

我画了我

马书林
艺术文集

下卷

马书林 著

MY WORDS

Ma Shulin Art Studies

我画了我

马书林
艺术文集

下卷

MY WORDS

Ma Shulin Art Studies

Volume 2

马书林 著

 商务印书馆
The Commercial Press

2019年·北京

图书在版编目(CIP)数据

我画是我:马书林艺术文集/马书林著.—北京:商务
印书馆,2019

ISBN 978-7-100-17023-9

I.①我… II.①马… III.①美术—文集 IV.
①J-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2019)第 001156 号

权利保留,侵权必究。

我画是我:马书林艺术文集

马书林 著

商务印书馆出版

(北京王府井大街36号 邮政编码100710)

商务印书馆发行

北京雅昌艺术印刷有限公司印刷

ISBN 978-7-100-17023-9

2019年1月第1版 开本787×1092 1/16

2019年1月北京第1次印刷 印张61½

定价:398.00元

我画是我
马书林艺术文集

下
卷

MY
WORDS

Ma Shulin
Art Studies

Volume 2

目录

第一章 美术馆建设

- 3 打造中国文化艺术圣殿
——谈中国美术馆的收藏与展示、研究与交流
- 12 对中国美术馆藏品数字化建设的思考
- 17 由“刘迅捐赠作品展”
谈馆藏品的建设
- 22 中国美术馆馆藏近代名家作品系列展
任伯年、吴昌硕、齐白石、黄宾虹
小记
- 24 收藏 展示 国际文化交流
——分管中国美术馆业务工作体会
- 33 敦煌艺术大展的启示
- 42 思维创新 良性发展
- 47 向祖国汇报
——新中国美术60年
后记
- 49 中国画新时代的文化价值
——中国画名家四条屏作品展
- 51 真实的人生 真诚的奉献
——从吴冠中先生捐赠作品谈起
- 56 注重学术性，
打造中国美术馆品牌展览
——“都市·田园：
中国美术馆中国画提名展”的策划与实施
- 64 刘国松创作大展
——八十回眸
后记
- 66 大器“玩”成
——中国美术馆藏民间玩具精品陈列展
后记
- 69 爱的彩虹
——马正荣、马俐捐赠西南少数民族背扇服饰
艺术展
后记
- 71 梦归家园
——邵飞捐赠作品展
后记
- 74 视 介
——顾长卫当代艺术展
- 77 情系寨乡
——李惠贞捐赠西南少数民族背扇
精品展
后记

- 79 “李松山、韩蓉夫妇捐赠非洲现代木雕展”日记
- 83 “刘迅捐赠作品展”捐赠日记
- 86 “赵望云捐赠展”工作日记
- 89 王琦作品捐赠日记
- 92 周韶华捐赠日记
- 94 伍必端捐赠作品纪实
- 97 王敬恒作品收藏纪实
- 99 传承文化精神
——任率英捐赠展
后记
- 104 耕耘与守望
中国民间美术著名传承人现状
前言
- 110 意大利“未来主义之路”展
后记
- 112 超越传统
——中国现代绘画大师展
后记
- 115 新境
——中国当代艺术展
后记
- 118 从毕加索到巴塞罗：20世纪西班牙雕塑展
后记
- 120 绽放在塞纳河畔的中国意象
- 124 迭戈·里维拉：墨西哥的骄傲
后记
- 127 来自中国美术馆的艺术
后记
- 130 中国写意
——墨西哥画展记
- 138 澳大利亚艺术考察记
- 142 帕潘亚与宝歌
——来自澳大利亚的土著艺术
- 150 美国当代版画艺术展
后记
- 153 新境界
——中国当代艺术展
后记
- 156 万相生辉
——中国美术馆馆藏面具、木偶、皮影艺术珍品展
后记
- 159 开放与共融
——中国当代艺术展

- 后记
- 161 水墨中见精神
——土耳其当代中国画作品展
后记
- 165 与平山郁夫会见有感
- 169 立足本土 放眼世界
致北京国际双年展
- 171 任重而道远
——国际美术交流工作的一点体会

第二章 展事发言

- 179 盛世和光
——敦煌艺术大展
新闻会发言
- 183 纪念反法西斯战争胜利60周年
国际艺术作品展
新闻会发言
- 189 向祖国汇报
——新中国美术60年
新闻会发言
- 192 虎年新春贺岁中国年画大展
新闻会发言
- 195 丹青贺岁
——选自“第十届中国艺术节·全国
优秀美术作品展”
新闻会发言
- 197 灵感高原
——中国美术作品展
开幕式讲话
- 199 建构之维
——2010中国当代艺术邀请展
新闻会发言
- 201 王琦捐赠作品展
新闻会发言
- 203 于希宁捐赠作品展
开幕式讲话
- 205 赵延年捐赠作品展
新闻会发言
- 207 捐赠的意义与中国美术馆建设
——“纪念赵望云百年诞辰暨捐赠
作品展”
研讨会发言

- 209 伍必端捐赠作品展
新闻会发言
- 211 王晋元艺术回顾暨捐赠作品展
开幕式讲话
- 214 艺术与时代
——莫朴创作回顾暨捐赠作品展
开幕式讲话
- 216 任率英百年回眸暨捐赠作品展
研讨会发言
- 219 邓伟捐赠摄影作品展
新闻会发言
- 222 李松山、韩蓉夫妇捐赠非洲现代
木雕展
开幕式讲话
- 225 探索、回归、再探索
——文楼雕塑艺术暨捐赠作品展
新闻会发言
- 228 冯今松中国画艺术暨作品捐赠展
开幕式讲话
- 231 木刻赤子
——刘岷作品捐赠展
开幕式讲话
- 234 艺林拓荒
——王树村民间美术收藏与研究成就展
研讨会发言
- 236 大器“玩”成
——中国美术馆藏民间玩具精品展
开幕式讲话
- 238 大河之魂
——高凤莲三代剪纸艺术展
新闻会发言
- 241 偶人世界
——徐竹初木偶雕刻作品捐赠展
开幕式讲话
- 244 泥之韵
——张乃英彩塑作品捐赠展
开幕式讲话
- 247 江山无尽
——李可染山水画展
新闻会发言
- 250 世纪可染
——纪念李可染100周年诞辰
新闻会发言
- 252 张仃作品展暨艺术教育研讨会
开幕式讲话
- 255 林岗、庞涛60年艺术回顾展
新闻会发言
- 258 朱 铭
——太极雕塑展
新闻会发言

- 260 刘国松创作大展
——八十回眸
新闻会发言
- 263 荣 源
——萧勤七十回顾展1955—2005
新闻会发言
- 265 绘画的史诗
——沈尧伊《地球的红飘带》连环画
原作展
新闻会发言
- 270 韩乐然艺术展
开幕式讲话
- 272 王肇民水彩画展
研讨会发言
- 274 水穷云起
——杜大恺艺术作品展
开幕式讲话
- 277 蒋采蘋从艺60周年画展
开幕式讲话
- 279 陈桂芝水彩画展
研讨会发言
- 282 抱朴含真
——邵飞绘画艺术展
开幕式讲话
- 284 谭平个展：“一划”
开幕式讲话
- 287 大昭寺的清晨
——袁武绘画作品展
开幕式讲话
- 290 韩卫国书法作品展
开幕式讲话
- 292 阅读记忆
——赵大陆油画个展
开幕式讲话
- 294 心向风景
——郭晓光油画作品展
开幕式讲话
- 296 悟象化境
——传统思维的当代重述
开幕式讲话
- 298 “二十世纪中国画风采”巡回展
开幕式讲话
- 300 首都师范大学美术学院教师
作品·藏品展
开幕式讲话
- 302 红船颂·长城长
——纪念建党九十周年中国书画名家
作品邀请展
开幕式讲话

- 304 中国百年体育明星风采油画大展
开幕式讲话
- 306 艺术的传承与升华
——庞薰琹、丘堤、庞铎、籍红、庞均五人展
开幕式上的讲话
- 308 人文·北京
——中国山水画邀请展
开幕式讲话
- 310 重新启动第三届成都双年展
研讨会发言
- 312 天山行·2012中国书画名家作品
交流展暨践行书画文化援疆活动
开幕式讲话
- 314 第四届全国中国画作品展
研讨会发言
- 316 第八届全国学报年会上的讲话
- 319 《北京青年周刊》书画院
成立仪式上的讲话
- 321 新型美术馆该如何定位
——在宁波美术馆新馆落成开幕式上的讲话
- 327 重庆美术馆开馆暨第三届重庆青年
美术双年展
开幕式讲话
- 329 中法文化年闭幕系列艺术展
仲夏法兰西—北京
新闻会发言
- 335 法兰西之春系列展
新闻会发言
- 339 法国设计先锋与艺术大师们的
对话展
新闻会发言
- 341 灵动的风景：穿越德意志艺术时空
格哈德·里希特艺术展
新闻会发言
- 344 马格里特的世界
新闻会发言
- 348 水墨新境：中国当代水墨展
新闻会发言
- 350 从马列维奇到康定斯基
——欧洲构成主义
开幕式讲话
- 352 “意大利艺术·意大利生活”
系列综合展
新闻会发言
- 359 COATS MaxMara
意大利时尚55年展
开幕式讲话

- 361 意大利“未来主义之路”展
开幕式讲话
- 363 超越传统
——中国现代绘画大师展
新闻会发言
- 367 舞影
——中国美术馆馆藏皮影艺术珍品展
新闻会发言
- 370 刘迅
——来自中国的浪漫情怀
开幕式讲话
- 373 中国·西班牙论坛
第二次会议上的发言
- 375 从提香到戈雅
——普拉多博物馆藏艺术珍品展
新闻会发言
- 378 新境
——中国当代艺术展
新闻会发言
- 380 立体主义时代
——西班牙电信艺术珍藏展
新闻会发言
- 382 墨西哥绘画：从壁画三杰到当代展
墨西哥现代建筑展
墨西哥当代陶艺展
新闻会发言
- 384 异向
——佩德罗·梅耶尔摄影艺术展
新闻会发言
- 387 来自中国美术馆的艺术
新闻会讲话
- 390 泰特美术馆藏透纳绘画珍品展
新闻会发言
- 393 俄罗斯艺术300年
——国立特列恰科夫美术博物馆珍品展
开放的俄罗斯
——造型艺术展
新闻会发言
- 398 澳大利亚土著艺术展
新闻会发言
- 401 新境界
——中国当代艺术展
新闻会发言
- 405 奥地利新抽象绘画展
新闻会发言
- 408 奥地利建筑艺术展
新闻会发言
- 411 美国当代版画艺术展
新闻会发言

- 413 **万相生辉**
——中国美术馆藏面具、木偶、皮影
艺术珍品展
新闻会发言
- 415 **开放与共融**
——中国当代艺术展
新闻会发言
- 417 **开放的视域**
——中国当代艺术作品展
影中戏
——中国美术馆皮影艺术珍品展
新闻会发言
- 421 **新感觉**
——1960至1980年代捷克雕塑艺术展
新闻会发言
- 424 **捷克画家库普卡《人类与地球》展**
开幕式讲话
- 427 **伯胡斯拉夫·雷聂克**
——捷克的现代隐士展
开幕式讲话
- 430 **纪念中国印度建交60周年
绘画艺术展**
开幕式讲话
- 432 **山花烂漫**
——中国美术馆藏贵州蜡染艺术精品展
新闻会发言
- 435 **韩国现代美术中国展**
——仙境
新闻会发言
- 440 **尹明老绘画展**
开幕式讲话
- 443 **新 像**
——2009年两岸当代水墨展
开幕式讲话
- 445 **讲·述**
——2009海峡两岸当代艺术展
开幕式讲话
- 447 **中国美术馆国际设计邀请展**
开幕式讲话

450 **马书林年表**

第一章

美术馆建设

打造中国文化艺术圣殿

——谈中国美术馆的收藏与展示、研究与交流

中国美术馆 1963 年开馆至今，历经四十余年的风风雨雨，今天正以一个崭新的姿态在文化领域中扮演着越来越重要的角色。

多年来，作为国家重要文化设施之一的中国美术馆已成为广大美术家和观众心目中的艺术圣殿。随着时代的发展，中国美术馆的办馆方针与理念也在不断填充着新的内涵。它的任务和职能是代表国家收藏、研究和展示中国近现代美术作品，还在国际文化交流中扮演着重要角色。它为广大美术家和美术爱好者建立了广泛的联系，在传播美术知识、普及社会美育的同时，更具有提升大众审美水平的历史使命。随着国家改革开放和经济建设的快速发展，美术馆已成为推介、倡导、引领健康进步的艺术思潮的重要课堂；已成为不断推出具有民族传统和时代精神的美术精品的重要展示交流平台；已成为为社会美育提供优质文化产品和精神食粮的基地；已成为满足和丰富人民群众日益增长的精神文化需求的重要文化场所。

2004 年新一届领导班子提出要将中国美术馆办成美术作品的收藏中心、展览中心、研究中心、交流中心，以及重大美术活动的活动中心。要实现这五个中心目标就必须继续坚持“二为”方向和双百方针，坚持文化创作“三贴近”原则；强化精品意识，管理意识，服务意识；扩大馆藏容量，提高展览学术质量，积极开展学术研究，增进对外交流与合作；转变观念，转换机制，深化改革，

开门办馆，优化服务。目前中国美术馆全体员工都在为实现“五个中心”的目标积极开展各方面的工作。

加大馆藏力度 充分开发藏品资源

馆藏精品是立馆之本。中国美术馆是以收藏中国近现代美术作品而著称的，特别是以 20 世纪以来中国现代美术作品和民间艺术品为主要收藏对象。其中有对 20 世纪中国传统绘画产生了极重要影响的国画家吴昌硕、黄宾虹、齐白石、徐悲鸿、李可染、蒋兆和等人的作品；有 20 世纪早期油画家吴法鼎、冯钢百、关紫兰、张弦、陈抱一、王悦之、司徒乔、唐小禾以及董希文、吴作人、罗工柳、吴冠中、冯法祀等人的作品，可以说是中国现当代美术作品收藏量最大、艺术质量最高的美术馆。

一直以来人们对中国美术馆的印象可能更多的还是以展示美术作品为主的。这其中有很多原因，首先是因为目前的馆舍不具备长期陈列系列展的空间和条件，就只能以不定期不间断地更换专题性展览和个人展览为主。但我们已经清醒地认识到作为国家级美术馆，不仅要收藏美术作品的范畴和品质有明确的指向，同时还必须千方百计地加大收藏力度，增加和提高中国美术馆的藏品数量和质量，举办相对长期的馆藏陈列展。为此中国美术馆成立了中国美术馆收藏评鉴委员会，对收藏作品严格把关。我们深知收藏工作是关系子孙后代的大事，今天收藏的精品，就是明天的国宝。

国家重视政府支持是做好收藏工作的基础

文化部及政府有关部门高度重视国家美术事业的发展，2004 年底文化部为 20 世纪国家美术作品的收藏和捐赠奖励设立了专项资金。旨在抢救性收藏 20 世纪大师级艺术家的作品，收藏 20 世纪以来在美术领域取得突出成就并具有

代表性的重要艺术家的作品；抢救性收藏濒临流失危险的已故艺术家和高龄老艺术家的优秀作品；抢救性收藏濒临失传的各类民族民间艺术品；遴选收藏在历届全国性美术大展以及重大美术活动中获奖的优秀美术作品。此项目资金实施以来，得到了广大艺术家及其家属的大力支持，他们纷纷踊跃捐赠，积极奉献。目前我们已接受的有：李平凡先生作品 1798 件，刘迅先生作品 1783 件，华君武先生作品 2100 件，张仃先生作品 157 件，于希宁先生作品 70 件，李松山韩蓉夫妇非洲木雕及非洲油画 158 件，宗其香先生作品 36 件，王树村先生作品 55 件，马正荣先生贵州少数民族背扇 120 件，王琦先生作品 823 件，彦涵先生作品 52 件等。另有原中央政治局常委、国务院副总理田纪云同志今年分两批共向我馆捐赠了 140 件作品，其中包括黄胄、赵朴初、舒同等人的力作，表现出国家领导人对文化事业的高度重视和革命家的高风亮节。为此我们出版了《田纪云捐赠书画作品集》，对田纪云同志的义举深表钦佩。中国美术馆正在办理捐赠的还有武必端先生的版画、国画；周韶华先生的国画；刘宇廉家属的捐赠等。目前向中国美术馆提出捐赠的有石鲁先生的家属，赵望云先生的家属，司徒乔先生的家属，王晋元先生的家属，冯今松先生、陶一清先生的家属等等。还有很多艺术家或家属正在和我们商榷收藏事宜。这里特别值得一提的是刘迅先生将自己多年创作和收藏的作品全部捐赠给了中国美术馆，捐赠作品的总数是 1783 件！包括三大部分，一是个人绘画作品，包括油画、国画、版画、漫画等；二是个人收藏的中外美术作品，包括绘画、西藏唐卡、雕塑、民间工艺品、民间剪纸等，其中有 108 幅较为珍贵的俄罗斯现当代油画；三是二玄社的复制品及图书。作为一次性捐赠作品的数量之大、品类之丰、价值之高，创造了中国美术馆建馆以来捐赠收藏史上的多项纪录，堪称史无前例。刘迅先生的捐赠行为引起各界的强烈反响。在艺术品价位日益攀升的今天，刘迅先生此举更是让人敬佩不已！在实施专项经费计划的工作中，使我们感到欣慰的是，得到了艺术家们和已故艺术家的家属们的大力支持。有的艺术家和家属还认为将作品捐赠给国家美术馆是艺术作品的最好归宿。这些均说明广大艺术家及其家属们