

总主编 方剑乔

浙江中医临床名家 裘笑梅

张
婷
主
编

 科学出版社

(R-8225.31)



浙江中医临床名家 裘笑梅



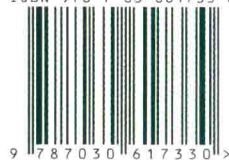
科学出版社 中医药出版分社

联系电话: 010-64019031 010-64037449

E-mail: med-prof@mail.sciencep.com

www.sciencep.com

ISBN 978-7-03-061733-0



9 787030 617330 >

定 价: 68.00 元

总主编 方剑乔

浙江中医
临床名家
裘笑梅

张婷 主编

科学出版社
北 京

内 容 简 介

本书是“浙江中医临床名家”丛书之一，介绍了浙江名医裘笑梅。本书共分六章：中医萌芽、名师指引、声名鹊起、高超医术、学术成就、桃李天下。重点介绍了名老中医裘笑梅先生的成长经历、几十年行医生涯中的经典案例及经验总结，阐述归纳了裘笑梅先生治疗妇科疾病的学术思想。裘老不拘泥于一家一派之说，在诊治各类妇科疾病时大胆创新，主张与时俱进，形成了具有鲜明特色的裘氏妇科理论。裘老总结了多种临床行之有效的验方，将临床与科研结合，创制了一系列妇科新药，至今仍造福着广大患者。本书收集了裘老数十年的临床复杂疑难病例，分析其治法方药，阐述其理论依据，加以裘老生前的批注按语，以飨读者。

本书可供中医临床、科研人员及在校学生阅读使用，也可供中医爱好者参考。

图书在版编目（CIP）数据

浙江中医临床名家·裘笑梅 / 方剑乔总主编；张婷主编. —北京：科学出版社，2019.6

ISBN 978-7-03-061733-0

I. ①浙… II. ①方… ②张… III. ①裘笑梅—生平事迹 ②妇科疾病—中医临床—经验—中国—现代 IV. ①K826.2 ②R271.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2019）第 128513 号

责任编辑：刘 亚 / 责任校对：王晓茜

责任印制：徐晓晨 / 封面设计：黄华斌

科学出版社 出版

北京东黄城根北街 16 号

邮政编码：100717

<http://www.sciencep.com>

北京捷迅佳彩印刷有限公司 印刷

科学出版社发行 各地新华书店经销

*

2019 年 6 月第 一 版 开本：720×1000 B5

2019 年 6 月第一次印刷 印张：12 1/2 插页：2

字数：211 000

定价：68.00 元

（如有印装质量问题，我社负责调换）



1979 年裴老做学术报告



裴老在武林广场义诊



1997 年裴老与本书主编



袁老接受采访



袁老在植物园



袁老在家中书房



袁老诊治患者

浙江中医临床名家

丛书编委会

主 编 方剑乔

副主编 郭 清

陈 华

李俊伟

梁 宜

张光霁

温成平

赵 峰

徐光星

编 委 (按姓氏笔画排序)

丁月平

马红珍

马睿杰

王 艳

王彬彬

王新华

王新昌

牛永宁

方剑乔

朱飞叶

朱永琴

庄海峰

刘振东

许 丽

寿迪文

杜红根

李 岚

李俊伟

杨 珺

杨珺超

连暉暉

余 勤

谷建钟

沃立科

宋文蔚

宋欣伟

张 婷

张光霁

张丽萍

张俊杰

陈 华

陈 芳

陈 晔

武利强

范军芬

林咸明

周云逸

周国庆

郑小伟

赵 峰

宣晓波

姚晓天

夏永良

徐 珊

徐光星

高文仓

郭 清

唐旭霞

曹 毅

曹灵勇

梁 宜

葛蓓芬

智屹惠

童培建

温成平

谢冠群

虞彬艳

裴 君

魏佳平

浙江中医临床名家·裘笑梅

编 委 会

主 编 张 婷

副主编 王 洁 应 翩

编 委 (按姓氏笔画排序)

王 洁	朱迎萍	李 慧	杨华娣
应 翩	张 晨	张 婷	陆申奕
蒋 军			

总 序

中华医药，博大精深，源远流长。灵兰秘典，阴阳应象，穷万物造化之妙；《金匱》真言，药石施用，极痼疾辨治之方。诚夷夏百姓之瑰宝，中华文明之荣光。

浙派中医，守正出新，名家纷扬。丹溪景岳，《格致》《类经》，释阴阳虚实之论；桐山葛岭，《采药》《肘后》，载吴越岐黄之央。固钟灵毓秀之胜地，至道徽音之华章。

浙中医大，创业惟艰，持志以亢。忆保俶山下，庠序进修，克艰启幔；贴沙河干，省立学府，历难扬帆；钱塘江畔，名更大学，梦圆字响。望滨文南北，富春秋冬，三区鼎足，一校华光；惟天惟时，其命维新，一德以持，六艺互襄；部省共建，重校启航，黽勉奋发，踵武增华。

甲子校庆，名医辈出，几代芳华。值此浙江中医药大学建校六十周年之际，特辑撰“浙江中医临床名家”丛书，以五十二位浙江中医药大学及直属附属医院名医为体，以中医萌芽、名师指引、声名鹊起、高超医术、学术成就、桃李天下为纲，叙名家成长成才之历程，探名家学术经验之幽微，期有益于同仁之鉴法、德艺之精进。



时己亥初夏

目 录

第一章 中医萌芽·····	1
第一节 瑞雪笑梅初长成·····	1
第二节 自幼聪敏显才华·····	5
第三节 久病立志为良医·····	9
第二章 名师指引·····	13
第一节 清华师父引入门·····	13
第二节 博览群书研古籍·····	18
第三节 勤撷精要究医理·····	24
第三章 声名鹊起·····	31
第一节 一代名医初显露·····	31
第二节 药到病除治顽疾·····	35
第三节 妙手仁心传杭城·····	39
第四节 送子观音万人颂·····	44
第四章 高超医术·····	48
第一节 岐黄生涯六十载·····	48
第二节 调治月经有神效·····	54
第三节 孕期安胎效堪夸·····	69
第四节 病证结合诊带下·····	83
第五节 追根溯源治杂病·····	96
第五章 学术成就·····	110
第一节 治病围绕肝脾肾·····	110
第二节 辨证论治是关键·····	121



第三节	衷中参西显疗效	127
第四节	博采众长擅创新	136
第五节	临床科研与时进	147
第六章	桃李天下	156
第一节	中西并举招贤徒	156
第二节	诲人不倦育杏林	164
第三节	开枝散叶成体系	169
第四节	裘氏薪火传三代	179
附录一	大事概览	190
附录二	学术传承脉络	192

第一章

中医萌芽

第一节 瑞雪笑梅初长成

一、寒冬出生

民国元年(1912年)1月7日,仿佛在预示着什么似的,杭州城漫天飞雪,在皮市巷51号的院墙内传出一阵响亮的婴儿啼哭声,院子里瞬间沸腾起来,原本寂静的小巷也显得格外热闹,原来是裘家喜添千金。邻居们纷纷来家祝贺,见到襁褓里的婴儿,邻居忍不住赞叹,这孩子生的一脸福相,大大的耳垂,高高的额头,长大了一定很有出息!裘父连忙向大家道谢,此时有人说道:“裘先生,赶紧给令千金取个名字吧。”世代书香门第,以教书为业的父亲望着院子里一棵蜡梅在风雪中傲然独放,深思片刻道:“‘雪虐风饕愈凛然,花中气节最高坚’,人说蜡梅寒苦,我偏要给女儿取名笑梅,希望她虽生在寒冬,但能如梅花一般笑对风雪,笑看人生,坚韧不拔。”众人拍手叫好。从此,笑梅便在父亲严格又开明的教导中逐渐成长起来。

幼年时的笑梅天真活泼,聪明伶俐,每天最爱做的事就是跟着朗读的哥哥姐姐后面咿呀学语,虽然口齿不清,但也能背一些简单的古诗。每当父亲提问哥哥姐姐时,笑梅就会抢着背诵:“鹅鹅鹅,曲项向天歌,白毛浮绿水,红掌拨清波”,“举头望明月,低头思故乡”……常逗得长辈们欣喜不已。笑梅稍大些,父亲就开始亲自教她读书识字,从《三字经》“人之初,性本善,性相近,习相远”,“玉不琢,不成器,人不学,不知义”,到四书五经之“学而不思则罔,思而不学则殆”,“君子坦荡荡,小人长



戚戚”，“大学之道，在明明德，在亲民，在止于至善”，“民悦则取之，民不悦则不取”，“以德服人者，中心悦而诚服也”“天命之谓性，率性之谓道，修道之谓教”……小笑梅虽不甚知其义，却能短短时间内背诵得朗朗上口，父亲常常心下赞叹，却又惋惜笑梅身为女子，不比男儿长大后可出人头地。

二、苦练书法

笑梅的父亲除了督促自己的学生和孩子们学习，平时还非常重视书写。他认为一手好字可以体现一个人的修养品性，因此对子女练字要求尤其严格。笑梅及其哥哥姐姐常在家中的“藏书阁”（其实就是一简陋的书房）中练字，她一手漂亮的毛笔字就是从小刻苦练就的。父亲常说：“字乃人之衣冠”，时常告诫家中的子女，字是人的第二仪表，是人的缩影。把字写好，会对将来的学习和工作有着不可忽视的潜在影响。并根据“临书易失古人位置，而多得古人笔意；摹书易得古人位置，而多失古人笔意”认为，练一手好字，应以临摹结合为主。笑梅非常认同父亲的看法，她不喜欢狂妄多变的行草，不爱笔势飞举的篆隶，却十分欢喜平和简静、质朴自然、法度严谨、刚健雄强的小楷字体。这真是字如其人，外表温和平静，内心却坚韧强劲。

伟大的成绩和辛勤的付出是成正比的，有一分付出就有一分收获，日积月累，从少到多，奇迹就可以创造出来。再也没有比这句话更能概括笑梅了。笑梅从小做任何事都特别认真，为了练字，她每天五点就起床，冬天经常天还没亮，在一盏昏暗的煤油灯下，一个小小的身影，身形端正，执笔有力，临摹了一遍又一遍魏国钟繇书《宣示表》，东晋王羲之书《乐毅论》、《黄庭经》，唐代钟绍京书《灵飞经》，元代赵孟頫书《汲黯传》、《道德经》，以及明代文徵明书《真赏斋铭有叙》，王宠书《圣主得贤臣颂》，祝允明书《醉翁亭记》、《前后出师表》等有名的小楷名家字帖，心中默念口诀：“一横起笔或尖而收笔处则圆，一竖起笔或略顿收笔则尖，撇笔起笔或肥而收笔瘦，捺笔起笔或瘦而收笔肥；点欲尖而圆，挑欲尖而锐，弯欲内方而外圆，钩半曲半直。”这经常一练便是两三个小时，中间也曾喝口水休息，却也不嫌累，经常是笑梅练完字帖后大家才陆续起床，看着精神满满的笑梅，兄弟姐妹们都心中暗暗佩服。有时候要出去办事，也是随身带着一本

临摹书，不方便带笔，便在路上随意攀折一根树枝，按照字帖在地上练习，经常惹得众人围观，那时笑梅的字便已初具风骨，清秀挺拔的字体正是“字如其人”。

不论寒冬酷暑，坚定了目标信念便一往无前地去实现。就这样坚持临摹数年后，笑梅逐渐练成自己独特的裘氏小楷，轻重协衡，秣纤得中，刚柔相济，奇正相错，方圆并用，肥瘦得体，骨肉匀称，写出的整篇字，笔笔不同，而又协调一致，一行字写出来，错落有致，却又一直在一条线上，行气自然贯串，望之如串串珍珠项链，神采飞扬。后来裘笑梅从医后很多患者将其处方当做墨宝收藏，至今仍有手写处方留存在浙江省中医院。

三、研习棋弈

凭借自己的天资聪颖，笑梅小小年纪不但擅长书画诗词，闲暇还和家中女眷练习女工，心灵手巧。看到父亲教授兄长们下棋时，她也非常喜欢，常默默在旁，偷偷学习。开明的父亲见她如此，便要考她一番，问：“既然你如此喜爱围棋，且说说它的起源？”笑梅知道父亲这是在考她，也不扭捏，张口即来：“围棋起源于中国，在先秦典籍《世本》中便有记载，‘尧造围棋，丹朱善之’，并且晋代张华在《博物志》中继承并发展了这种说法：‘尧造围棋，以教子丹朱’。或云：‘舜以子商均愚，故作围棋以教之’，所以我认为围棋早在4000多年前的先尧时期便有。在春秋的时候，围棋已经非常发达了。《论语》曰‘饱食终日，无所用心，难矣哉！不有博弈者乎？为之犹贤乎已。’我想这意思就是说，整天吃得饱饱的，一点也不肯动脑筋，这样的人可真是无聊啊！不是有下棋之类的游戏吗？玩玩这些也好啊。孟子亦云：‘世俗所谓不孝者五，惰其四肢，不顾父母之养，一不孝也；博弈好饮酒，不顾父母之养，二不孝也。’孟子认为，一个人不孝敬父母，第一是懒惰不养父母，第二就是好下棋饮酒，不管父母。这些表面上看孔孟似乎对围棋的评价不高，但从这些话也能看出，他们肯定都会下围棋，否则他们也不会对围棋这样了解。记得父亲您还教过孟子的另一篇文章《弈秋》：弈秋是‘通国之善弈者也’，他教两个孩子下棋，其中一个专心致志，另一个老想着天上要有鸟飞过来，想去打鸟，棋艺就比不过前一个了。孟子用围棋比喻一个人要学本事，就一定要用心，这里他就把围棋当做一种本事或者一种艺术来对待了。孔子、孟子都多次讲到过围棋，这说明在春秋时代，围棋



相当普遍和发达，不然不会用围棋来比喻说明道理。所以我可以肯定地说，既然春秋时围棋已很普遍，那它的发明肯定还要早很多。”一旁的兄长听闻也大吃一惊，不想笑梅触类旁通，举一反三，能通过这短短的几句话便将围棋的起源讲解透彻。

父亲不解地又问：“为何喜爱这个伤脑筋的玩意？”笑梅答：“我喜欢的是它对立统一的关系，看似矛盾但又和谐。你看围棋本身就是一个很有意思的矛盾体，比如‘围’字就有两个含义，一个含义是围地，另一个含义是围子。这两种含义，一种是防守，一种是进攻，包括了攻守矛盾的对立统一关系。围地很重要，下棋以地盘的多少来计算胜负；围子也很重要，四个子围住一个子就能吃掉它。围棋本身千变万化却又包含了很多亘古不变的规则，我喜欢在围棋的世界里静静地思索……。”说完这些，身旁的父亲不禁深深地多看了这个身材娇小的女儿几眼，不曾想这个闺女竟然有如此见地，心中暗想：“此女长大后，当巾帼不让须眉矣！”自此笑梅便和父兄一起习得棋弈，因其一点就通，并愿意刻苦钻研，所以经常得到父亲的夸赞。不过数载，笑梅的棋艺便突飞猛进，却从不骄傲自大，和父亲兄长们下棋，常常藏拙，引得父兄们开怀大笑。

四、品行养成

在笑梅的成长过程中，离不开父亲的教诲和启发，父亲不仅教授笑梅书中的知识，还教育她为人处世的道理。一日，笑梅随父亲去公园玩耍，看见一个老人蜷缩成一团，在风中瑟瑟发抖，面前摆着几张皱皱巴巴的字画，父亲便停下脚步，给了老人一些钱，拿走了几张字画。笑梅看到这个场景，不解地询问父亲：“爸爸，我们只需要给他一些钱就好了，何必再拿这些字画呢？”父亲告诉笑梅：“如果我们只是给了他钱，这就成了施舍，但我们拿走了字画，再给他钱，这就是他的劳动所得。每个人都是有尊严的，我们要在不伤害别人自尊的前提下去帮助别人，明白吗？”这件事笑梅常记于心，她自强自立，同时也善待和尊重身边的人。

如果说父亲是笑梅成长路上的领路人，母亲就是她生活上的明灯。一天，母亲拿着一件满是补丁的衣服在池塘边清洗，笑梅便跑过去问母亲：“妈妈，这件衣服都烂成这样了，为什么还不扔了呀？”母亲对笑梅说：“孩子，衣服不在华贵，干净就行，况且我们家庭并不富裕，全家只有靠你父亲微薄的

薪资来维持生活，因此，只要衣服是干净整洁的，多几个补丁又有什么关系呢。”笑梅说：“我明白了，妈妈。”父母谦逊有礼、勤俭持家的品德一直影响着笑梅的一生。

第二节 自幼聪敏显才华

一、求知若渴

笑梅自幼天资聪敏，博闻强识，勤于思考，触类旁通，学什么都比其他同龄孩子快，才华出众。因父亲是教书先生，所以下课回家便会教授家里的几个儿女读书、认字，笑梅自小便在《论语》“其身正，不令而行；其身不正，虽令不从”、《庄子》“临渊羡鱼，不如退而结网”、《老子》“天之道，损有余以补不足；人之道，则不然，损不足以奉有余”的熏陶下逐渐成长为一位有理想、有抱负且坚韧善良的人。

笑梅渐渐长大，到了上学的年纪，父亲常年教书，深感知识的作用，在那个动荡的年代，许多人家都不愿意自己的孩子出去上学，笑梅母亲也是一样，她常常对父亲说：“你在家教教孩子就行了，看现在外边那么乱，孩子每天出去我不放心。”笑梅父亲一改往日温和的态度，坚决地告诉笑梅母亲：“孩子必须去学堂学习系统的知识，学习待人接物、与人相处。”笑梅也在一旁附和：“我要去学校，妈妈，你就让我去吧”。母亲拗不过父女二人，只好让步。

笑梅不仅在学校认真学习，在家里也不放过任何学习的机会。一有空，便会拿着课本在院子里、在书房里朗读背诵。在别的小伙伴都在外面玩耍时，笑梅便把自己关在屋子里学习。在屋外也能听到笑梅的朗读声：“三人行，必有我师焉；学而时习之，不亦说乎？”，“吾日三省吾身，为人谋而不忠乎？与朋友交而不信乎？传不习乎？”，“温故而知新，可以为师矣。”每每听到笑梅的读书声，邻居都会忍不住赞叹：笑梅这个孩子长大肯定不得了啊！同时也会教育自己的孩子：你看人家笑梅，多向人家学习学习，别总想着玩耍。

不论是《论语》《大学》《中庸》《孟子》的名篇，还是五经笑梅都能背得滚瓜烂熟，有时父亲向哥哥姐姐提问，哥哥姐姐不能背诵出来时，笑梅总是在一旁偷偷提醒，以至于每当父亲要检查功课时，哥哥姐姐总是让笑



梅站在一旁来帮自己作弊。可是，这不会逃过父亲的“火眼金睛”，一次，父亲又提问哥哥时，笑梅仍是站在一旁，父亲装作什么都不知道，当哥哥又不会，笑梅刚要张口提醒时，父亲突然大声呵斥：“笑梅，你能帮得了他一时，你能帮得了他一世吗？”此时，笑梅顿悟了，明白这不是在帮哥哥姐姐，而是在害他们。哥哥姐姐也意识到自己的错误，从此便和笑梅共同努力学习起来。父亲看到这个情景后欣慰不已。

笑梅不仅能熟练背诵经典，而且也有自己的理解。一次，父亲让他们各自说一下自己最近读的书，以及对书中内容的理解。哥哥姐姐们说完之后，笑梅便胸有成竹地站出来，向父亲汇报自己的学习成果：“爸爸，我最近在背诵诸葛亮的《诫子书》，‘夫君子之行，静以修身，俭以养德。非淡泊无以明志，非宁静无以致远。夫学须静也，才须学也。非学无以广才，非志无以成学。淫慢则不能励精。险躁则不能治性。年与时驰，意与日去，遂成枯落，多不接世，悲守穷庐，将复何及。’这篇文章讲述的是德才兼备的品行，是依靠内心安静、精力集中来修身养性的，是依靠俭朴的作风来培养品德的，不看轻世俗的名利，就不能明确自己的志向，不是身心宁静就不能实现远大的理想。学习必须刻苦专一，不努力就不能增长才智，不明确志向就不能获得成就。追求过度享乐就不能振奋精神，轻浮暴躁就不能陶冶性情。年华随着光阴流逝，意志随着岁月消磨，最后就像枯枝败叶那样，对社会没有任何用处，守在自家狭小的天地里，悲伤叹息。爸爸，诸葛先生教育子女的这段话，也是我学习的目标。我虽为女子，也要做一个情操高尚、对社会有用的人。”父亲听了连连点头。

在当时积贫积弱的中国，大多数人家的孩子在小小的年纪就出去挣钱讨生活了，笑梅家里虽然有父亲教书得来的报酬，但是要养活一个大家庭，也还是常常捉襟见肘，为此，笑梅多次向父亲提出要出去工作养家，每次向父亲提及此事，父亲便会严厉地对她讲，你现在的任务只是学习，你要努力读书，用知识武装你的头脑，将来用你的所学为国家民族做贡献。见到父亲如此坚决，笑梅也就放弃了出去工作的念头，一心扑在学习上。决心考上大学，为国家献礼、为父母分忧。

二、勤学博问

在学校里，笑梅不仅热爱读书，还勤于思考，乐于提问。每当遇到不懂