

「十三五」国家重点图书出版规划项目

中医古籍名家

点评丛书

总主编◎吴少祯

# 小儿推拿广意

清·熊应雄◎辑

清·陈世凯◎重订

杜广中◎点评

点评



凡大醫治病，必當安神定志，無欲無求，先發大慈惻隱之心，誓願普救含靈之苦。

若有疾厄來求救者，不得問其貴賤貧富，長幼妍媸，怨親善友，華夷愚智，普同一等，皆如至親之想。

亦不得瞻前顧後，自慮吉凶，護惜身命。

見彼苦惱，若己有之。



中国健康传媒集团  
中国医药科技出版社

「十三五」国家重点图书出版规划项目

中医古籍名家

点评丛书

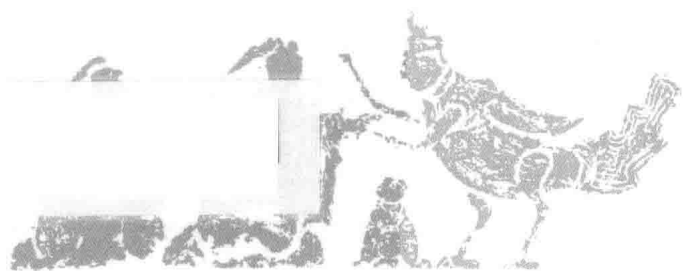
总主编◎吴少祯

# 小儿推拿广意

清·熊应雄◎辑

清·陈世凯◎重订

杜广中◎点评



中国健康传媒集团  
中国医药科技出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

小儿推拿广意 / (清) 熊应雄辑; (清) 陈世凯重订; 杜广中点评. —北京:  
中国医药科技出版社, 2018. 12

(中医古籍名家点评丛书)

ISBN 978 - 7 - 5214 - 0536 - 1

I. ①小… II. ①熊… ②陈… ③杜… III. ①小儿疾病 - 推拿  
IV. ①R244. 15

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 246906 号

美术编辑 陈君杞

版式设计 南博文化

出版 中国健康传媒集团 | 中国医药科技出版社

地址 北京市海淀区文慧园北路甲 22 号

邮编 100082

电话 发行: 010 - 62227427 邮购: 010 - 62236938

网址 www.cmstp.com

规格 710 × 1000mm  $1/_{16}$

印张 9  $\frac{1}{2}$

字数 103 千字

版次 2018 年 12 月第 1 版

印次 2018 年 12 月第 1 次印刷

印刷 三河市百盛印装有限公司

经销 全国各地新华书店

书号 ISBN 978 - 7 - 5214 - 0536 - 1

定价 25.00 元

版权所有 盗版必究

举报电话: 010 - 62228771

本社图书如存在印装质量问题请与本社联系调换

# 《中医古籍名家点评丛书》

## 编委会



**学术顾问** (按姓氏笔画排序)

马继兴 王永炎 邓铁涛 李 鼎 李经纬  
余瀛鳌 张伯礼 张学文 周仲瑛 晁恩祥  
钱超尘 盛增秀

**总 主 编** 吴少祯

**副总主编** 黄龙祥 郑金生 陶御风

**编 委** (按姓氏笔画排序)

于俊生 马有度 王 丽 王 英 王东坡  
王咪咪 王家葵 王德群 叶 进 田 理  
田代华 史大卓 史欣德 朱广亚 竹剑平  
庄爱文 刘更生 齐玲玲 江厚万 江凌川  
孙 伟 孙文钟 孙理军 杜广中 李荣群  
李晓寅 李德新 杨 进 杨金萍 吴小明  
吴孟华 邹洪宇 汪 剑 沈庆法 沈堂彪  
沈澍农 张登本 范 颖 和中浚 庞境怡  
郑金生 胡晓峰 俞承烈 施仁潮 祝建伟  
贾德蓉 徐大基 徐荣谦 高晶晶 郭君双  
烟建华 陶御风 黄 斌 黄龙祥 黄幼民  
黄学宽 曹 晖 梁茂新 彭 坚 彭荣琛  
蒋力生 程 伟 程志源 程磐基 曾安平  
薛伯瑜



## | 出版者的话

中医药是中国优秀传统文化的重要组成部分之一。中医药古籍中蕴藏着历代名家的思维智慧与实践经验。温故而知新，熟读精研中医古籍是当代中医继承、创新的基石。新中国成立以来，中医界对古籍整理工作十分重视，因此在经典、重点中医古籍的校勘注释，常用、实用中医古籍的遴选、整理等方面，成果斐然。这些工作对帮助读者精选版本，校准文字，读懂原文方面发挥了良好的作用。

习总书记指示，要“切实把中医药这一祖先留给我们的宝贵财富继承好、发展好、利用好”，从而对弘扬中医药学、更进一步继承利用好中医古籍提出了更高的要求。为此我们策划组织了《中医古籍名家点评丛书》，试图在前人整理工作的基础上，通过名家点评的方式，更进一步凸显中医古代要籍的学术精华，为现代中医药的发展提供借鉴。

本丛书遴选历代名医名著百余种，分批出版。所收医药书多为传世、实用，且在校勘整理方面已比较成熟的中医古籍。其中包括常用经典著作、历代各科名著，以及古今临证、案头常备的中医读物。本丛书致力于将现有相关的最新研究成果集于一体，使之具备版本精良、校勘细致、内容实用、点评精深的特点。

参与点评的学者，多为对所点评古籍研究有素的专家。他们学验俱丰，或精于临床，或文献功底深厚，均熟谙该古籍所涉学术领域的整体状况，又对其书内容精要揣摩日久，多有心得。本丛书的“点评”，并非单一的内容提要、词语注释、串讲阐发，而是抓住书中的主旨精论、蕴含深义、疑惑谬误之处，予以点拨评议，或考证比堪，溯源寻流。由于点评学者各有专擅，因此点评的形式风格也或有不同。但其共同之点是有益于读者掌握、鉴识所论医籍或名家的学术精华，领会临床运用关键点，解疑破惑，举一反三，启迪后人，不断创新。

我们对中医药古籍点评工作还在不断探索之中，本丛书可能会有诸多不足之处，亟盼中医各科专家及广大读者给予批评指正。

**中国医药科技出版社**

**2017年8月**



作为毕生研读整理、编纂古今中医临床文献的一员，前不久，我有幸看到张同君编审和全国诸多相关教授专家们合作编撰《中医古籍名家点评丛书》的部分样稿。感到他们在总体设计、精选医籍、订正校注，特别是名家点评等方面卓有建树，并能将这些名著和近现代相关研究成果予以提示说明，使古籍的整理探索深研，呈现了崭新的面貌。我认为特别能让读者在系统、全面传承中，有利于加强对丛书所选名著学验主旨的认识。

在我国优秀、靓丽的文化中，岐黄医学的软实力十分强劲。特别是名著中的学术经验，是体现“医道”最关键的文字表述。

《礼记·中庸》说：“道也者，不可须臾离也。”清代徽州名儒程瑶田说：“文存则道存，道存则教存。”这部丛书在很大程度上，使医道和医教获得较为集中的“文存”。丛书的多位編集者在精选名著的基础上，着重“点评”，让读者认识到中医药学是我国优秀传统文化中的瑰宝，有利于读者在系统、全面的传承中，予以创新、发展。

清代名医程芝田在《医约》中曾说：“百艺之中，惟医最难。”特别是在一万多种古籍中选取精品，有一定难度。但清代造诣精深的名医尤在泾在《医学读书记》中告诫读者说：“盖未有不师古而有

济于今者，亦未有言之无文而能行之远者。”这套丛书的“师古济今”十分昭著。中国医药科技出版社重视此编的刊行，使读者如获宝璐，今将上述感言以为序。

中国中医科学院

余瀛鳌

2017年8月

《小儿推拿广意》，三卷，又称《推拿广意》，清·熊应雄辑、陈世凯重订，约初刊于康熙十五年（1676），是清代第一部小儿推拿学专著。此书流传甚广，以致民间盗版横行。有清一代，至少刊行 17 次，民国至少 5 次；新中国成立后有排印本。其推拿手法和小儿推拿病症治疗学的整理，为小儿推拿学理论体系的最终形成具决定性意义，该书对清及其以后的小儿推拿学影响深远。

## 一、成书背景

作者熊应雄，字运英，生卒不详。清初西蜀东川（今云南昆明东川）人，清雍正四年（1726 年）改土归流后，东川划归云南。其成书年代，据其自序，当为康熙十五年丙辰（1676），“丙辰岁余仗策军前，亲民青邑，去浙东开府陈公之辕仅百里许。陈公神于用兵，已声播寰区，而又善于此术。余得旦夕请正，以窃庆焉。然医以喻兵，此其征也。陈公素性泛爱，每以保赤为怀，不为自私。付之剞劂，而名曰《推拿广意》，是欲公之天下后世也”。此丙辰岁，当为陈公陈世凯生活的年代，考陈世凯（？—1689），字紫山，明末清初清江（今湖北恩施）人，初附明桂王，为忠州（今重庆忠县）副总兵，顺治十六年降清，康熙十一年授杭州副将，二十三年擢浙江提督，二十



八年客死北京。又该书系“楚清江陈世凯紫山重订”，并得以在浙东陈府“旦夕请正”“付之剞劂”，因此，书成于康熙十五年丙辰（1676）前后无疑。

该书系作者在偶得小儿推拿一书的基础上，反复研习，辑撰而成。此“小儿推拿”一书，当为《小儿按摩经》，考《针灸大成·保婴神术〈按摩经〉》，其文本的七成被《小儿推拿广意》采纳，只是目次和内容重新编排，并补充辑撰，其中卷系在《小儿按摩经·诸症治法》基础上的临床化。其临床和理论价值极大，是小儿推拿学术史上极为重要的一个转折，为小儿推拿学形成早期和清初不朽的推拿学著作。

## 二、主要学术思想

### 1. 对推拿手法的总结极具前瞻性

小儿推拿治疗源于明末，其专有名词“小儿推拿”也已浮现，并有《小儿按摩经》《小儿推拿秘旨》和《小儿推拿秘诀》3部专著问世。及至清代，其应用愈加广泛。《小儿推拿广意》一书，对推拿手法的总结极具前瞻性，今天读来仍有指导意义。其上卷的后半部分，论述推拿手法。首先以推、拿二法总括推拿按摩手法，其次总结了推拿治疗的操作范式和程序，以“推拿手部次第”和“推拿面部次第”呈现，是小儿推拿最早的临床范式。

推拿面部次第：一推坎宫，二推攒竹穴，三运太阳，四运耳背高骨廿四下若卅下，五掐承浆一下，六掐两颊车一下，七掐两听会一下，八掐两太阳一下，九掐眉心一下，十掐人中一下，再用两手提儿两耳三下，此乃推拿不易之诀也。

推拿手部次第：一推虎口三关，二推五指尖，三捻五指尖，四运掌心八卦，五分阴阳，六看寒热推三关六腑，七看寒热用十大手法而行，八运肘肘。

再次，分别详述上述推拿次第的手法，其中面部手法11个，该书目录看似5个，其实其第五个手法双凤展翅，是对后7个手法的进

## 一步规范和总结，并统一命名：

推拿面部次第——推坎宫，推攒竹，运太阳，运耳背骨，双凤展翅。双凤展翅：医用两手中食二指，捏儿两耳往上三提毕，次捏承浆，捏颊车及听会、太阴太阳、眉心、人中。

手部8个，该书目录看似14个。其实推五经法，包括了推五指尖、捻五指尖的内容；缺失运肘肘；其七看寒热用十大手法，正是目录中黄蜂入洞法以下十种手法而已：黄蜂入洞法、苍龙摆尾法、二龙戏珠法、赤凤摇头法、猿猴摘果法、凤凰展翅法、飞经走气法、按弦搓摩法、水里捞明月法、打马过天河法。

第四，总结了推拿手法的温凉属性，为小儿推拿学的脏腑辨证搭建了理论桥梁。

二龙戏珠：此法性温。医将右大、食、中三指，捏儿肝、肺二指，左大、食、中三指，捏儿阴阳二穴，往上一捏一捏，捏至曲池五次，热症阴捏重而阳捏轻；寒症阳重而阴轻，再捏阴阳，将肝肺二指摇摆，二九、三九是也。

## 2. 构建小儿推拿病症治疗体系

源自明末的小儿推拿学，在17世纪初叶，已经发现并从传统针灸推拿学中脱胎而出，其标志有二：一是独特的小儿推拿穴位体系的发现，二是独立于推拿学之外的小儿推拿手法学的形成。约半个世纪后，小儿推拿病症治疗学终于在《小儿推拿广意》水到渠成。其内容主要反应于中卷，以小儿推拿病症治疗的文本形式体现，其学术发展的演变痕迹明显。现以咳嗽为例：

咳嗽虽然分冷热，连风因肺感风寒，眼浮痰盛喉中响，戏水多因汗未干。（《小儿按摩经·诸症治法·咳嗽》）

可见，《小儿按摩经》之诸症治法，只有病因病机、辨证分型及其临床表现，尚未涉及推拿治疗。而《小儿推拿广意·中卷·咳嗽门》，完整引述了以上歌诀，并对歌诀内容作了详细解释，尤其值得注意的是，系统而完整地提出小儿推拿处方，并有辨证加减：

咳嗽虽然分冷热，连声因肺感风寒，眼浮痰盛喉中响，戏水多因汗未干。

夫咳嗽者，未有不因感冒而成也。经曰：肺之令人咳，何也？岐伯曰：皮毛者，肺之合



也，皮毛先受邪气，邪气得从其合，则伤于肺，是令嗽也。乍暖脱衣，暴热遇风，汗出未干，遽而戏水，致令伤风咳嗽，初得时面赤唇红，气促发热，此是伤风，痰壅作嗽，若嗽日久，津液枯耗，肺经虚矣。肺为诸脏华盖，卧开而坐合，所以卧则气促，坐则稍宽，乃因攻肺下痰之过，名曰虚嗽。又当补脾而益肺，借土气以生金，则自愈矣。

治宜推三关、六腑、肺经往上一百二十、二扇门、二人上马、五总六转六掐，多揉肺俞穴，掐五指节、合谷，运八卦，多揉大指根，掐精宁穴、涌泉、天门入虎口、版门。痰壅气喘，掐精宁穴，再掐版门；痰结壅塞，多运八卦；干咳，退六腑；痰咳，退肺经、推脾、清肾、运八卦；气喘，掐飞经走气，并四横纹。（《小儿推拿广意·中卷·咳嗽门》）

以上可以明显看出，《小儿推拿广意》已经完成了小儿推拿的脏腑辨证施法用穴，明显脱胎于儿科脏腑辨证施治用药体系。两个世纪后的《厘正按摩要术·列证·咳嗽》最终完成了小儿推拿病症治疗学理论的系统化，比较二书，缺少了篇前的歌诀，其小儿推拿病症治疗处方，基本一致，只是后者对手法作了量化处理，并采用推拿介质之葱水，更便于实际操作：

肺为华盖，职司肃清。自气逆而为咳，痰动而为嗽。其证之寒热虚实，外因内因，宜审辨也。肺寒则嗽必痰稀，面白，畏风多涕，宜温肺固卫。肺热则嗽必痰稠，面红身热，喘满，宜降火清痰。肺虚则嗽必气逆，汗出，面白，飧泄，宜补脾敛肺。肺实则嗽必顿咳，抱首，面赤，反食，宜利膈化痰。外因在六淫，内因在脏腑，亦各有治法，而外治诸法，要不可缓。

分阴阳二百遍，推三关一百遍，退六腑一百遍，推肺经二百遍，掐二扇门二十四遍，掐二人上马二十四遍，揉肺俞穴二百遍，掐五指节二十四遍，掐合谷二十四遍，运八卦一百遍，揉大指根一百遍，掐精宁二十四遍，天门入虎口五十遍。痰壅气喘，加掐精灵三十六遍，掐版门二十四遍；痰结壅塞，加运八卦一百遍；痰咳，加推肺经，加推脾经，加清肾水，加运八卦各一百遍；气喘，掐飞经走气五十遍。凡推用葱水。（《厘正按摩要术·列证·咳嗽》）

### 三、学习要点

#### 1. 把握目录卷次

该书的上卷总论小儿推拿基础，包括辨证、取穴、立法等，中卷为

儿科常见病的诊断和小儿推拿治疗，下卷附方。推拿与方脉结合，穴用脏腑辨证，法取温凉之性，开辟了穴位应用的崭新诊疗模式。切合实用，贴于临床。

把握目录卷次，还可以更正错误。如是书的三友本，将上卷之双凤展翅法与图置于卷末，实是未理解目次原意，望文生义，把双凤展翅法与手部推拿次第的十大手法，混为一谈。事实却是该法系对面部推拿次第后七法的总括，即五掐承浆一下，六掐两颊车一下，七掐两听会一下，八掐两太阳一下，九掐眉心一下，十掐人中一下，再用两手提儿两耳三下，只是将提儿两耳置前，掐法变为捏法而已。

再如，该卷之“十大手法”，本义为推拿手部次第之“七看寒热用十大手法”，为十种手法，即黄蜂入洞、苍龙摆尾等十种，而后世《厘正按摩要术》，却误认“十大手法”为一种手法名称，并将“黄蜂入洞”的具体内容，植入其中，造成混乱，名异而实同。

黄蜂入洞：以儿左手掌向上，医用二手中、名、小三指托住，将二大指在三关六腑之中，左食指靠腑，右食指靠关，中掐傍揉，自总经起循环转动至曲池边，横空三指，自下而复上，三四转为妙。《小儿推拿广意·中卷》

十大手法：法治乳滞感寒，将儿左手掌向上，医用二手中、名、小三指托住，将二大指轻按三关六腑中，左食指靠腑，右食指靠关，中掐傍揉，自总经起循环转动至曲池边，横空三指，自下复上，三四转为妙。《厘正按摩要术·取穴》

把握目录卷次，还可以补缺。还是上述示例，“推拿手部次第”中的“八运肘肘”，在该卷中并没有内容，中卷却有大量应用，当为作者遗漏，当补。

## 2. 重视图说

上卷总论推拿之理，其辨证、取穴、手法，均图文并茂，附图79幅，中卷附图1幅，总计80余幅图示。图文对读，始能准确把握作者本义。仅脉图就有49种，若没有图示，真是难于正确理解，更谈不上临床辨证。穴图的描刻，对找准穴位，至关重要，图文对读，

认真理解，才能下手正确，临床无虞。至于手法的正确施行，无图则错谬百出，甚至有图，也不见得就能清晰，更得老师亲手教授才行。

### 3. 民间验方的收集

是书收集了不少当时民间验方，如徐中垣先生家传香连散、陈孟昭先生白杏汤，要引起重视。

杜广中

2018年5月于山东大学齐鲁医院

一、此次点评，主要针对原书内容的难点、要点、失误，以及作者的学术思想或编者的编纂特点进行点评，而对文字只作必要的校勘。

二、以清江阴学古山房刊本为底本，校本为清道光二年壬午金阊三友堂本（三友本）、十二年壬辰嘉郡博古堂本（嘉郡本），清光绪十四年戊子本衙刊本（本衙本）、二十二年丙申登郡刊本（登郡本）、三十三年丁未上海醉经堂本（醉经本），清金阊同文堂藏版（同文堂本）。他校为《小儿按摩经》《小儿推拿秘旨》《幼科推拿秘书》《幼科铁镜》等。同时也吸取了近现代专家的研究成果。

三、对于因形误或音误造成的文字错误，在正文中径改，不出注。如“惊风（京风）”“宜（宣）”“掐（搯）”“梢（稍）”“候（侯）”“兮（今）”“灸（炙）”“塞（寒）”“夭（夫）”“司（可）”“井（并）”“般（船）”“疏（流）”“白（自）”“两（雨）”“互（五）”“眉（看）”“于（干）”“土（上）”“止（上）”“太（大）”“躁（燥）”“摩（磨）”“搏（博）”“拭（拭）”“往（望）”“盅（钟）”“劳（捞）”“慢（漫）”“毋（母）”“右（有）”“天竺黄（天竹黄）”“僵蚕（殭蚕）”等。

四、异体字，通假字，在正文中径改，不出注。如“误（悞）”

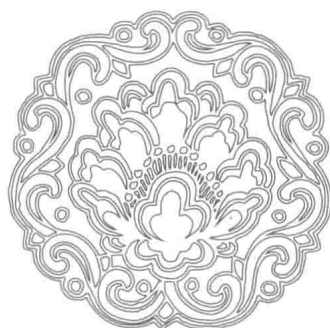


“诊（胗）”“槁（稿）”“纹（文）”“翻（番）”“颞（腭）”“焦（焦）”等。

五、中药名称如果没有错误而仅与现在规范药名不一致，保留原貌，不强行统一。

六、本书各图，据底本摹绘，图内注字之脱漏、倒置、讹字、错字等，据校本径改，不出注。

# 目录 | Contents



|            |   |
|------------|---|
| 全书点评 ..... | 1 |
| 整理说明 ..... | 7 |

|             |   |
|-------------|---|
| 推拿广意序 ..... | 1 |
|-------------|---|

## **上 卷** .....

|             |    |
|-------------|----|
| 总 论 .....   | 2  |
| 指南赋 .....   | 3  |
| 入门察色 .....  | 5  |
| 五视法 .....   | 6  |
| 正面诸穴图 ..... | 7  |
| 背面穴图 .....  | 8  |
| 面上诸穴歌 ..... | 8  |
| 小儿无患歌 ..... | 10 |
| 调护歌 .....   | 10 |
| 入门候歌 .....  | 11 |
| 入门试法 .....  | 11 |
| 虎口三关图 ..... | 12 |