

肇庆学院校本系列教材

多声部音乐分析与 写作基础教程

王伽娜 汪恋昕 编著

DUO SHENGBU YINYUE FENXI YU
XIEZUO JICHU JIAOCHENG



中山大學出版社
SUN YAT-SEN UNIVERSITY PRESS

肇庆学院校本系列教材

多声部音乐分析与 写作基础教程

王伽娜 汪恋昕 编著

DUO SHENGBU YINYUE FENXI YU
XIEZUO JICHU JIAOCHENG



中山大学出版社
SUN YAT-SEN UNIVERSITY PRESS

· 广州 ·

版权所有 翻印必究

图书在版编目 (CIP) 数据

多声部音乐分析与写作基础教程/王伽娜, 汪恋昕编著. —广州: 中山大学出版社, 2019. 8

ISBN 978 - 7 - 306 - 06613 - 8

I. ①多… II. ①王… ②汪… III. ①多声部曲式—音乐创作—教材 IV. ①J614.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2019) 第 073672 号

出 版 人: 王天琪

策划编辑: 嵇春霞 廖丽玲

责任编辑: 廖丽玲

封面设计: 林绵华

责任校对: 杨文泉

责任技编: 何雅涛

出版发行: 中山大学出版社

电 话: 编辑部 020 - 84110283, 84111997, 84110779

发行部 020 - 84111998, 84111981, 84111160

地 址: 广州市新港西路 135 号

邮 编: 510275 传 真: 020 - 84036565

网 址: <http://www.zsup.com.cn> E-mail: zdcbs@mail.sysu.edu.cn

印 刷 者: 广州一龙印刷有限公司

规 格: 787mm × 1092mm 1/16 25.25 印张 615 千字

版次印次: 2019 年 8 月第 1 版 2019 年 8 月第 1 次印刷

定 价: 68.00 元

如发现本书因印装质量影响阅读, 请与出版社发行部联系调换

肇庆学院校本系列教材
编委会

主任：曾桓松

副主任：王 忠

编 委：（以姓氏笔画为序）

丁孝智 刘玉勋 祁建平 李 妍

李佩环 吴 海 张旭东 胡海建

唐雪莹 曹顺霞 梁 善 梁晓颖

秘 书：梁晓颖 陈志强

本教材为 2014 年广东省高等教育教学研究和改革项目“‘多声部音乐分析与写作’课程的教改实践与探索”(GDJG20142482)研究成果。

前 言

2004年12月，教育部印发《全国普通高等学校音乐学（教师教育）本科专业课程指导方案》（以下简称《方案》），2006年11月，教育部办公厅印发《全国普通高等学校音乐学（教师教育）本科专业必修课程教学指导纲要》（以下简称《纲要》），与之配套的教材建设随即被提上工作日程。2007年9月，由教育部艺术教育委员会组织编写、王安国主编的《多声部音乐分析与写作》教材由上海音乐出版社和人民音乐出版社联合出版。2010年9月，张力编著的《多声部音乐写作基础教程》由湖南文艺出版社出版。这两部综合性教材按照《方案》和《纲要》的要求，以综合作曲技术理论四大课程（和声学、复调音乐、曲式与作品分析、配器）的知识为基础，以能够写作具体的多声部音乐为实践训练目标。时隔八年，第三部综合性教材问世。2018年5月，方新佩著的《多声部音乐创作研究》由苏州大学出版社出版。这部教材从复调音乐、合唱音乐、配器法、电声乐队四个方面，对多声部音乐进行分析和研究，体现出时代性。除了上述综合性的教材外，从2006年开始，还陆续出版了一些侧重某一方面的多声部音乐分析或写作的教材。主要有：唐朴林著《民族器乐多声部写作》，由中央音乐学院出版社于2006年4月出版；张建华主编《复调基础多声部音乐写作与分析基础教程》，由安徽文艺出版社于2008年6月出版；潘永峰著《流行音乐多声部写作教程》，由上海音乐出版社于2016年8月出版；王安国著《多声部音乐分析基础》，由人民教育出版社于2018年1月出版。

这些教材虽然对“作曲四大件”课程的知识讲解和写作训练有所涉及、有所侧重，但各校在教学实践中面对的学生专业基础、学习进度、实习要求各有不同。因此，肇庆学院自2013年9月开设这门课程以来，任课教师根据实际情况，不断修改总结、充实完善教学课件及教案，历经五年，编著了这本《多声部音乐分析与写作基础教程》，既作为2014年广东省高等教育教学研究和改革项目“‘多声部音乐分析与写作’课程的教改实践与探索”的研究成果，也作为本课程教材。

本教材考虑到学生的欣赏水平和审美需求，以及毕业后进入中小学工作的专业要求，选取的编配实例和课后习题有国内外作曲家经典作品，有耳熟能详的流行歌曲，有中小学音乐课本选曲，还有高校视唱练耳教材的经典唱段。在实例写作中，将和声学、曲式与作品分析、复调音乐的基础知识融会贯通在多声部音乐写作当中。第一编侧重钢琴伴奏写作，第二编侧重合唱创编。全书以基础和声与基础复调为系统明线，以曲式结构分析为暗线，将理论知识融合在具体的作品写作中，运用大量经典的原作和编者编配的谱例，详细讲解多声部音乐的写作步骤和重点难点。写作后，要求学生



弹唱和排练自己的作品，再针对实际演唱效果不断修正，让学生从少音响写作变为多音响写作，从抽象的写作变为具体的写作，让学生不再机械式地学习深奥枯燥的作曲理论，而是激发学生兴趣并让他们喜欢上这门课程，把掌握的多声部音乐分析与写作知识真正运用到音乐实践活动之中。

本教材教学内容编写的具体分工如下：

王伽娜负责确定结构框架和编写体例，并完成文字编写。

汪恋昕负责音乐作品实例编配、改编，以及谱例写作与制谱。

另外，本教材在编写过程中参考了国内外近年出版的音乐教材的有关资料（包括乐谱），谨向这些专家、学者表示感谢！

作为任课教师，我们从始至终都想将最实用的多声部音乐写作知识传授给学生，但由于这门课程的教学模式、教学内容都还处在探索阶段，教材中难免存在欠缺和疏漏之处，例如尚待补充小乐队编配知识，遗留问题会在今后的教学研究中不断修改完善。

编者

2019年2月

目 录

绪 论	1
-----	---

上编 基础和声与钢琴伴奏写作

第一章 和声框架写作	6
第一节 原位正三和弦	7
一、概念与功能	7
二、进行及进行公式	9
三、连接法	9
四、用原位正三和弦为旋律编配和声	12
课后练习	19
第二节 终止与终止四六和弦	23
一、乐段中的终止	23
二、终止四六和弦	26
三、用终止四六和弦为旋律编配和声	28
课后练习	34
第三节 正三和弦的六和弦	38
一、概念与应用	38
二、连接	38
三、用正三和弦的六和弦为旋律编配和声	39
课后练习	42
第四节 原位属七和弦	46
一、概念与功能	46
二、预备	47
三、解决	48
四、用原位属七和弦为旋律编配和声	48
课后练习	51
第五节 转位属七和弦	55
一、名称与标记	55
二、解决	55

三、应用	56
四、用转位属七和弦为旋律编配和声	56
课后练习	69
第二章 钢琴伴奏织体概论	74
一、概念	74
二、分类（主调式）	77
三、运用	93
课后练习	110
第三章 和声框架的音型化织体写作	111
第一节 副三和弦	111
一、概念与特性	111
二、II级和弦及其运用	112
三、VI级和弦及其运用	113
四、III级和弦及其运用	115
五、VII级和弦及其运用	115
六、副三和弦的应用方法	115
七、用副三和弦为旋律编配和声	119
课后练习	123
第二节 副七和弦	127
一、概念与特性	127
二、II ₇ 和弦及其运用	127
三、VII ₇ 和弦及其运用	128
四、I ₇ 、III ₇ 、IV ₇ 、VI ₇ 和弦及其运用	129
五、副七和弦的应用方法	130
六、用副七和弦为旋律编配和声	132
课后练习	142
第三节 重属（七）和弦	147
一、特性与构成	147
二、预备与解决	147
三、用重属（七）和弦为旋律编配和声	148
课后练习	154
第四节 重属导（七）和弦	157
一、特性与构成	157
二、预备与解决	157
三、用重属导（七）和弦为旋律编配和声	158



课后练习	166
第五节 副属和弦	170
一、特性与构成	170
二、副属和弦的用法	170
三、用副属和弦为旋律编配和声	171
课后练习	180
第六节 综合运用	184
一、正三和弦的六和弦	184
二、原位属七和弦	190
三、转位属七和弦	200
四、副三和弦	203
五、副七和弦	205
六、重属组和弦	218
七、副属和弦	226

下编 基础复调与合唱创编

第四章 复调音乐与合唱创编基础知识	236
一、复调音乐	236
二、合唱创编	249
课后练习	257
第五章 复调运用于织体的写作	262
第一节 二声部写作	262
一、音色组合	262
二、主调织体写作	265
三、声部进行方向	271
四、复调织体写作	273
五、声部写作问题	294
课后练习	297
第二节 三声部写作	298
一、音色组合	298
二、主调织体写作	300
三、复调织体写作	309
四、主复调织体的综合运用	316
课后练习	326

第三节 四声部写作·····	327
一、音色组合·····	327
二、声部排列·····	334
三、主调织体写作·····	342
四、复调织体写作·····	348
五、主复调织体的综合运用·····	356
课后练习·····	361
第六章 完整合唱作品分析与创编·····	363
一、经典作品分析——《库斯克邮车》·····	363
二、完整实例写作——《狮子山下》·····	380
参考文献·····	393

绪 论

多声部音乐是包含两个及两个以上声部的音乐。欧洲 18 世纪以来的作曲理论通常将多声部音乐形态划分为两大类：主调音乐、复调音乐。

主调音乐在多声部音乐作品中只有一个主要的旋律，它可以在任何声部出现，其他声部缺乏独立性，只对主旋律起烘托和陪衬作用，这主要通过和弦的运用即和声的手法来实现。见谱例 0-1 和谱例 0-2。

谱例 0-1 金鼓词曲 丁善德配伴奏《太阳出来喜洋洋》(四川民歌)

Moderato 愉快、活泼地

1. 太阳出来 (罗 儿) 喜 洋 洋 (欧 郎 罗) 挑 起 扁 担
2. 手 里 拿 把 (罗 儿) 开 山 斧 (欧 郎 罗) 不 怕 虎 豹

(郎 郎 扯 光 扯) 上 山 冈 (欧 罗 罗)。
(郎 郎 扯 光 扯) 和 豺 狼 (欧 罗 罗)。

(8)-----|

谱例 0-1 的主旋律为人声声部，伴奏声部是节奏型和弦，没有独立性，只对人声声部起到烘托和陪衬作用。

谱例 0-2 夏之秋曲《思乡曲》主题乐段

Andante

谱例 0-2 的主旋律先后在左右手声部交替出现，伴奏声部则以低音与分解和弦的形态与主旋律呼应呈现。

复调音乐是两个或两个以上独立声部在和谐织体中的结合。各声部在旋律和节奏上都有独立性，节奏上的独立性尤为重要。见谱例 0-3。

谱例 0-3 [匈] 巴托克曲《卡农式小舞曲》(选自《小宇宙》)

Allegro ♩ = 160



这是一首 20 世纪现代风格的复调乐曲，高低两条旋律做卡农式模仿，二者在曲调上各自独立，节奏上相互平衡，在音乐的重要性上地位相当，以纵向对位结合而成。

复调音乐的主要构成因素是横向的旋律线条，而这些线条在结合时，和声则支配着它们之间的纵向关系。主调音乐的主要构成因素是纵向的和声结构，而这些和弦在进行时，各声部要求形成连贯流畅的横向旋律线条。

主调音乐和复调音乐构成了多声部音乐，对其分析与写作是每位音乐专业的学生必须掌握的基本技能，因此，2006 年教育部办公厅印发的《全国普通高等学校音乐学（教师教育）本科专业必修课程教学指导纲要》指出：“‘多声部音乐分析与写作’是普通高等学校音乐学（教师教育）本科的一门专业必修课程。是为适应培养高素质音乐教育工作者的需要，顺应作曲技术理论 20 世纪下半叶以来学科综合与交融的发展趋势，体现西方传统作曲技术理论在我国民族文化环境中的新创造，而将原作曲技术理论课程中基础和声学、复调音乐、曲式与作品分析及部分配器法常识中的基本教学内容加以有机整合和拓展而建设的一门综合性的作曲理论课程。……重在培养学生多声部音乐的分析能力和适应普通学校音乐教学及校内外音乐活动所需的多声部音乐的写作能力，提高学生对音乐作品的理解、鉴赏、表现及创作的能力。”^①

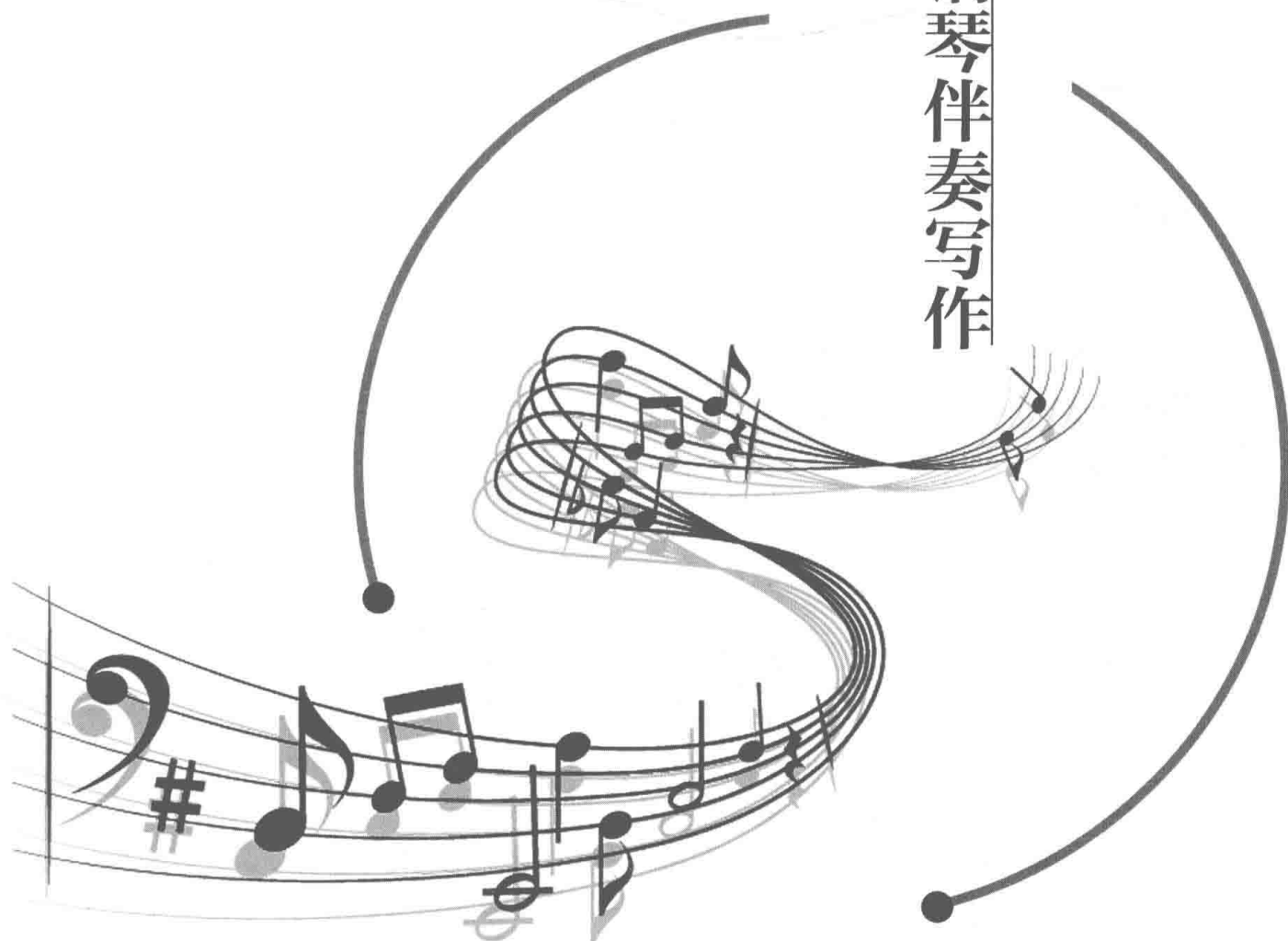
根据《全国普通高等学校音乐学（教师教育）本科专业必修课程教学指导纲要》对“多声部音乐分析与写作”课程目标的规定，同时结合肇庆学院实际情况，本教材将青少年学生熟悉、喜爱的歌曲和教育部审定的中小学教科书中选用的作品纳入实例分析和写作的范畴，以使學生能运用所学的和声知识为歌曲编写恰当的钢琴伴奏，能将单声部歌曲编配为简易的合唱曲。由此，本教材的教学内容根据具体多声部音乐作品写作训练的需要，加入和声、曲式、复调的内容，以能独立写作完整多声部音乐作品为教学目标。在此期间同步进行相关作品范例的学习分析，以帮助写作训练的顺利完成。

^① 《教育部办公厅关于印发〈全国普通高等学校音乐学（教师教育）本科专业必修课程教学指导纲要〉的通知》（教体艺厅〔2006〕12号）。

基础和声与钢琴伴奏写作

上

编



第一章 和声框架写作

——用正三和弦为旋律编配和声

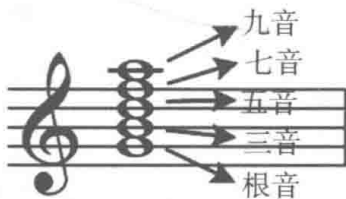
多声部音乐的基本表现手段有很多，和声是非常重要的一个。和声是指和弦的结构及其连续进行，因此，和声的基础是和弦。三个、四个或五个音高和音名都不相同的音按三度叠置组成的和音称之为和弦。由三个音按三度叠置成的和弦称为三和弦，由四个音按三度叠置成的和弦称为七和弦，由五个音按三度叠置成的和弦称为九和弦，其中三和弦用得最多。见谱例 1-1。

谱例 1-1 和弦



在和弦中，每个和弦音都有自己的名称：位于最下方的音称为根音，上方按三度叠置的音依次称为三音、五音、七音、九音等，以此类推。见谱例 1-2。

谱例 1-2 和弦音的名称



和弦中的各音，不论排列位置如何变化，名称不变。

上述和弦的类别与构成属于大小调和声体系，熟悉这个体系的和弦，并运用相关和弦为单旋律编配和声、写作钢琴伴奏是本编下面的教学内容。

和声框架是旋律声部与低音声部构成的基本结构，直接决定着和声效果良好与否。写好和声框架是写作钢琴伴奏的前提和基础，因此，本章的教学内容是在不涉及织体的情况下，训练写作和弦与和弦之间的基本连接。