

钢琴互动课堂精品系列



迷你钢琴独奏小品集

——献给孩子们的中国民歌

李妍冰 编曲



中央音乐学院出版社

钢琴互动课堂精品系列

迷你钢琴独奏小品集

——献给孩子们的中国民歌

李妍冰 编曲
张璇 演奏示范



中央音乐学院出版社
·北京·

图书在版编目 (CIP) 数据

迷你钢琴独奏小品集：献给孩子们的中国民歌 / 李妍冰编曲. —北京：中央音乐学院出版社，2019.5

(钢琴互动课堂精品系列)

ISBN 978 - 7 - 81096 - 999 - 4

I. ①迷… II. ①李… III. ①民歌—钢琴曲—改编曲—中国—选集 IV. ①J647.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2019) 第 075716 号

MINI GANGQIN DUZOU XIAOPINJI

迷你钢琴独奏小品集 —— 献给孩子们的中国民歌

李妍冰编曲

出版发行：中央音乐学院出版社

经 销：新华书店

开 本：880mm × 1230mm A4

印 张：6.5 字数：150 千字

印 刷：北京京都六环印刷厂

版 次：2019 年 5 月第 1 版 2019 年 5 月第 1 次印刷

印 数：1—2,000 册

书 号：ISBN 978 - 7 - 81096 - 999 - 4

定 价：32.00 元

中央音乐学院出版社

北京市西城区鲍家街 43 号

邮编：100031

发行部：(010) 66418248

66415711 (传真)

前言



2018年6月，我与中央音乐学院出版社合作出版了“钢琴互动课堂精品”系列丛书的第一本《迷你钢琴四手联弹40首——献给孩子们的中國民歌》，借助“四手联弹”的演奏形式，让孩子们熟悉各地民歌，学会倾听与合作。本书是这套丛书的第二本，同样为短小、迷你的中国民歌，却采用独奏的形式加以呈现。一方面便于孩子们自主完成演奏，独立品味音乐；另一方面作为民族风格的钢琴教材，更适用于日常的基础教学。

书中改编的78首民歌，涵盖了我国23个省份、5个自治区和1个直辖市（重庆）的颇具代表性的传统民歌。以汉族的民歌为主，除汉族民歌外，还包括傣族、回族、苗族、蒙古族、土家族、维吾尔族、瑶族、藏族、壮族在内15个少数民族的民歌。音乐体裁涉及传统民歌的三大类，既有于山野田间所唱、质朴高亢的山歌，又有于城乡市井所唱、富有生活气息的小调，还有少量于劳动时所唱、铿锵有力的劳动号子。

编曲在保留民歌音调和韵味的同时，借鉴吸收了西方多声音乐手法，来加强每首民歌的音乐表现力。刻意强化了复调手法的运用，使这本书兼具培养孩子们多声立体思维的功能。此外，还在难易程度上做了设计，使这些“迷你”民歌能够走进课堂，成为适用于初级至中级、不同层次钢琴教学需求的独奏小品。

愿这本书能在离民歌越来越远的今天，引领孩子们去聆听来自民间原汁原味的乡土之音。从中感受中华民族优秀的传统音乐文化，

培养民族音乐的语感，为进一步弹奏中国风格的钢琴作品积累经验。

为了方便教学，简单列出几点思路供老师们参考：

1. 书中乐曲按照由浅入深、循序渐进的原则进行编排，每首乐曲标题下方括号内有简洁的练习目的提示。
 2. 1 ~ 43 首以短小的二声部复调为主；44 ~ 55 首以主调音乐风格为主；56 ~ 78 首为主调与复调相结合的多声部音乐。
 3. 书中乐曲涵盖四个升降号以内的调号，前 50 首基本在一升一降以内，之后逐渐拓展调号。
 4. 指法设计以常规为主，可根据不同手指条件和弹奏需要做适当的调整。
 5. 书中同名乐曲有两种情况：（1）以不同织体编配的一首民歌，在曲名后分别加 I 和 II 进行标注；（2）曲名相同而旋律不同的同一题材民歌，如：《绣荷包》《走西口》《对花灯》等，尽量临近排序，方便教师引导学生加以区分和比较。
 6. 书中目录按照曲目的先后顺序进行排序，并标注出每首民歌所属的省份；附录中的“民歌地域索引”则按照地区进行排序，用以方便读者以区域为单位查找音乐作品。
 7. 读者可以借助网络，通过扫描二维码，直接聆听到书中全部乐曲的演奏示范。
 8. 本书虽然是为孩子们编写的，但同样适用于师范院校音乐专业和幼教专业的学生，以及所有喜爱中国传统音乐文化的习琴者。
- 最后，由衷感谢中央音乐学院出版社副社长邢媛媛老师和责编孙敬慧老师，在选题、思路、制作、录制、出版等各个环节给予的大力支持和帮助；感谢中央音乐学院钢琴系张璇同学，为书中乐曲录制弹奏示范；感谢中央音乐学院远程教育“央音在线”孙天赋老师，为本书录制音频和视频；感谢在编辑、排版过程中付出辛劳的每一位老师，在此一并致以我最诚挚的谢意！

李妍冰

2019 年 2 月

目录



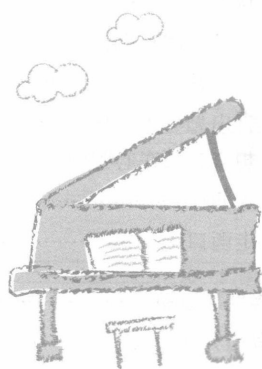
1. 提起哥哥走西口 山西汉族民歌(1)
2. 二月里见罢到如今 陕西汉族民歌(2)
3. 交城山 山西汉族民歌(3)
4. 揽工调(I) 陕西汉族民歌(4)
5. 揽工调(II) 陕西汉族民歌(5)
6. 放牛放到小河边(I) 江西汉族民歌(6)
7. 小山羊 贵州侗族民歌(7)
8. 哥哥走来妹妹照 陕西汉族民歌(8)
9. 横山里下来些游击队 陕西汉族民歌(9)
10. 古丽碧塔 新疆塔吉克族民歌(10)
11. 顺采茶 浙江汉族民歌(11)
12. 瑶家门前一道泉 江西瑶族民歌(12)
13. 晚上想得多 贵州苗族民歌(13)
14. 美丽的汉妃姑娘 西藏藏族民歌(14)

15. 天鹅姑娘	黑龙江赫哲族民歌(15)
16. 花灯	云南汉族民歌(16)
17. 对花灯	河南汉族民歌(18)
18. 对花灯	河南汉族民歌(19)
19. 桃花红 杏花白	山西汉族民歌(20)
20. 孟姜女	江苏汉族民歌(21)
21. 柳州有个鲤鱼岩	广西汉族民歌(22)
22. 摇篮曲	辽宁汉族民歌(24)
23. 打猎歌	新疆锡伯族民歌(26)
24. 洗菜心	湖南汉族民歌(27)
25. 丑丑针脚郎莫嫌	湖北汉族民歌(28)

26. 风吹竹叶	福建汉族民歌(29)
27. 三十里名山二十里水	山西汉族民歌(30)
28. 吹片木叶唱首歌	广西壮族民歌(31)
29. 绣荷包	四川汉族民歌(32)
30. 绣荷包	山西汉族民歌(33)
31. 绣荷包	黑龙江汉族民歌(34)
32. 绣荷包	云南汉族民歌(35)
33. 丢丢铜	台湾汉族民歌(36)
34. 一网鱼来一网粮	广东汉族民歌(37)
35. 放牛娃儿盼红军	四川汉族民歌(38)
36. 起篷号子	浙江汉族民歌(39)



37. 小看戏 吉林汉族民歌(40)
38. 黄杨扁担 重庆土家族民歌(42)
39. 五哥拦羊 甘肃汉族民歌(43)
40. 对花灯 河南汉族民歌(44)
41. 农夫打兔 黑龙江达斡尔族民歌(45)
42. 猜调 云南汉族、彝族民歌(46)
43. 螃蟹歌 云南汉族民歌(47)
44. 新打梭标两面光 福建汉族民歌(48)
45. 放牛放到小河边(II) 江西汉族民歌(49)
46. 会哥哥 山西汉族民歌(50)
47. 推炒面 甘肃汉族民歌(51)
-
48. 放马山歌 云南汉族民歌(52)
49. 三十里铺 陕西汉族民歌(54)
50. 泪蛋蛋好比水推船 山西汉族民歌(56)
51. 三天的路程两天到 山西汉族民歌(57)
52. 羊倌歌 山西汉族民歌(58)
53. 人家都在你不在 山西汉族民歌(59)
54. 春风摆动杨柳梢 山东汉族民歌(60)
55. 山歌调 云南傣族民歌(61)
56. 小放牛 河北汉族民歌(62)
57. 东山上点灯西山上明 山西汉族民歌(64)
58. 数螃蟹 宁夏回族民歌(65)



59. 板车号子	江苏汉族民歌(66)
60. 咕咕哩	西藏门巴族民歌(67)
61. 上四川(I)	湖南汉族民歌(68)
62. 上四川(II)	湖南汉族民歌(69)
63. 顶嘴	河北汉族民歌(70)
64. 雪白的鸽子	青海汉族、回族民歌(71)
65. 毛风细雨	贵州汉族民歌(72)
66. 脚夫调	陕西汉族民歌(74)
67. 想亲亲	内蒙古汉族民歌(75)
68. 爬山调	内蒙古汉族民歌(76)
69. 天鹅	内蒙古蒙古族民歌(77)
70. 苦歌	西藏藏族民歌(78)
71. 银杯	内蒙古蒙古族民歌(79)
72. 秋收	陕西汉族民歌(80)
73. 一铺滩滩杨柳树	山西汉族民歌(81)
74. 凤阳花鼓	安徽汉族民歌(82)
75. 青山见鸟不近鸟	海南汉族民歌(84)
76. 想亲亲想在心眼眼上	山西汉族民歌(85)
77. 走西口	陕西汉族民歌(86)
78. 走西口	陕西汉族民歌(87)
民族地域索引	(89)
作者简介	(94)
演奏者简介	(94)



1. 提起哥哥走西口

(练习连奏、歌唱性及声部间的平衡)



山 西 汉 族 民 歌
李 妍 冰 编 曲

Allegretto (♩=116)

2. 二月里见罢到如今

(练习小分句及八分音符的正确时值)



Andantino (♩ = 69)

陕西汉族民歌
李妍冰编曲

The image displays a piano score for the piece '二月里见罢到如今'. It consists of two systems of music, each with a treble and bass staff. The first system is marked 'mp' (mezzo-piano) and the second 'mf' (mezzo-forte). The tempo is 'Andantino' with a quarter note equal to 69 beats per minute. The key signature has one flat (B-flat). The first system contains four measures, and the second system contains four measures, ending with a double bar line. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Pedal markings are present in the bass staff of both systems. The score is decorated with a star and cloud border at the top and a leaf and bird border at the bottom.

3. 交 城 山

(练习分句、附点节奏及八分音符的匀称)



山西汉族民歌
李妍冰编曲

Andantino (♩ = 69)

First system of the musical score for 'Jiaochengshan'. It is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is Andantino (♩ = 69). The music is marked *mp* (mezzo-piano) and *legato*. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The melody consists of four measures: the first measure has a quarter note G4 (finger 4), a quarter note A4 (finger 4), and a quarter note B4 (finger 4); the second measure has a quarter note C5 (finger 4), a quarter note B4 (finger 4), and a quarter note A4 (finger 4); the third measure has a quarter note G4 (finger 5), a quarter note F#4 (finger 5), and a quarter note E4 (finger 5); the fourth measure has a quarter note D4 (finger 1), a quarter note C4 (finger 2), and a quarter note B3 (finger 1). The bass line consists of four measures: the first measure has a half note G3 (finger 3) and a half note F#3 (finger 3); the second measure has a half note E3 (finger 2) and a half note D3 (finger 2); the third measure has a half note C3 (finger 1) and a half note B2 (finger 1); the fourth measure has a half note A2 (finger 2) and a half note G2 (finger 2).

Second system of the musical score for 'Jiaochengshan'. It continues the melody and bass line from the first system. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The melody consists of four measures: the first measure has a quarter note G4 (finger 5), a quarter note A4 (finger 1), and a quarter note B4 (finger 2); the second measure has a quarter note C5 (finger 3), a quarter note B4 (finger 1), and a quarter note A4 (finger 3); the third measure has a quarter note G4 (finger 1), a quarter note F#4 (finger 3), and a quarter note E4 (finger 1); the fourth measure has a quarter note D4 (finger 1), a quarter note C4 (finger 1), and a quarter note B3 (finger 1). The bass line consists of four measures: the first measure has a half note G3 (finger 3) and a half note F#3 (finger 5); the second measure has a half note E3 (finger 2) and a half note D3 (finger 2); the third measure has a half note C3 (finger 1) and a half note B2 (finger 1); the fourth measure has a half note A2 (finger 5) and a half note G2 (finger 5). The system ends with a double bar line.

4. 揽 工 调 (I)

(练习卡农、声部间的模仿及两手的独立)



陕西汉族民歌
李 妍 冰编曲

Adagio (♩ = 56)

5. 挽 工 调 (II)

(请与第4首同名乐曲做比较)



Adagio (♩ = 56)

陕西汉族民歌
李妍冰编曲

6. 放牛放到小河边 (I)

(练习连奏、小分句及八分音符的匀称)



Moderato (♩ = 88)

江西汉族民歌
李妍冰编曲

7. 小 山 羊

(练习延音线的使用及两手不同的节奏型)



贵州侗族民歌
李 妍 冰编曲

Andantino (♩ = 76)

mp dolce

cresc.

dim.

8. 哥哥走来妹妹照

(练习切分节奏、休止符的运用及声部间的模仿)



Adagio (♩ = 56)

陕西汉族民歌
李妍冰编曲

The musical score is written for piano in 2/4 time, marked Adagio with a tempo of 56 beats per minute. It consists of two systems of four measures each. The melody is primarily in the right hand, featuring eighth and quarter notes with various fingerings (1-5). The left hand provides a simple bass line with quarter and eighth notes. A forte (f) dynamic is indicated in the first measure of the first system. The piece concludes with a double bar line and repeat dots in the final measure of the second system.

