六脉也”，由此六脉初起，步步深入，讲述脉法，先从浅显易解的内容开始，逐渐过渡到难懂深奥的表述。比如先言“气血热则脉数，气血寒则脉迟”“长人脉长，短人脉短”，就很好理解；进而讲到“男子尺脉常弱，女子尺脉常盛”，理解上就稍微进了一层；再言“左手寸口，心小肠脉所出”等寸关尺所配脏腑，则涉及到了脉象的细化；至于“心脉浮大而散，肺脉浮涩而短”的五脏平脉，以及“春弦夏洪”的四时平脉，若非细心体会，就很难做到理解与把握；然后又讲到胃脉，“谓中按得之，脉和缓”，并结合时脉与腑脏平脉，来诊断出病脉；最后讲到脉贵有神，“不病之脉，不求其神，而神无不在也”，说明脉学是一个循序渐进的过程，只有概念明确，才能明辨是非。

从30种基本脉象到妇人、小儿脉法，无一不变化多端，但滑氏遵循着由简到繁的方式。比如浮脉，先言如何是浮，“按之不足，轻举有余”，然后讲所主之候，所主之病，进而讲到兼脉所主，再具体描述左右寸、关、尺各部的脉象表现和所主疾病。医者只有坚持不懈，持之以恒，方能在切脉之道上悟出“三指有隔垣之照，二竖无膏肓之循也”的大医境界。

3. 详略得当

既名《枢要》，则要言不烦，然亦有详有略，意尽而已。如轻重以定五脏法，“即前所谓三菽五菽之重也”一句话，真正是一字千金；而论述持脉手法时，则先言“凡诊脉之道，先须调平自己气息”，“凡诊脉，须要先识时脉”，“凡取脉之道……不出浮沉迟数滑涩”，后又言“持脉之要有三”，“察脉，须识上下来去至止”，“明脉，须辨表里虚实”，直如滔滔江水，不胜其烦。又如脉阴阳类成阐述各种脉象，“疾，盛也……在阴为逆”，“长，不短也……为壮热”，论述疾、长二脉仅30字左右；而论述缓、紧二脉时，“缓，不紧也……脉缓为邪退”，“紧，有力而不缓也……下焦筑痛”，则多达140字以上。如此差别，缘于滑氏深厚的医学功底及丰富的临床切脉经验，从而方能做到该简则简，当细则细，收放自如，详略得当。

4. 注重实用

滑寿讲脉法，注重实用，不流于形式。比如脉象众多，其以举按轻重、息至多少等将之分为浮沉、迟数、虚实微洪、弦缓滑涩、大小、长短6大类，从而达到以简驭繁的目的。又如“左寸浮，主伤风发热，头疼目眩及风痰”，指出脉象与病证不是一一对应，同一脉，可有多种临床表现。相反，脉象不同，也有可能预示同一病证。如妇人“肾脉微涩，或左手关后尺内脉浮，或肝脉沉而急，或尺脉滑而断绝不匀者，皆经闭不调之候也”；小儿“或小或缓，或沉或细，皆为宿食不消”，甚是贴切临床。提示医者要灵活掌握脉象变化，便能举



一反三，至今对临床脉诊仍有很高的指导价值，更为儿科临床诊断提供了前所未有的脉象参考，丰富了儿科脉法的内容。再者，强调病脉要从实际情况予以判断，不可误诊，如“伤寒家亦有心悸而脉代者，腹心痛亦有结涩止代不匀者，盖久痛脉不可准也”。

原书刊本后附《撝宁生传》，为天台朱伯贤所著，除滑寿生平外，尚载验案40多例，其中引经据典、录有脉象者，十居八九，证明其脉理之纯，脉诊之精。如治秦不花妊娠而病滞下，遵循“有故无殒，亦无殒也”的原则，最终消滞导气、清暑利溲而愈。又如二婢同患滞下，一脉鼓急言必死，一脉洪大而虚软言可治，果真一死一愈，岂非脉学紧要之明证？若非真正精湛之辈，焉能如此。再如治一人病自汗如雨，脉虚而洪数，舌上苔黄，认为“脉虚身热，得之伤暑”，以黄连、人参、白虎等汤治疗，三进而汗止大半，再用既济汤、天水散，七日而病去，后身发痲疹，更服防风通圣散而愈，此案数易其方，充分体现了在秉承经典基础上注重实用的特点。《撝宁生传》是研究滑寿不可或缺的史学与医学文献，需与《诊家枢要》参照对看；其中临证所记种种脉象变化，也是对《诊家枢要》实用性的最好诠释。

三、学习要点和注意事项

1. 《诊家枢要》共分20篇，每篇详略迥异，各有重点，须结合其他名家著作阅读。书中论及基本脉象达30种，须在掌握平脉基础上，再去细细体味。

2. 本书为脉诊专著，文字简练，缺乏全面的症状描述，须结合证候表现，去理解脉象。尤其是书末附有《撝宁生传》，其中所收的40余例病案，可参阅，以加深对滑寿脉学思想的理解。

3. 由于历史条件的限制，书中对于脉象的浮沉迟数等只能以文字描述，读者需要通过临床实践加以领会。

4. 部分脉象所论有所偏颇处，不必拘泥，一家之言有一家之言

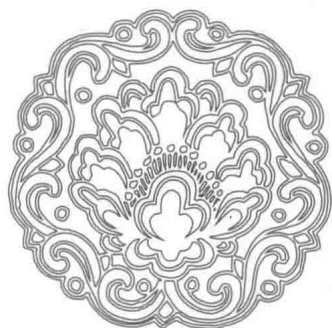
之优劣，当去其劣而从其善。毕竟成书距今已有六七百年，要用发展眼光来看待，结合后世医家的论述，须举一反三，开阔视野。

综观全书，脉理纯正，脉法规矩，文字短小明了，用词句式皆类，易辨易别，字字句句，如切如磋，构架齐整，循序渐进。诚如陈贇序中所言：“虽不知医者，观之亦可得其梗概，况医家者流乎？”《诊家枢要》是一部珍贵而实用的脉学专著，是让习医者掌握打开脉学枢机的钥匙，在中医诊断学发展史上占有重要的地位。

俞承烈 朱广亚

2018年5月于浙江余姚

目录 | Contents



全书点评	1
诊家枢要序	1
樱宁生自序	3
枢要玄言	4
左右手配脏腑部位	5
五脏平脉	5
四时平脉	6
《内经》三部脉法	7
呼吸浮沉定五脏法	7
因指下轻重以定五脏法	8
三部所主九候附	8
持脉手法	9
脉贵有神	11
脉阴阳类成	12
兼见脉类	25
诸脉宜忌类	26
验诸死证类	27

国朝洪武初，有儒医曰滑伯仁，先生讳寿，别号樱宁生。其先许之襄城人，元季避地江南，徙家余姚。先生名重一时，与朱丹溪相伯仲^①，翰林编修朱伯贤为之立传，历戴其治证奇验神效之迹，既详且夥^②，宋公景濂刘公伯温洎诸阁老皆有题跋赞咏，戴白云稿者可考也。先生所著述有《十四经发挥》，编释《灵枢》《素问》，集诸家本草为歌韵及《诊家枢要》，皆已板行，岁久朽弊磨灭无存矣。赞向在京师，于先生之孙太医院士志庸所，得观《诊家枢要》，明白简当，虽不知医者，观之亦可得其梗概，况医家者流乎？因假归录，而藏之书笥，意欲刻梓以传而未能也。天顺癸未春，江西金宪四明宋公宗鲁，自京还杭寓馆，赞因道及是书，公取观焉，心甚喜之，曰：“吾至江右，当命工刻梓。”亟令侍史录之，以往甫三阅月，公以书来，曰：“所刻书将完矣，欲得一序引卷首，庶^③观者知所自执事其图之”，赞未有以复也。兹又手帖见需，必欲得之。嗟夫！公之惓惓于是书，则

① 伯仲：兄弟之间的老大和老二。比喻事物不相上下。

② 夥(huǒ 伙)：多。

③ 庶：但愿。



与唐陆宣公编辑医书良方同一济人利物心也。他日登庸台辅^①而德泽所被，亦将与宣公为无间然矣。古人以良医比良相，夫相之与医，其地位相去何翅霄壤，而心则无或异，君子尚论其心哉！吾知是书一出，人必争先快睹，其于医家者流，岂曰小补云乎哉！姑书此以复于公，未知可否何如？是为序。

天顺七年岁在癸未秋八月既望^②中宪大夫太常少卿致仕会稽陈贇书

【**点评**】此序先平后扬。首，述滑伯仁生平，语平且敦。列其名望、立传、题跋赞咏、著述，皆力求句字均可考，无一含糊其词之处，令阅者信服入神。次，述得书刻梓，语浸恬悦。偶得自其后人，延首述之平且敦。遇宋宗鲁得刻梓以传，二人意和同悦。后，述书序引卷首，语欣然淳德。宋公以书又手帖之执，贇应之之然，确可谓“相之于医，其心无或异也”。

① 登庸台辅：登庸，指选拔任用，又指科举应考中选；台辅，三公宰辅之位。

② 既望：阴历十六。

天下之事，统之有宗，会之有元，言简而尽，事核而当，斯为至矣。天下之道，散于百家，流于方技。方技之流，莫大于医。医之要，莫先于脉，浮沉之不同，迟数之异状，曰阴曰阳，曰表曰里，抑亦以对待而为名象焉，有名象斯有统会矣。高阳生之七表、八里、九道，盖凿凿也。求脉之明，为脉之晦，识者无取焉。或者曰：“脉之道大矣，古人之言亦夥矣，犹惧弗及，而欲以此统会该^①之，不既太简乎？”呜呼！至微者脉之理，而名象著焉，统会寓焉。观其会通，以知其典礼，君子之能事也。由是而推之，则溯流穷源，因此识彼，诸家之全，亦无遗珠之憾矣。

至正己亥首夏二日许昌滑寿识

【点评】先言医之紧要，脉之紧要，次解释其篇幅虽小，而有脉理在焉。

① 该：古同“赅”。