

总主编 周志英
本册主编 陈纹璐 房伟

指向核心素养
北京十一学校
名师教学设计

语文

七年级上册
(配部编版)

山东文学出版社

指向核心素养
北京十一学校名师教学设计
语 文 七年级上册
(配部编版)

总 主 编 周志英

本册主编 陈纹珊 房 伟

编写人员 陈纹珊 房 伟 康 健

李月芹 刘丽萍 张 欣

山东文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

指向核心素养：北京十一学校名师教学设计·语文七年级·上册 / 周志英总主编；陈纹珊，房伟分册主编.
—济南：山东文艺出版社，2019.9

ISBN 978-7-5329-5923-5

I . ①指… II . ①周… ②陈… ③房… III . ①中学语文课—教学设计—初中 IV . ① G633

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2019) 第 177437 号

指向核心素养：北京十一学校名师教学设计
语文 七年级上册

主管单位 山东出版传媒股份有限公司
出版发行 山东文艺出版社
社 址 山东省济南市英雄山路 189 号
邮 编 250002
网 址 www.sdwyppress.com

读者服务 0531-82098776 (总编室)
0531-82098777 (教材教辅推广中心)

电子邮箱 sdwy@sdpress.com.cn

印 刷 山东华立印务有限公司
开 本 710 毫米 × 1000 毫米 1/16
印 张 24 插页 /2
字 数 310 千
版 次 2019 年 9 月第 1 版
印 次 2019 年 9 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5329-5923-5
定 价 68.00 元

版权专有，侵权必究。如有图书质量问题，请与出版社联系调换。

《指向核心素养：北京十一学校名师教学设计》

编委会

主 任 周志英

副主任 于晓静 王鲁豫 陈纹珊 聂 璐

委 员 于晓静 文春宇 王云红 王彦珏

王鲁豫 李月芹 李玉玲 吴 晖

张卫锋 陈纹珊 周志英 房 伟

孟灵峰 聂 璐

引导自主学习，培育核心素养

——从“教”转向“学”

北京十一学校成立于1952年，是一所公办完全中学。学校以培养志远意诚、思方行圆的社会栋梁和民族脊梁为目标。自建校以来，先后进行了包括课程体系构建、教学组织形式变革、管理制度重建在内的学校转型性变革。学校通过国家课程的校本化，设计了分层、分类、综合、特需的课程体系，学生既可以从自己的发展方向选择，也可以根据自己的兴趣、爱好、特长选择。通过选课走班，形成适合自己的课程体系和个性化的成长方式。学校努力营造一个适合学生成长的学校生态，让他们逐步发现自我，最终实现自我。

为了推动新课标理念落实，核心素养落地，改变课堂教学中知识灌输和技能训练的基本方式，寻求学习方式、教学模式和评价方式的转变，北京十一学校建构了基于标准的学习系统。“基于标准的学习”强调以学生为中心，由“教师教”到“学生学”，实现由教师习惯的学科体系向学生学习逻辑的转变。结合本校学生特点，将国家课程标准校本化，以单元重构为突破点，确立明确的教学目标，进而将教学目标转化为师生共同认可的学习目标。围绕学习目标设计任务，驱动学生进行自我系统的学习。在完成学习任务的过程中，学生的学科素养和能力得以养成。从长远看，只有把获取知识当作

方法而不是最终目的，学生才能学到更多并且更加积极主动地参与学习。

十一学校的老师们本着立德树人的宗旨，变革教学方式，设计与实施以核心素养为导向的课堂教学。我们以单元为基本单位，关注单元的整体教学效果，而不仅是一节课的效果；我们提供教学设计和相关资源，指明学习目标，以供学生达到预期目标，而不仅是教教科书；我们在决定让学生学什么和如何学之前设计了完备的评估内容与方式，学生通过迁移应用完成对内容的真正理解，而不仅是在一个单元结束时才开始构思评价；我们基于学生的“学”设计各种工具，使教师成为促进者、辅导者，支持和引导学生探究，避免陷入课本知识的机械传授或花哨的活动中……这些变革旨在培养学生成为既具有独立性、批判性、创造性，又具有合作精神、基础扎实的优秀学习者。

本套丛书的设计旨在培育学生的核心素养，切实启动学生的自我系统，加强对学生的个性化培养，为每名学生的学习保驾护航，让他们学有所获。在实际教学中，每名教师都有自己独特的风格，而学生也有鲜明的个性。因此，在使用本套丛书的过程中，可根据学生的具体情况，灵活运用书中所提供的设计、资源和工具等，形成自己独特的教学风格，以便最大限度地契合每个学生的特点，挖掘每个学生的潜力。

我们期待着，在“教”与“学”的路上，与您共同成长！

编委会
2019年8月

前 言

语文学科素养是学生在积极的语言实践活动中积累与构建起来，并在真实的语言运用情境中表现出来的语言运用方式及其品质，是学生在语文学习中获得的语言知识与语言能力，思维方法和思维品质，情感、态度与价值观的综合体现。语文学科核心素养是语文素养的核心要素和关键内容，主要包括“语言建构与运用”“思维发展与提升”“审美鉴赏与创造”“文化传承与理解”四个方面。

2019年秋季开始，全国所有的中小学统一使用教育部编义务教育语文教科书，简称“部编本”。相比传统的人教版语文教材，部编本语文教材的课文选篇更强调四个标准：经典性，文质兼美，适宜教学，适当兼顾时代性。部编本教材的变化非常明显，一是很多经典课文这次又回来了，二是更加重视阅读素养的提升。教读、自读、课外导读“三位一体”的教学体系给老师们提出了全新挑战。如何更快更好地适应新教材在语文核心素养方面的变化，就成为摆在全体老师面前的重要难题。为了使广大一线教师手中有一套较为实用的教辅资料，帮助老师们顺利完成从传统教学到新形势下课堂教学的转化，全国课改示范学校——北京十一学校的部分名师精心编写了本书。

本书的编写力求体现新课程标准与部编本语文教材的全新教育理念，突出创新意识及实践精神的培养，努力发挥全国课程改革示范校的示范效应，立足于最新的教科研成果，将北京十一学校落实核心素养的教学实践成果呈现给一线教师。

本书由单元导学、单元设计、讲读课文设计、拓展与提升等部分组成。

“单元导学”包括学习目标、教学思路、学习者分析、学习资源和评估证据等几个板块。“学习目标”从掌握知能、理解意义、学习迁移三个能力层级出发，体现语文核心素养和课程目标。“教学思路”阐述单元文本的主要特点及经典文本在整个单元设计中的学习重点，明确不同的学习任务设计与单元目标的关系。“学习

者分析”从学习心理、认知水平、基础知识与技能的掌握程度、学习起点和学习特点等方面对学习者的分析。“学习资源”则概括了整个单元学习过程中所用到的文本资源和其他资源。“评估证据”将学习与更大的任务或问题挂钩，使学习者投入到问题中；它基于真实情境设计学习任务，强调把学习放置到复杂的、有意义的问题情境中，学习者通过自主探究和合作来解决问题，从而学习隐含在问题背后的知识，形成解决问题的技能和自主学习的能力。

“单元设计”是对整个单元文本学习的总体规划，着眼于构建单元整体学习体系，以任务为驱动，形成在整体框架下各语文学学习点详略相兼顾、主题相渗透、知识相关联的设计安排。为帮助学生顺利完成学习任务，设计中还为学生提供了丰富的学习工具。

“讲读课文设计”给老师们开展课堂学习提供了范例，设计者们从每个单元（或几个单元的重新整合）挑选出几篇讲读课文精心设计，以更好地落实单元核心知识。

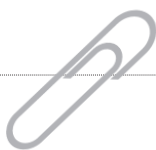
“拓展与提升”包括知识超市、阅读资源、写作设计等几个板块。“知识超市”提供了单元学习中涉及阅读和写作的知识概念，“阅读资源”丰富了单元学习的阅读文本，“写作设计”提供了与单元学习目标相匹配的写作指导及优秀例文，这部分最大限度地为学生进行自主学习和读写结合训练提供了帮助。

本书编排科学，理念新颖，资源丰富，相信能给广大教师提供有效、有益的教学参考。

编者
2019年8月

目 录

1	吟四季美景 品生活情怀——第一单元教学设计
45	纸短情长——第二单元教学设计
83	古今对照学文言——第二、四单元文言文教学设计
117	感受成长——第三单元教学设计
157	人生之舟——第四单元教学设计
197	关爱动物 善待生命——第五单元教学设计
235	夸张的艺术——第六单元教学设计（1）
283	联想之美——第六单元教学设计（2）
321	《朝花夕拾》教学设计
347	《西游记》教学设计



吟四季美景 品生活情怀

第一单元教学设计





单元导学

本单元学习的是写景抒情的诗文。所谓写景抒情，就是把自然万物、人工景观或民俗风貌等当作主要描写对象，抓住景物特点，按照一定的写作顺序，运用多种方法，写出它们的形声色味、姿态情态等特征，重在表达作者情感。表达既有诗情，又有画意，“登山则情满于山，观海则意溢于海”，正所谓“一切景语皆情语”。

学习这类文章，要用心体会，在头脑中想象诗文中描绘的情景，感受丰富多彩的四季美景；要重视朗读，把握好重音和停连，在朗读中感悟语言的声韵之美和作者描摹之物的精神风貌。还要注重揣摩品析文章的语言，体会不同语言表达技巧的妙处。

学习目标

学习迁移	<ol style="list-style-type: none">1. 欣赏精彩生动的文学语言，提高对文学作品的鉴赏能力2. 多种手法表现景物的特点，个性化地表达对某地某季节的喜爱之情
理解意义	<ol style="list-style-type: none">1. 深入持久理解：课文中丰富多彩的景物之美，激发对大自然、对人生的热爱2. 诗文所蕴含的思想感情
掌握知识	知识 识记、理解、积累本单元的词语
	技能 <ol style="list-style-type: none">1. 能概括景物特点，并揣摩课文语言，初步学习文学语言的表达手法2. 掌握朗读的要领，重点学习重音和停连

教学思路

通过学习本单元的写景抒情文章，让学生能够感受和理解文本所表现的思想情感，并借助朗读技巧读出自己的体验和感悟。建议围绕单元教学目标，打通课与课之间的界限，将单元视为一个整体进行教学设计。

首先，设计一个真实情境中的自带动力的单元核心任务：年级即将开展“吟四季美景 品生活情怀”朗诵会，作为参赛选手，你需要自行选择一篇写景抒情散文，认真品析文章的语言和情感，借助重音和停连等朗诵技巧，展示自己对文章的感悟。在此单元核心任务下设计单元核心问题：怎样有感情地朗诵文本？

其次，引导学生围绕单元核心任务，在核心问题的驱动下展开五个阶段的学习活动。

第一阶段：自读课文，扫清文字障碍，整体感知文章内容；第二阶段：精讲《春》《济南的冬天》《古代诗歌四首》，分析理解文本，揣摩文本语言，把握作者情感；第三阶段：学习朗读技巧，掌握重音和停连，练习朗读；第四阶段：拓展延伸朗读篇目，开展班级朗读会；第五阶段：拓展延伸朗读篇目，参加年级朗读会。



学习者分析

学生刚刚进入初中，还停留在小学“听、记、背”的被动学习上，缺乏独立学习、思考的意识，多数同学缺少学习方法。

审美能力关乎人一生的生活品位和质量。学生升入初中后，随年龄的增长，自我意识和审美需求也在不断提高。借助经典文章的学习，可以提升学生的语文素养，培养学生发现美、感知美、描绘美的能力，使学生受到美的熏陶和感染。

学习资源

文本资源

《春》《济南的冬天》《古代诗歌四首》
《春风》（老舍）、《春风》（林斤澜）、《夏夜》（叶梓）、《海滨仲夏夜》（峻青）、《秋颂》（罗兰）、《北国秋叶》（薛尔康）、《白马湖之冬》（夏丏尊）、《雨的四季》（刘湛秋）

其他资源

《人间·名家经典散文书系：春夏秋冬》（4册）、《人间·名家经典散文书系：山河湖海》（4册）
《朗读者》《见字如面》《声临其境》的视频、央广网《中小学语文示范诵读库》

评估证据

核心任务：

年级即将开展“吟四季美景 品生活情怀”朗诵会，作为参赛选手，学生需要自行选择一篇写景抒情散文，认真品析文章的语言和情感，借助重音和停连等朗诵技巧，展示自己对文章的感悟。

其他评估证据：

1. 对学习过程中的“我是小小朗读者”分级任务清单，适时点评，将优秀学习成果进行展示。
2. 在终结性评价中设计相关题型，对文本学习和活动学习进行正式评估。
3. 朗诵会的音频和视频资料在年级公众号上发表。



一、明确单元核心任务

年级即将开展“吟四季美景 品生活情怀”朗诵会，作为参赛选手，学生需要自行选择一篇写景抒情散文，认真品析文章的语言和情感，借助重音和停连等朗诵技巧，展示自己对文章的感悟。

二、引导学生在核心问题“怎样有感情地朗诵文本”的驱动下，展开五个阶段的学习活动

1. 第一阶段：学生自读课文，扫清文字障碍，整体感知文章内容。

学生在该阶段首先默读本单元的所有文章《春》《济南的冬天》《雨的四季》《古代诗歌四首》，扫清文字障碍。要求做到：默读课文（每分钟不少于500字），动笔标段落，借助书下注释和《现代汉语词典》识记、理解、积累字词。教师利用以下评估证据检验学生的学习效果：百词闯关——即针对本单元字词的音形义进行的闯关设计，学生检测后，90分以上为合格，不合格可以重复进行检测，直至合格为止。此环节有助于学生夯实字词基础，广泛地进行理解、积累，并在不断的重复检测中，提高字词掌握的熟练度，在基础知识积累中获得成就感，激发学习语文的兴趣。

学生再次速读文章，了解文章大意，把握基本内容，初步感受文章所写景物及其特点，体会作者情感。速读课文后，利用下面的表格完成对文章的初步感知。



课题	景物	景物特点	抒发的情感
《春》			
《济南的冬天》			
《雨的四季》			
《观沧海》			
《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》			
《次北固山下》			
《天净沙·秋思》			

2. 第二阶段：教师精讲《春》《济南的冬天》《古代诗歌四首》，分析理解文本，揣摩文本语言，把握作者情感。

教师先带领学生对《春》《济南的冬天》某一段落进行品读、赏析，总结提炼方法。然后让学生对照任务清单先自主学习，独立思考，在课本上进行圈点批注（可借助的学习资源：作家简介与创作背景、经典解读、视频资料、赏析手法等相关知识）；再小组合作，讨论交流，完成相应任务；最后在教师的指导下，讨论交流，在内容理解的正确性和语言表达的精准性方面进行完善。此环节通过精讲《春》《济南的冬天》《古代诗歌四首》，重点突破学生对文本的理解和鉴赏。指向核心素养的教学，应该帮助学生在欣赏文学作品的过程中，先对文本有正确的理解，再引导学生形成自己的情感体验，进而领悟作品的内涵。

3. 第三阶段：学生学习朗读技巧，掌握重音和停连，练习朗读。

学习朗诵技巧（学习资源：朗读技巧说明；朗读脚本示例；重音、停连等知识），在理解文本的基础上，初次尝试朗读。借助视频和音频资料（如《朗读者》《见字如面》《声临其境》视频和央广网朗读音频）等，感悟名家朗诵技巧。对比自己和名家的朗诵，思考朗诵技巧处理的异同对情感表达的影响。再次朗诵文本，感悟情感。小组内展示朗诵，互评调整，互评时建议采用以下语言表述形式：“这段文本写了……，侧重表达了作者的……情感，所以需要运用……的朗诵技巧。”

班级内进行朗诵展示，全体师生分别点评，完善朗诵技巧。

此环节旨在引导学生在反复朗诵对比中，激发学生的朗诵兴趣，培养学生自主学习的意识和习惯，帮助学生掌握朗诵的方法和技巧，为学生创设有利于自主、合作、探究学习的环境。同时也要尊重学生的个体差异和个性化的情感解读，鼓励学生选择适合自己的学习方式和个性化的朗诵表达。

4. 第四阶段：拓展延伸朗读篇目，开展班级朗读会。

根据班级学生实际情况，可以选择以小组为单位自选篇目或小组抽签选定篇目。然后小组成员合作完成对文本的解读和朗诵技巧的处理。最后推荐组内一名学生代表本组进行朗诵展示。小组间利用“评价量表”进行互相打分点评，推荐1~2名学生代表班级参加年级朗诵会。

拓展延伸朗读篇目：《春风》（老舍）、《春风》（林斤澜）、《夏夜》（叶梓）、《海滨仲夏夜》（峻青）、《秋颂》（罗兰）、《北国秋叶》（薛尔康）、《白马湖之冬》（夏丏尊）、《雪》（余秋雨）。

姓名	读音准确	文本理解	感情基调	技巧方法	整体台风

5. 第五阶段：开展“吟四季美景 品生活情怀——金秋诗文朗读会”。

引导学生在自主合作学习的基础上，通过对文本进行反复研读、推敲、揣摩、调整朗诵技巧和方法的运用过程中，体验合作与成功的喜悦；提高对作品的鉴赏能力；尝试用声音个性化表达对文本和情感的解读，激发对大自然、对人生的热爱。