

王志伟 | 编著



二胡

考级 | 实用教程

4

(第八~十级)



中国出版集团 现代出版社



王志伟 | 编著

二胡 考级

实用教程

4

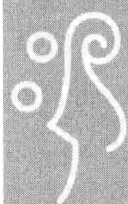
(第八~十级)



中国出版集团



现代出版社



二胡
实用教程

图书在版编目 (C I P) 数据

二胡考级实用教程. 4 / 王志伟编著. --北京: 现代出版社, 2019. 1

ISBN 978-7-5143-6534-4

I. ①二… II. ①王… III. ①二胡—器乐曲—中国—水平考试—自学参考资料 IV. ①J648.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 281741 号

书 名: 二胡考级实用教程. 4

作 者: 王志伟

特约编辑: 赵 熙

责任编辑: 张红红

出版发行: 现代出版社

地 址: 北京市安定门外安华里 504 号

邮政编码: 100011

电 话: (010) 64267325

传 真: (010) 64245264

网 址: www.1980xd.com

电子邮箱: xiandai@vip.sina.com

印 刷: 三河市宏盛印务有限公司

开 本: 880×1230mm 1/16

印 张: 9.75

字 数: 288 千字

版 次: 2019 年 1 月第 1 版 2019 年 1 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5143-6534-4

定 价: 45.00 元

版权所有, 翻版必究; 未经许可, 不得转载。

前 言

二胡是我国广大群众喜爱的民族乐器。长期以来在民间广为流传，伴随着人们生活的喜怒哀乐，经历了几千年的历史进程。新中国成立以后，二胡艺术进入了一个崭新的发展阶段，不仅成为现今舞台艺术的珍品，更是人们生活中不可缺少的文化活动，特别是近二十年随着社会艺术考级活动的推进，在广大青少年中掀起了学习二胡的热潮。

艺术考级始于英国，20世纪初英国皇家音乐学院将社会上的艺术教育分成不同级别，进行规范性的考核，给合格者颁发相应级别的证书，这样就逐渐把社会艺术教育纳入统一的标准中，使社会艺术教育逐渐形成规范、完整的体系。随着我国改革开放政策的推进，20世纪90年代初，北京、上海等地的艺术院校及文艺团体开始引进这种考级活动并推向全国。

1992年，中国音乐家协会首推二胡考级。随后，中国民族管弦乐学会、中央音乐学院、中国音乐学院及其他艺术团体与院校以自己为单位编选考级曲目，推行各自的考级活动。其中，中国音协二胡专家委员会编辑出版的四套约三十余册的考级教材尤为令人瞩目，其内容囊括了近百年创作的千余首二胡作品，并根据不同地区、不同风格、不同演奏手法、不同艺术水准等方面由浅入深、由低至高分为十个等级，为二胡的普及提供了丰富的教学资料。

参与考级活动的大多为中小学学生。不论出于开发智力、提高艺术修养、掌握一技之长，或是加入学生乐团为目的的二胡学生，考级都是促进他们学好二胡的重要手段。如何帮助这些学生及二胡教学的教师们选择一套既具备学生特点，又通俗便捷、易于操作，并能通过努力达到提高演奏技能目的的实用教材是此书的编写宗旨。

为此，本书的编写具有以下几个特点：

1. 突出实用性。编者在多年普及教学与考级的实践积累中，广泛接纳同行意见，结合各地二胡考点的教材，遴选出了既代表各级别水平，又易于上手的常用曲目，并适量配备一些辅助内容来充实教材。

2. 强调普及性和大众性。二胡来自民间，应还于民间。因此，在选材上注重大众性的曲目选择，特别是那些耳熟能详的民歌、小调，既好听又易于上手的作品。在不影响考级或教学使用的前提下，本书对一些专业性比较强的大型协奏曲或章节比较长的考级曲目进行了删节或调整，同一个级别，不同考点使用的不同曲目，本书统一选择了易于普及并通过努力能够达到要求的曲目。

3. 起点低、过程全、内容丰富。本教材从零起步，幼儿阶段就可使用，包括识谱、学习方法，双手

配合等，由浅至深。在操作中学习，在练习中体会规范方法、调节音准、掌控节拍等方面的能力。经过1-10级全过程的学习，可以学到不同地方风格的表现手法，掌握不同时期二胡名曲及新时代作品的演奏技能。

4. 级进规范、阶梯鲜明、要求高标。十个考级级别，每一级都有严格的要求，如同十盏航灯指明方向，终能达到彼岸。但愿该教材能成为学习者的航标，护送你前行！

王志伟

2018年6月

目 录

前言	(1)
第八级 教材	
一、第八级演奏技能及艺术表现的总体要求	(1)
二、第八级常用练习曲的技巧要领	(2)
三、第八级常用考级乐曲的演奏要领	(3)
四、练习曲	
综合练习（一）	宿 英曲 居文郁改编 (6)
快速换把与跳把练习	赵寒阳曲 (8)
传统把位的换把练习	宋国生曲 (9)
快速转调练习	赵寒阳曲 (10)
八度音程大跳练习	段永强曲 (11)
综合练习（二）	李坚雄曲 (12)
$\flat E$ 调快弓练习	张泽伦曲 (14)
五、乐曲	
豫北叙事曲	刘文金曲 (15)
葡萄熟了	周 维曲 (19)
江南春色	朱昌耀、马熙林曲 (22)
洪湖人民的心愿	张敬安、欧阳谦叔曲 闵惠芬改编 (24)
湘江欢歌	金 伟曲 (27)
闲居吟	刘天华曲 (30)
秋 问	何绍儒曲 (32)
好日子	李 昕曲 王志伟改编 (36)
流波曲	孙文明曲 项祖英订弓指法 (38)

第九级 教材

- 一、第九级演奏技能及艺术表现的总体要求 (39)
- 二、第九级常用练习曲的技巧要领 (40)
- 三、第九级常用考级乐曲的演奏要领 (41)
- 四、练习曲
 - 换弦与指距练习 王国潼曲 (47)
 - 固定音型换弦练习 冯智皓曲 (48)
 - 转调综合练习 宋国生曲 (50)
 - 快弓练习 金伟曲 (52)
 - 综合练习 薛克曲 (54)
 - 非传统把位及八度音程练习 张尊连曲 (56)
 - 复合弓法练习 冯智皓曲 (57)
 - 换把练习 金伟曲 (59)
 - 八度及换弦综合练习 田再励曲 (60)
- 五、乐曲
 - 二泉映月 华彦钧传谱 杨荫浏记谱 储师竹、黎松寿拟订指法 (62)
 - 病中吟 刘天华曲 (64)
 - 三门峡畅想曲 刘文金曲 (66)
 - 秦腔主题随想曲 赵震霄、鲁日融改编 张韶修订弓指法 (71)
 - 豫乡行 宋国生曲 (74)
 - 独弦操 (一名《忧心曲》) 刘天华曲 (77)
 - 战马奔腾 陈耀星曲 (78)
 - 秋韵 刘文金曲 (82)
 - 火·彩衣姑娘 (二胡套曲《如来梦》之三) 刘文金曲 (87)
 - 小苹果 王太利曲 王志伟编曲 (90)
 - 蓝花花叙事曲 关铭曲 (92)

第十级 教材

- 一、第十级演奏技能及艺术表现的总体要求 (97)
- 二、第十级常用练习曲的技巧要领 (98)
- 三、第十级常用考级乐曲的演奏要领 (101)
- 四、练习曲
 - 音乐会练习曲 周耀锟曲 (112)

快速分弓练习曲	金 伟曲 (114)
八度练习	果俊明曲 (115)
\flat B 调综合练习	孙奉中曲 (116)
快速大跳练习	金 伟曲 (119)

五、乐曲

一枝花	张式业改编 苏安国订弓指法 (120)
《红梅随想》主题联奏	吴厚元曲 王志伟改编 (123)
阳光照耀着塔什库尔干	陈 钢曲 刘天华移植 (126)
新婚别 (叙事曲)	张晓峰、朱晓谷曲 闵惠芬订弓指法 (130)
汉宫秋月	古 曲 蒋风之演奏谱 (135)
天山风情	王建民曲 邓建栋订弓指法 (137)
流浪者之歌	[西] 萨拉萨蒂曲 张 韶移植 (142)

附录

二胡常用演奏符号说明	(145)
------------------	-------

第八级 教材

一、第八级演奏技能及艺术表现的总体要求

八级是要求考生掌握综合技能的阶段。考生应具有较好的综合技巧演奏能力，还应具备一定的音乐素养。为了帮助考生达到这一目的，在该级练习曲中，除了对快弓及两手配合有要求外，还加强了对分解和弦、琶音、快速换把、跳把等综合技巧的要求。对于指定的乐曲，除同样需要具备综合技巧之外，还应掌握对不同风格、不同音乐内容的表现方法。

总体要求：

1. 对连续十六分音符快速连弓的要求。不论在练习曲还是乐曲的演奏中，要求考生左手手指按弦动作灵活、富于弹性，右手运弓张弛适度、弓段布局合理，应达到节奏均匀、发音清晰、力度均衡的演奏效果。

2. 对快速分弓（包括十六分音符快弓）的要求。先要达到或基本达到谱面上的速度要求，两手配合协调，有较好的颗粒感，换把中对音准把握强，失误较少。

3. 对快速分解和弦及琶音演奏的要求。在该级的练习曲中有一定数量的快速分解和弦及琶音的练习，其中经常涉及内外换弦、快速换把、跳把等技巧。考生在演奏中应该达到熟练和准确的程度，特别是内外弦的转换要流畅自如，尽量避免出现噪音，琶音部分的经过音也要求达到清晰、准确。

4. 对考生演奏应达到的熟练程度及掌握乐曲演奏风格的要求。熟练程度标志着技能掌握的程度，因此要求考生演奏作品要完整、流畅，对不同地方风格的作品具有较好的表现力。如《豫北叙事曲》快板段中的上、下大滑音等，河南地方风格的演奏技法以及《葡萄熟了》中新疆风格的滑音等，都应有较好的把握。

二、第八级常用练习曲的技巧要领

从考级进程的安排上看，不论哪个考点都会将八、九、十级视为高级演奏阶段。因此设置的各首练习曲都具有一定难度，并对不同技巧都有较强的针对性。要获得切实的技能，需要练习者认真练习并达到熟练程度，甚至要不断反复练习才好，为了应付考级而随便练习的做法不可取，下面将部分常用的练习曲需要注意的要领说明如下：

1. 《综合练习》（宿英曲、居文郁改编）

该练习曲为一首训练快速分弓、分解和弦及琶音的综合技巧练习曲。

(1) 快速分弓的段落在开始处，要做到两手配合协调、干净利落。其中 24 24 64 64、i646、i535 为三度隔指交叉的指序，练习时注意大小三度的指距关系，又如 135i 35i3 ^{一三} 5i35 ^{一四} i 大三和弦的快速换把以及 3 55 4 55 的连续出入弓转换，都应注意协调配合的能力。

(2) 第 37 小节开始为八度音阶上下行乐句练习。只注意指序而不注意音准是考生常出现的问题。听不出七声音阶的进行，达不到训练的目的。解决办法为：第一步先用一指级进七声音阶的上下行，第二步再加上小指外弦八度的配合，体会一、四指纯四度指距的变化，必须慢练，解决了音准后再逐步加快，才能达到练习目的。

(3) 第 45 至 61 小节为分解和弦及琶音练习段。要非常认真地做好先期的指序认知过程，即把位转换过程，练习时要用耳朵的听辨能力来调节左手的音准。随着熟练程度提高再加快速度，最后达到乐句通顺、分解和弦及琶音具备一定的波浪感，把位衔接自如、乐句合理的程度。

2. 《快速换把与跳把练习》（赵寒阳曲）

该曲以分解和弦为旋律乐句进行换把与跳把的训练，附带抖弓的练习。换把与跳把的概念并无鲜明的界定，一般认为是超过大三度指距的换把为跳把。

具体要求：

(1) 练习始，速度可不必太快，中速（♩=100）为好，为自己留有听辨和调整的空间，将各把位指法练熟后，再逐渐加速。

(2) 换把动作要松弛自如，该练习曲换把频繁，并有多处超过大三度音程的换把，如 ^{三一一三 二一三二} 6i46 5432 和 ^{二四一三 四一一三} 64i6 4i64 等处易造成换把时手腕僵硬和两手配合紧张毛病。

(3) 从第 25 小节开始至第 43 小节为不同性质的分解和弦，在这一段中换把频繁，跳动距离大，指序多变给音准带来难度，作者为学习者提供了两种指法选择，可根据自己的习惯选择一种，但一定要强调音的准确性，特别是大三、小三、大二、小二之间的区别。

(4) 抖弓是来自地方戏曲及民间音乐的一种运弓手法。在该曲的 2、4、6 等小节的 X. XX 音型的乐句均为抖弓演奏的模式，它与后面的一拍构成一组抖弓组合，即：X. XX X X，其特点

是两头的音均为出弓，是民间弓法的一种模式，其效果轻松、自然，练好后一定是轻松、活泼、灵活的效果，望练习者体会。

3. 《传统把位的换把练习》（宋国生曲）

以传统把位演奏民族风格的乐曲具有其独特的优势，特别是五声、七声的旋律，因此是二胡学习者必须掌握的技能。它不仅运作方便，风格及韵味的表达都能让人随心所欲。该曲以常用的D、G、C、A四个调连串起来强化传统把位的换把练习，对提高演奏技能大有好处。该曲的每一个调子的段落音域都超过了两个八度，在低音区尤其要注意指距关系，特别是小二度处，如**3**、**4**与**7**、**1̇**下把位必要时采取让指的办法，才可获取精确的音准，全曲没有连弓，每个音均为分弓，目的在于发音清晰准确，为此每一弓换弓时都需要注意控制音量、减少噪音。

4. 《快速转调练习》（赵寒阳曲）

该曲以快弓的演奏技法进行 \flat B、F、C、G、D五个调子的转换练习，其转调的规律大致为同音异名，如 \flat B调 $\underline{\underline{3\dot{3}\dot{3}\dot{3}}}$ $\underline{\underline{2\dot{3}\dot{3}\dot{3}}}$ 与F调 $\underline{\underline{6\dot{6}\dot{6}\dot{6}}}$ $\underline{\underline{5\dot{6}\dot{6}\dot{6}}}$ ，或同指异音，如G调 $\underline{\underline{1\overset{\text{三三}}{5\dot{5}\dot{5}}}}$ $\underline{\underline{4\overset{\text{二三}}{5\dot{5}\dot{5}}}}$ 与D调 $\underline{\underline{4\overset{\text{三三}}{1\dot{1}\dot{1}\dot{1}}}}$ $\underline{\underline{7\overset{\text{二三}}{1\dot{1}\dot{1}\dot{1}}}}$ ，调性变化并不明显，这就要求学习者注意培养自身的指距变化概念及精确的音准感，否则转调关系更为模糊，其中要强调的是，不论哪一个调子中的**4**和**7**（首调唱名），两个音虽为同指，却不在一个指位上，如第10小节的 $\underline{\underline{7\dot{4}\dot{4}\dot{4}}}$ 、第40小节的 $\underline{\underline{7\dot{4}\dot{4}\dot{4}}}$ ，演奏时要特别注意才行。

三、第八级常用考级乐曲的演奏要求

1. 《豫北叙事曲》

该曲是刘文金20世纪60年代创作的作品，正是新中国成立初期国民经济、人民生活发生翻天覆地变化的时期，作者以河南民间音乐风格为基调，表现了豫北人民对过去苦难生活的回忆及对新生活的赞美。在当时二胡作品创作贫乏的情况下，一首叙事体裁作品的出现，为二胡的创作开拓了道路，起到领军作用。后被评为20世纪经典名曲。

演奏要领：

(1) 第一段为乐曲的主题段，旋律具有较强的叙事性，为此演奏时要讲语气，像说话一样讲述过去的事情。要注意音色纯净、自然流畅，乐句之间的连接要自如生动，情调应略带忧郁且稍平和些，第42小节以后为主题的展开部，音色要在原有的基础上明亮些，随着乐思的发展逐步做着激情推进，同时出现段落中的小高潮并结束第一段音乐，演奏时要运用乐曲规定的指法、弓法，

不要随意变动，特别是动机音型 $\underline{\underline{3\overset{\text{二}}{\dot{3}}\overset{\text{二}}{\dot{2}}}}$ | $\overset{\text{一}}{\dot{1}}$ - | $\overset{\text{二}}{\dot{1}}\overset{\text{二}}{\dot{3}}$ | $\overset{\text{一}}{\dot{2}}$ - ，演奏时要认真体会其韵味特点及叙事特征。

(2) 第二段为快板段，旋律具有鲜明的河南民间音乐风格，表现了兴高采烈的情绪、粗犷跳

跃的节奏律动及句句双的民间音乐特色是本段的主打，为演奏好这段音乐，学习者有必要学一学河南民间音乐中常用的一些风格技法，如不同类型的滑音及运弓技巧等。对于其中有些乐句的指法，要认真地在谱面上解读一下，使自己清楚地了解把位关系，提高演奏中的应变能力，如122小节以后的一段，如果把位关系不清楚，演奏就不会清楚，就会拖泥带水，把位关系、指距关系清楚，难点就会很快解决，演奏起来也会刚劲有力，音质饱满坚强。

(3) 第三段为华彩段，节奏自由宽广，表现豪爽豁达的襟怀和舒展开阔的心情，演奏时要注意乐句的处理，特别是句法和语气，运弓要注意弓段的分配及快、慢、强、弱的合理安排，谱面上有不少延长音记号（ \frown ）要恰到好处，每一乐句的首音及尾音处理得当，这是关键。

(4) 第四段为主题再现并扩展激动情绪，塑造结束段落的全曲高潮。其中有一些变化的把位及指法，是为了旋律和情绪需要而设定的，先需进行对谱面的了解及对指法的自查，使自己“心中有数”，这样练习起来才不会盲目。在操练中，两手配合上要下功夫，左手下指准确，揉弦要有效果，滑音、装饰音要恰到好处，右手运弓弓毛要贴紧弦线，弓速快慢要适度，做到情绪激昂又富于感染力。

2. 《葡萄熟了》

该曲是一首节奏明快爽朗、情绪热烈豪放、旋律抒情优美、极具新疆地方音乐风格的二胡曲。乐曲以欢快跳跃的旋律，鲜明生动地表现了西域风情以及人们在庆丰收时载歌载舞的喜人场面。在学习和演奏这首乐曲时一定要掌握好以下几个方面的要求：

(1) 第83小节以前为快板段，欢快跳跃的节奏特点具有鲜明的维族舞蹈性格和旋律韵味，演奏时要注意其滑音特点，常常在乐句的尾音以下滑或甩滑手法使旋律活泼而诙谐。乐句以后半拍起奏为多，用弓要短捷、干净利落，使节奏鲜明。其中有不少前连后分的句子。如 3.456、

2.345、4323、42 2等要按照谱面要求演奏。

(2) 第89小节以后为慢板段，是歌唱性段落。演奏要连中有断，起伏明显些。特别是两小节的长弓，要注意保留弓子，指法上尽量按照谱面上的标注练习。

(3) 第140至147小节是模仿新疆手鼓的节奏，用右手拉内空弦，左手拨弦，表现喜庆热烈的场面。其拨弦可用多种手法，由老师选定，只要节奏清晰、方法简捷即可。

(4) 第148小节之后为结束段，发音要清晰，颗粒感好。第172小节的C调部分要奏得一气呵成，两处大跳换把要干净利落，保证音准。

3. 《江南春色》

该曲是朱昌耀、马熙林根据江苏民间音调创作的一首二胡曲。它以优美的旋律、清新的格调，生动地描绘了江南水乡那赏心悦目的秀丽风光和人们对新生活无限赞美之情。

乐曲由引子、中板、快板、广板和尾声组成。

(1) 引子，以二胡模拟笛、箫的音色由慢渐快地展现一幅春至江南、桃红柳绿、鸟语花香的晨曦图。为了塑造好这一鲜明的音乐形象，先要解决其中的两处技巧性技能：一是四度、五度、六度的自然泛音演奏；二是华丽而连贯的串音演奏。在解决好技巧的前提下再做认真的演奏：情

采自心，声来自手，演奏时心要静、神要定，运弓速度要均匀，贴弦松紧要适度，左手按指要轻松灵巧。

(2) 中板，即第一段，是抒情优美的如歌段落，取材于江南流行的民歌。旋律连贯秀丽，演奏时多用垫指滑音、同指滑音、打音、波音等江南丝竹音乐中的常用手法，同时配合右手柔软、连贯的运弓技巧，使换弦、换弓都非常圆滑少露痕迹，声音圆润柔美，这是江南丝竹音韵的重要特色。要达到以上要求，做得恰到好处，使自己的演奏达到真正领悟的程度，需经过一番熏陶与磨炼。

(3) 快板，即第二段。由慢至快是该乐段的趋势，也是江南丝竹乐中由慢转快的常用模式。前半段为两音连弓夹杂着快速分弓，后半段为快速分弓偶用双音连弓，开始让人有些不随意，通过练习会逐渐习惯，并摸索出其中之规律，领悟其韵律感，获得运用自如的技能。

(4) 广板，即第三段。音乐宽广舒展，表现人们的胸怀和对未来的憧憬。运弓要有力度，揉弦要均匀。

(5) 尾声很短，是主题音调的再现句。表现音乐意韵的回味，用安静、远逝的手法结束全曲。演奏时一定要非常安静、平和。

4. 《洪湖人民的心愿》

该曲是闵惠芬根据歌剧《洪湖赤卫队》中的《看天下劳苦人民得解放》唱段改编而成。表现洪湖人民在旧社会遭受的苦难，展现了洪湖赤卫队的斗争画面和对未来的畅想，最后以磅礴的气势表现了女英雄韩英大义凛然为天下劳苦大众的解放而献身的决心。

该曲具有鲜明的湖北民间音乐风格，演奏手法大多以模拟原唱的韵味为主要手段，因此一些滑音、回滑音的使用都较平滑、缓慢。技巧性的问题解决后，不妨找找原声唱带，听其唱腔的韵味，体会其独特的韵律。

5. 《流波曲》

该曲为民间盲艺人孙文明创作的一首二胡曲，表现了作者对过去流浪生活的痛苦回忆和内心不平的愤懑情绪。旋律有较强的叙述性、音域较宽，且高音区运用频繁。第21小节以后大都在第三把位演奏，并不断出现同指滑音，把位偏离，极易造成音准失控的现象，这是许多考生常出现的毛病。因此在练习时，解决音准成为该段的重点。除此之外，音乐的力度变化是该曲艺术处理的重要部分，不要因为强弱变化造成节奏的不均。

四 三 一 一 三 四 三 一 一 三 0 四 一 四 二 一 0

$\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$:|| : $\dot{1}$ $\dot{4}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{4}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{4}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{4}$:|| : $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{7}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{7}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{2}$:||

0 一 三 一 四 一 三 二 一 三 四 0 二 三 一 三

$\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{7}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{7}$ |

四 一 三 一 一 三 一 四 0 二 一 三 一 三 一 三 四 三

$\dot{3}$ - | $\dot{1}$ $\dot{4}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{4}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{4}$ - | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{7}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{7}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ |

由慢渐快

四 二 一 0 一 三 四 三 二 四 二 二 四 二 四 二 二 四

$\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{2}$:|| $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{6}$ $\dot{4}$ $\dot{6}$ $\dot{4}$ | $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{6}$ $\dot{4}$ $\dot{6}$ $\dot{4}$ |

< D.C.

一 三 四 三 0 一 三 四 四 二 四

$\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{4}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{4}$ $\dot{6}$ |

四 一 四 内 四 三 二 三 二 四 四

$\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$:|| $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ |

四 三 三 二 0 四

$\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{6}$ $\dot{4}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{6}$ $\dot{4}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{4}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{4}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |

0 一 三 四 0 三 一 二 三 四 三 二 一 三 四 三 二 三 一 二 四

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ | $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ | $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |

三 二 一 三 四 0 一 0 四

$\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ - ||

f

快速换把与跳把练习

1=D (15弦)

中速稍快

赵寒阳曲

$\frac{2}{4}$ $\overset{\text{三}}{\text{三}} 0 \text{ 一 二 一 二 三 四 } \text{ 一 } \quad \overset{\text{四}}{\text{四}} \quad \overset{\text{四}}{\text{四}} \text{ 四 三 } \quad \text{二} \quad \text{一} \quad \overset{\text{三}}{\text{三}} 0 \text{ 二 三 } \quad \text{一} \quad \text{二} \quad \overset{\text{三}}{\text{三}}$
1 5 6 7 1 2 3 4 | 5. 5 5 5 1 | 5 1 5 4 3 2 3 5 | 2. 2 2 2 7 | 1 5 1 2 3 1 3 5 | 6. 6 6 6 7 |

$\overset{\text{二}}{\text{二}} \text{ 三 四 } \quad \text{一 四 三 二 } \quad \text{一} \quad \overset{\text{三}}{\text{三}} 0 \text{ 一 二 一 二 一 二 } \quad \overset{\text{三}}{\text{三}} \text{ 二 一 } \quad \overset{\text{二}}{\text{二}} \text{ 三 四 } \quad \text{一} \quad \text{二} \quad \overset{\text{三}}{\text{三}} 0 \text{ 一 二 一 二 一 二 } \quad \overset{\text{三}}{\text{三}}$
6 7 1 6 5 4 3 2 | 1. 0 | 1 5 6 7 1 2 3 4 | 5 4 3 4 5 | 4 5 6 5 4 5 4 3 | 2 - | 1 5 6 7 1 2 3 4 |

$\overset{\text{三}}{\text{三}} \text{ 二 一 } \quad \overset{\text{四}}{\text{四}} \quad \overset{\text{二}}{\text{二}} \text{ 四 三 } \quad \text{一 二 } \quad \text{一} \quad \overset{\text{三}}{\text{三}} \text{ 一 } \quad \text{二 三 } \quad \overset{\text{四}}{\text{四}} \text{ 三 二 一 } \quad \overset{\text{二}}{\text{二}} \quad \overset{\text{二}}{\text{二}} \text{ 三 } \quad \text{一 二 } \quad \text{一}$
5 4 3 5 6 | 4 6 5 4 3 4 3 2 | 1 - | 1 2 1 2 3 2 3 4 | 5 4 3 4 5 | 4 5 6 5 4 5 4 3 | 2 - |

$\overset{\text{三}}{\text{三}} \text{ 一 } \quad \text{二 三 } \quad \overset{\text{四}}{\text{四}} \text{ 三 二 三 } \quad \overset{\text{二}}{\text{二}} \text{ 三 二 } \quad \text{一} \quad \overset{\text{三}}{\text{三}} \text{ 二 } \quad \overset{\text{三}}{\text{三}} \text{ 二 一 } \quad \overset{\text{三}}{\text{三}} \quad \overset{\text{三}}{\text{三}} 0 \text{ 一 二 一 二 一 二 } \quad \overset{\text{三}}{\text{三}} \text{ 二 一 } \quad \overset{\text{三}}{\text{三}} 0 \text{ 一 二 三 } \quad \overset{\text{三}}{\text{三}}$
1 2 1 2 3 2 3 4 | 5 4 3 5 6 | 4 6 5 4 3 4 3 2 | 1. 1 1 1 1 | 1 5 6 7 1 2 3 4 | 5 4 3 4 5 4 3 2 | 1 3 1 5 6 1 6 4 |

$0 \text{ 二 } \quad \text{二 三 一 } \quad \text{一} \quad \overset{\text{三}}{\text{三}} 0 \text{ 一 } \quad \text{二 一 二 一 } \quad 0 \text{ 二 一 四 } \quad \overset{\text{内}}{\text{内}} \text{ 三 二 一 四 } \quad \overset{\text{内}}{\text{内}} \text{ 外 } \quad \text{三 一 一 三 } \quad \text{二 一 三 二 } \quad \text{一 三 一 四 } \quad \text{三 二 一 四 } \quad \overset{\text{内}}{\text{内}} \text{ 三 四 } \quad \text{一 二 四 二 } \quad \overset{\text{内}}{\text{内}} \text{ (四)}$
5 7 5 3 4 6 4 2 | 3 5 1 3 2 1 7 6 | 5 7 1 4 3 2 1 7 | 6 1 4 6 5 4 3 2 | 1 3 5 1 7 6 5 4 | 3 5 3 1 2 4 2 7 |

$\text{一 三 } \quad 0 \text{ 二 四 } \quad \text{三} \quad \overset{\text{三}}{\text{三}} \text{ 三 } \quad \text{二 0 二 } \quad \text{一} \quad \overset{\text{三}}{\text{三}} 0 \text{ 一 三 四 } \quad 0 \quad \text{一 0 二 二 四 二 二 0} \quad \overset{\text{三}}{\text{三}} \text{ 一 三 二 } \quad \text{四 二 二 一 } \quad \overset{\text{内}}{\text{内}} \text{ (三) 一 四 二 } \quad \text{四 二 四 一 } \quad \overset{\text{内}}{\text{内}} \text{ (四)}$
1 3 1 5 7 2 7 4 | 6 1 6 3 5 7 5 2 | 3 5 1 3 5 3 1 5 | 2 5 7 2 5 2 7 5 | 6 1 3 6 1 6 3 1 | 6 1 4 6 1 6 4 1 |

$\overset{\text{外}}{\text{外}} \quad \overset{\text{内}}{\text{内}} \text{ 外 } \quad \overset{\text{内}}{\text{内}} \text{ (三) (一)} \quad \text{(一) (三) (一)} \quad \text{(一) (三)}$
6 4 1 6 4 1 6 4 | 1 6 4 1 4 6 1 4 | 5 5 6 7 1 2 3 4 | 5. 5 5 5 1 | 5 1 5 4 3 2 3 5 | 2. 2 2 2 7 |

$\overset{\text{三}}{\text{三}} 0 \text{ 二 三 } \quad \text{一 二} \quad \overset{\text{二}}{\text{二}} \text{ 三 四 } \quad \text{一 四 三 二 } \quad \text{一} \quad \overset{\text{三}}{\text{三}} 0 \quad \text{一 0 三 } \quad \text{一} \quad \text{三} \quad \overset{\text{二}}{\text{二}} \text{ 三 四 三 二 } \quad \text{四 二}$
1 5 1 2 3 1 3 5 | 6. 6 6 6 7 | 6 7 1 6 5 4 3 2 | 1. 0 | 1 5 5 1 5 1 3 | 5. 7 | 5 7 5 4 3 2 3 4 |

$\text{二} \quad \text{二} \quad \overset{\text{二}}{\text{二}} \text{ 四 } \quad 0 \quad \text{一 0 三 } \quad \text{三} \quad \text{二} \quad \overset{\text{三}}{\text{三}} \text{ 三 二 } \quad \text{二 三 } \quad \text{一} \quad \text{三} \quad \text{二 一 } \quad 0 \text{ 三 二 一 } \quad \overset{\text{三}}{\text{三}} \text{ 一 } \quad \text{二 三 } \quad \text{四 三 二 一 二}$
2. 7 | 1 5 5 1 5 1 3 | 6. 5 | 4 6 5 4 3 4 3 2 | 1 1 7 6 5 4 3 2 | 1 2 1 2 3 2 3 4 | 5 4 3 4 5 |

$\text{一 二 三} \quad \text{二} \quad \text{一} \quad \overset{\text{三}}{\text{三}} \text{ 一 } \quad \text{二 三 } \quad \overset{\text{四}}{\text{四}} \text{ 三 二 三 } \quad \overset{\text{二}}{\text{二}} \text{ 三 二 } \quad \text{一} \quad \overset{\text{二}}{\text{二}} \text{ 三 二 } \quad \text{一} \quad \text{三}$
4 5 6 5 4 5 4 3 | 2 - | 1 2 1 2 3 2 3 4 | 5 4 3 5 6 | 4 6 5 4 3 4 3 2 | 1. 1 1 1 1 |

$\overset{\text{三}}{\text{三}} 0 \text{ 一 二 } \quad \text{一 二 三 四 } \quad \overset{\text{三}}{\text{三}} \text{ 二 一 } \quad \overset{\text{二}}{\text{二}} \text{ 三 四 } \quad \text{一} \quad \overset{\text{二}}{\text{二}} \text{ 三 四 } \quad \text{二} \quad \overset{\text{三}}{\text{三}} 0 \text{ 一 二 } \quad \text{一 二 一 二 } \quad \overset{\text{三}}{\text{三}} \text{ 二 一 } \quad \text{四 二}$
1 5 6 7 1 2 3 4 | 5 4 3 4 5 4 5 3 | 4 5 6 5 4 5 4 3 | 2 3 4 3 2 3 2 7 | 1 5 6 7 1 2 3 4 | 5 4 3 5 6 5 6 4 |

$\overset{\text{三}}{\text{三}} \text{ 四 二 二 } \quad \text{三 四 } \quad \text{二} \quad \overset{\text{二}}{\text{二}} \quad \overset{\text{二}}{\text{二}} \quad \text{0} \quad \text{一 0 二} \quad \overset{\text{二}}{\text{二}} \text{ 一 } \quad \text{三 四 } \quad \text{一 二} \quad \overset{\text{四}}{\text{四}} \quad \text{0} \quad \overset{\text{三}}{\text{三}} \quad \text{0 0}$
5 6 4 2 3 4 3 2 | 1 1 2 3 2 3 5 | 6 5 3 5 6 5 6 1 | 2 1 2 3 5 3 5 6 | 1 0 0 5 | 1 0 0 ||

传统把位的换把练习

1 = D (15弦)

中速稍快

宋国生曲

$\frac{2}{4}$ $\overset{0-}{\underline{1212}} \ \overset{0}{\underline{3235}} \mid \overset{-0}{\underline{656\dot{1}}} \ \underline{5656} \mid \underline{\dot{1}56\dot{1}} \ \underline{6\dot{1}65} \mid \underline{356\dot{1}} \ \underline{5656} \mid \overset{三一二}{\underline{\dot{1}6\dot{1}2}} \ \overset{四}{\underline{3\dot{2}35}} \mid \overset{内外}{\underline{2\dot{3}2\dot{1}}} \ \overset{三二}{\underline{6\dot{1}2\dot{3}}} \mid$
 $\underline{\dot{1}2\dot{1}2} \ \underline{3\dot{2}35} \mid \underline{2\dot{3}2\dot{1}} \ \underline{2\dot{1}2\dot{3}} \mid \overset{- - 三 - 0}{\underline{2\dot{3}2\dot{1}}} \ \underline{6\dot{1}65} \mid \underline{356\dot{1}} \ \underline{5656} \mid \underline{\dot{1}56\dot{1}} \ \underline{6\dot{1}65} \mid \overset{四}{\underline{3532}} \ \underline{1212} \mid$
 $\overset{0}{\underline{3235}} \ \overset{- -}{\underline{656\dot{1}}} \mid \overset{三 -}{\underline{2\dot{1}2\dot{3}}} \ \overset{四}{\underline{5656}} \mid \overset{内外}{\underline{\dot{1}56\dot{1}}} \ \overset{三一}{\underline{6\dot{1}65}} \mid \overset{三一}{\underline{356\dot{1}}} \ \overset{三一}{\underline{5656}} \mid \overset{二一二}{\underline{\dot{1}6\dot{1}2}} \ \overset{四}{\underline{3\dot{2}35}} \mid \overset{内三}{\underline{2\dot{3}2\dot{1}}} \ \overset{内三}{\underline{6\dot{1}2\dot{3}}} \mid$
 $\underline{\dot{1}2\dot{1}2} \ \underline{3\dot{2}35} \mid \underline{2\dot{3}2\dot{1}} \ \underline{2\dot{1}2\dot{3}} \mid \overset{二四}{\underline{2\dot{3}2\dot{1}}} \ \overset{内三}{\underline{6\dot{1}65}} \mid \overset{内三}{\underline{356\dot{1}}} \ \overset{内三}{\underline{5656}} \mid \underline{\dot{1}56\dot{1}} \ \underline{6\dot{1}65} \mid \overset{外三四三}{\underline{3532}} \ \underline{1232} \mid$

转1 = G (52弦)

$\overset{-二一二}{\underline{\dot{1}2\dot{1}7}} \ \underline{6765} \mid \underline{356\dot{1}} \ \underline{5656} \mid \underline{\dot{1}56\dot{1}} \ \underline{6\dot{1}65} \mid \overset{四}{\underline{3532}} \ \underline{1\ 0} \parallel \overset{三一一二}{\underline{5656}} \ \overset{三}{\underline{1612}} \mid \overset{三一}{\underline{3235}} \ \overset{二四}{\underline{656\dot{1}}} \mid$
 $\overset{-三-0}{\underline{6\dot{1}65}} \ \overset{- - 二}{\underline{3532}} \mid \overset{- - 二}{\underline{3235}} \ \overset{- - 二}{\underline{656\dot{1}}} \mid \overset{二一二}{\underline{5656}} \ \overset{三一}{\underline{1612}} \mid \overset{三一}{\underline{3\dot{2}3\dot{1}}} \ \overset{内三}{\underline{6\dot{5}6\dot{1}}} \mid \overset{内三}{\underline{6\dot{1}65}} \ \overset{三}{\underline{356\dot{1}}} \mid \overset{三}{\underline{5653}} \ \underline{2\dot{3}2\dot{3}} \mid$
 $\parallel \overset{四三}{\underline{5\dot{3}5\dot{3}}} \ \overset{内三二三一}{\underline{2\dot{3}2\dot{1}}} \mid \overset{内三二三一}{\underline{656\dot{1}}} \ \overset{三四}{\underline{2\dot{3}2\dot{3}}} \parallel \overset{三四}{\underline{5653}} \ \underline{2\dot{3}2\dot{1}} \mid \overset{三四}{\underline{7\dot{2}76}} \ \underline{5656} \mid \underline{\dot{1}56\dot{1}} \ \underline{6\dot{1}65} \mid \overset{-0-三0}{\underline{3235}} \ \underline{2321} \mid$

转1 = C (26弦)

$\underline{6\dot{1}23} \ \underline{1276} \mid \overset{外二}{\underline{5676}} \ \underline{5\ 0} \parallel \overset{三一一二}{\underline{2323}} \ \overset{四}{\underline{5356}} \mid \overset{外二}{\underline{1613}} \ \underline{2\dot{3}2\dot{3}} \mid \overset{四}{\underline{5235}} \ \overset{四一}{\underline{3532}} \mid \overset{四一}{\underline{1235}} \ \underline{2\dot{3}2\dot{3}} \mid$
 $\overset{四二一二}{\underline{5356}} \ \overset{一二}{\underline{1612}} \mid \overset{一二}{\underline{3235}} \ \underline{2\dot{3}2\dot{3}} \mid \overset{三一}{\underline{5235}} \ \overset{三一}{\underline{3532}} \mid \overset{三一}{\underline{1235}} \ \underline{2\dot{3}2\dot{1}} \mid \overset{三一}{\underline{6\dot{1}2\dot{3}}} \ \overset{三一}{\underline{1276}} \mid \overset{三一}{\underline{5676}} \ \overset{三一}{\underline{5656}} \mid \underline{\dot{1}56\dot{1}} \ \underline{6\dot{1}65} \mid$
 $\overset{内外}{\underline{3235}} \ \overset{内外}{\underline{656\dot{1}}} \mid \overset{内外}{\underline{6\dot{1}65}} \ \overset{内外}{\underline{356\dot{1}}} \mid \overset{一二一四}{\underline{5653}} \ \overset{二四一二}{\underline{2\dot{3}2\dot{1}}} \mid \overset{四一三二一}{\underline{6\dot{1}2\dot{3}}} \ \overset{一}{\underline{1276}} \mid \underline{5676} \ \underline{5656} \mid \underline{\dot{1}56\dot{1}} \ \underline{6\dot{1}65} \mid \overset{-0-三0}{\underline{3235}} \ \underline{2\ 0} \parallel$

转1 = A (41弦)

$\overset{0}{\underline{1212}} \ \overset{二一}{\underline{3235}} \mid \overset{二}{\underline{656\dot{1}}} \ \overset{二}{\underline{5656}} \mid \overset{内三}{\underline{\dot{1}56\dot{1}}} \ \overset{内三}{\underline{6\dot{1}65}} \mid \overset{内三}{\underline{356\dot{1}}} \ \overset{内三}{\underline{5656}} \mid \overset{四二一二}{\underline{\dot{1}6\dot{1}2}} \ \overset{四二一二}{\underline{3\dot{2}35}} \mid \overset{内三}{\underline{2\dot{3}2\dot{1}}} \ \overset{内三}{\underline{6\dot{1}2\dot{3}}} \mid \underline{1212} \ \underline{3\dot{2}35} \mid$

转1 = D (15弦)

$\underline{2\dot{3}2\dot{1}} \ \underline{2\dot{1}2\dot{3}} \mid \overset{一二}{\underline{2\dot{3}2\dot{1}}} \ \overset{内三}{\underline{6\dot{1}65}} \mid \overset{内三}{\underline{356\dot{1}}} \ \underline{5656} \mid \underline{\dot{1}56\dot{1}} \ \underline{6\dot{1}65} \mid \overset{一}{\underline{3532}} \ \overset{二四二一0}{\underline{1232}} \parallel \overset{0}{\underline{56\dot{1}2}} \ \overset{四}{\underline{6\dot{1}65}} \mid \overset{四}{\underline{3532}} \ \underline{1\ 0} \mid$
 $\underline{1212} \ \underline{3235} \mid \overset{一一}{\underline{656\dot{1}}} \ \underline{2\dot{1}2\dot{3}} \mid \overset{三}{\underline{1212}} \ \overset{三}{\underline{3\dot{2}35}} \mid \overset{二一}{\underline{6\dot{5}6\dot{1}}} \ \underline{2\dot{1}2\dot{3}} \mid \underline{5\ 0} \ \underline{5\ 0} \mid \underline{1\ 0\ 0} \parallel$