

壹

一说春秋 / 边看边听的春秋历史 /

一说春秋
之

惊蛰

The Waking of
INSECTS

李明 著

从关云长夜读《春秋》，到康有为借《春秋》托古改制，《春秋》这本看似与我们遥远且毫无关联的书，却实实在在地贯穿于中国几千年的历史文化中。



中国社会科学出版社

内容简介

《一说春秋之惊蛰》为《一说春秋》丛书的第一本，主要讲述公元前722年到公元前701年之间的春秋历史故事。本丛书以《春秋》为基础，以《史记》和《国语》作为主要补充，同时，参考其他三十余部相关书籍撰写而成。与其他《春秋》白话本不同，《一说春秋》丛书在原有史料的基础上，补充了历法、礼法、制度、人物关系等背景信息，将春秋的事件片段前后串联，并在大量史料基础上形成观点及判断，以方便读者更为清晰地了解这段历史。

“一说春秋”最初为音频节目，经过重新整理、修正、补充，最终形成目前的《一说春秋》丛书。本书中每章均包含原音频节目的二维码，可以相互参照阅读。

壹

一说春秋 / 边看边听的春秋历史 /

李明 著

惊蛰

The Waking of
INSECTS

一说春秋
之

中国社会科学出版社

图书在版编目(CIP)数据

一说春秋之惊蛰 / 李明著. — 北京: 中国社会科学出版社, 2019.7
ISBN 978-7-5203-4721-1

I. ①一… II. ①李… III. ①中国历史—春秋时代—通俗读物 IV. ①K225.09

中国版本图书馆CIP数据核字(2019)第144989号

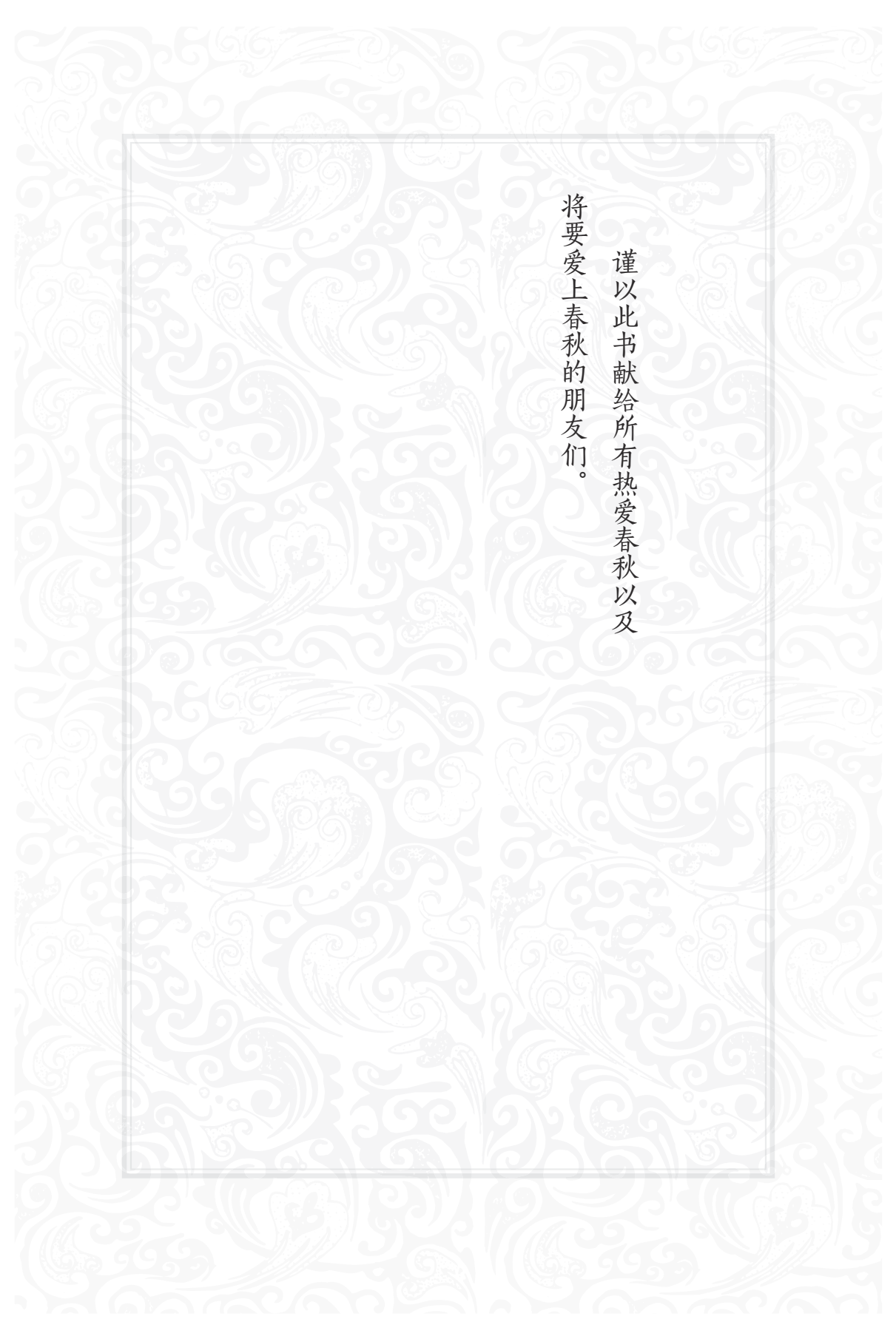
出版人 赵剑英
责任编辑 黄山
责任校对 张文池
责任印制 李寡寡

出版 中国社会科学出版社
社址 北京鼓楼西大街甲158号
邮编 100720
网址 <http://www.csspw.cn>
发行部 010-84083685
门市部 010-84029450
经销 新华书店及其他书店

印刷 北京明恒达印务有限公司
装订 廊坊市广阳区广增装订厂
版次 2019年9月第1版
印次 2019年9月第1次印刷

开本 650×960 1/16
印张 20.5
插页 2
字数 325千字
定价 46.00元

凡购买中国社会科学出版社图书, 如有质量问题请与本社营销中心联系调换
电话: 010-84083683
版权所有 侵权必究



谨以此书献给所有热爱春秋以及
将要爱上春秋的朋友们。

惊蛰



惊蛰是农历二十四节气中的第三个节气，时间在农历二月初，公历3日5号或6日。这个时候，天气已经开始转暖，渐有春雷。古人认为，春雷一发，就会惊醒在寒冬中蛰伏已久的小动物，所以把这个节气称为惊蛰。早在公元前1131年，犬戎攻破西周王朝的都城镐京，西周最后一任天王姬宫涅被杀，姬宫涅的儿子姬宜臼虽然继位，却无法在镐京立足，被迫东迁。本书开始于姬宜臼东迁之后50年的公元前722年，这时候的王室面临王畿缩水、实力衰退、自身合法性饱受质疑的困境，虚弱不振，而本来受到王室压制的诸侯们却开始活跃起来。如果姬宜臼的东迁是一声春雷，那么春雷一发，蛰伏已久的诸侯就被惊醒了，本书也就由此命名为『惊蛰』。

凡 例



● 本书结构

《春秋》为编年史，按年记录，所以本书每年为一章，每章前都列出年表，年表标出本年是公元前多少年、干支是什么，主要国家本年在位的国君、爵位、名字以及在位年数。如：

公元前 722 年 己未 周王姬宜臼四十九年 齐侯禄父九年，晋侯郟二年，曲沃懿十一年，卫侯完十三年，蔡侯措父二十八年，郑伯寤生二十二年，曹伯终生三十五年，陈侯鲍二十三年，杞武二十九年，宋公和七年，秦文四十四年，楚王芊彻十九年。

每一年都根据本年情况编排所有出场人物的关系图。

每一年都提供二维码，使用微信扫描二维码可以在我们的公众号中收听本年相关的音频。

● 正篇之外

本书除了正篇内容以外，还包括一些特殊环节。

- (1) 番外：非正篇内容，但和正篇内容相关的背景知识及观点的介绍。
- (2) 回声：对听友、群友提出的《春秋》相关问题，所做的针对性的回复。

● 《春秋经》

本书依据《春秋经》，将一年的史料分为若干条目，有经文的则在条目最前标注经文，如：

元年春，王正月。

《春秋》开篇六个字，元年春、王、正月，虽然只有六个字，但我们要分成五点来讲……

对于需要说明的经文，则予以说明。如：

三月，公及邾仪父盟于蔑。「蔑」即姑蔑，《春秋经》记为「蔑」为避讳鲁息姑。

如果没有对应的经文，则会有模仿的经文，并以（ ）注明。如：

（城郎。）

● 原文引用

《春秋》经常会引用诗经、尚书、谚语等内容，由于有些引用会和其他内容有关联，不适于直接翻译为白话文，所以会在保留原文的情况下，注明出处及示意白话文。所有引用使用『』「」标识，以示区别。如：

诗曰：『孝子不匮，永锡尔类』（《大雅·既醉》，孝子源源不绝，永远赐福给你的家族）。

此外，凡提诗即是指《诗经》，提书即是《尚书》，其他如《夏书》《商书》《周书》之类都是指《尚书》。

● 君子曰

《春秋》除了记录的史实外，还包含对这些史实的评论。比如《左传》会使用“君子曰”来记录当时人对某件事情的看法，本书除保留“君子曰”这种形式外，还会根据不同需要摘录其他各家的观点。

● 人物称呼

不同于一般的春秋故事，本书并没有采用谥号来称呼《春秋》的人物，因为谥号是死后才会有的称呼方式，本书依据《春秋经》的习惯，以他们活着时候的称呼方式来称呼他们。《春秋经》讲究称氏不称姓，所以本书采用“氏 + 名”作为主要的称呼方式。比如：

郑国的第三任国君，一般被称为郑庄公，庄即他的谥号，而郑是他的氏，寤生则是他的名字，所以我们称呼他为郑寤生。

由于史料有限，部分无法确定名字的人则保留习惯的称呼，比如秦景公。另外，春秋时代女性多没有正式的名字，也只能保留习惯的称呼，比如文姜、武姜等。

● 日期的书写

《春秋》所用历法为周历，并非我们今天常用的公历或农历，所以本书的周历日期都用汉字书写予以标识，而牵涉公历的日期，则全部使用阿拉伯数字。如：

十月初一，日食。根据今日推算，本次日食是在公元前695年10月10日的日环食。

《春秋》使用天干地支记录日期，本书会将干支统统转化为日期，但有些干支可能因为经文有错而无法转换，则直接照录干支并提醒本月无此干支，例如：

八月庚辰（八月无庚辰），鲁息姑和戎人在唐结盟。

● 注音

《春秋》里有很多生僻字，本书在这些字第一次出现时，会用同音字予以注音，例如：

九月，纪国国君派卿大夫裂繻（音“须”）来迎娶。

● 人物关系图

本书会根据每一年的情况编排所有出场人物的关系图。

出场人物以实线框标识，未出场的关联人物用虚线框标识。

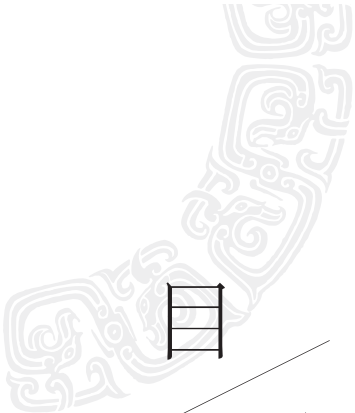
不同国家的人物会分别放置在各自的国家框内。人物的国家属性仅表示他的出身地，不会因叛逃或流亡国外而改变。

有关系的人物会用关系线连接，并注明关系。涉及多代人物的关系，大体会按照辈分从上到下的排列。国家间则优先放置相互有关系的国家，没有关系的国家尽量示意地理上的相对位置。

● 关于二维码

《一说春秋》先有音频内容，然后才形成图书文字，所以我们在每个章节的开始，提供一个二维码，使用微信扫描二维码即可查看该章节对应的音频。

要注意的是，文字内容在音频基础上做了修订和增补，未必和音频完全一致，有冲突的部分应该以文字为准。



目 录

● 一 自序 / 01

缘起 / 02

孔版春秋? / 04

三传 / 09

始终 / 19

经史 / 26

成书 / 28

● 二 鲁息姑 / 37

元年 / 39

番外：何以君子 / 63

二年 / 71

三年 / 81

四年 / 99

番外：何以诗经 / 109

五年 / 117

六年 / 131

七年 / 141

八年 / 149

九年 / 161

十年 / 171

十一年 / 179

回声：摄政称公是自找
麻烦？ / 197

● 鲁允 / 201

元年 / 203

二年 / 209

三年 / 223

四年 / 233

五年 / 239

六年 / 249

番外：何以姓氏 / 263

七年 / 271

八年 / 277

九年 / 287

十年 / 295

十一年 / 303

附录 / 312

人物别名表 / 312

参考文献 / 316



一

自序



我看书并不常看『序』，所以写这篇『序』的时候，有点儿担心谁会真的去看。但到动笔，我才发现更需要担心的是，这篇『自序』能不能写好。春秋时代距今历史久远，《春秋》在当今社会实在算不上热门读物，所以不管要讲述什么样的事情、阐述什么样的观点，如何能深入浅出地把牵涉的众多背景内容讲清楚，还真有不小的难度。不过，衡量再三，我还是写了下面的文字，毕竟有些事情您需要了解，有些话我也的确想说。

缘起

春秋是中国古代历史的一个时期，上承夏、商与西周，下启战国与秦、汉。春秋的开始和一位倾国倾城的美女有关，这位美女叫作褒姒。

当时中国大地的统治者是西周第十二任天王，叫作姬宫涅^①。姬宫涅非常宠信褒姒。褒姒不爱笑，姬宫涅为了让她开心，就点燃烽火。天下诸侯以为王室受到攻击，匆匆来援，他们狼狈的样子被褒姒看到，褒姒笑了。此后姬宫涅又多次点燃烽火，就为博美人一笑，这也就是我们常说的烽火戏诸侯^②的故事。

当然，故事讲到这里，还只是一个“不爱江山爱美人”的桥段而已。可是褒姒希望做王后，要立她的儿子伯服做太子，姬宫涅就废掉原来的王后，还要杀掉原太子姬宜臼，这个事儿就闹大了。

姬宜臼的母亲是申国人，姬宜臼为了逃避追杀跑回申国。申侯听说事情原委后非常愤怒，但是他知道，以申国的力量不足以挑战王室。于是，申侯联合周王朝的外敌犬戎攻打京师。姬宫涅点燃烽火召天下诸侯来援，可是大家都以为他在开玩笑，谁也没有来。结果京师被攻破，姬宫涅被杀，褒姒不知所踪。

接着，姬宜臼继承王位，可是他身负弑父的嫌疑，无法在京师立足，就

① 《史记》作宫涅（音生），《世本》作宫涅，本书从后者。

② 烽火戏诸侯出自《史记·周本纪》，网络上有驳斥或认为是编造的说法，这些说法多是推理或个人观点，缺乏有力实证，所以本书从《史记·周本纪》。

将都城向东迁到了洛邑，也就是今天的洛阳。由此周王朝被分成两部分，东迁之前被称为西周，东迁之后被称为东周，而春秋时代也就由此开始了。

中国历史上有个规律，凡是在今天西安一代定都的王朝，比如说西汉、唐都是非常强悍的王朝，而在洛阳定都的王朝相对来说就没有那么多的建树。西周定都在镐京，也就是今天的西安附近，东迁到洛阳之后，王室的京畿大幅缩水，实力大减，加上姬宜臼名不正言不顺，本来受到王室压制的诸侯纷纷活跃起来，群雄逐鹿，霸主层出不穷。王室的权威也不断衰落，一直到姬宜臼东迁 367 年以后，赵、魏、韩三家分晋，他们以行动证明，只要有实力，根本不用在乎王室怎么想，战国时代也就拉开了帷幕。

那么，也就是王室开始衰落但还有一定权威的时代，就是春秋时代了。

春秋之所以称为春秋，是因为有一本叫作《春秋》的书。这本书是春秋时代鲁国的国史，放在今天，就相当于山东曲阜一带的地方志。《春秋》以鲁国的视角记录了鲁国 12 位国君两百四五十年的历史。

当时各个诸侯国都有他们的国史，比如说，晋国的国史叫作《乘》，楚国的国史叫作《梲杙》（音“桃物”）。这些书在汉代就没有人见过，大概是秦始皇焚书坑儒的时候都给烧掉了。晋国的国史有一部分零零碎碎地流传下来，但已经完全失去本来的面貌，有人把它汇编成册，另起了一个名字，叫作《竹书纪年》^①。能够完整流传下来的只有鲁国的《春秋》，唯一的地方志就变成了中国史，而它所在的时代也就由它来命名。

我要说的春秋，就是《春秋》这本书。

^① 《竹书纪年》出自战国魏襄王墓，其内容包含夏、商、西周、春秋、战国各时代的记录，一般认为是由晋国及魏国史官记录，本书聚焦在春秋，所以称其为晋史。

孔版《春秋》？

说《春秋》，首先要说的就是它的作者。

所谓孔子治六经，《诗》《书》《礼》《乐》《易》《春秋》。传统一般认为《春秋》为孔子所作，这种说法最早可以追溯到孟子的一段话：

世道衰微，邪说暴行有作，臣弑其君者有之；子弑其父者有之。孔子惧，作春秋。（《孟子·滕文公下》）

孟子的意思也就是说，孔子所处的那个时代礼崩乐坏，暴行邪说遍地都是，孔子感到恐惧，就退而「作春秋」，他要用《春秋》来揭露这些暴行邪说，指责这些乱臣贼子。

到了汉代，《史记》的作者司马迁也有类似的说法。

仲尼厄而作春秋。（《报任安书》）

「仲尼」就是孔子，孔子曾经周游列国，到处不受礼遇，甚至被人所困断水断粮，惶惶如丧家之犬，司马迁的意思也就是说，孔子正是因为倒了这么大的霉，才开始「作春秋」的。

要注意的是，「作春秋」的这个「作」字，就是创作的意思。两位大“牛人”孟子、司马迁都认为是孔子创作了《春秋》，自然在古代世界里，大家也就普遍地这么认为了。

《春秋》由孔子所创作，对于《春秋》来说，实在是好坏参半。

好处就是自汉以后，罢黜百家，独尊儒术。《春秋》因为是孔子创作的，所以被列为五经之一，成为重要的经典，由此为《春秋》的研究、注解、传播都奠定了基础。

坏处则《春秋》是孔子所创作，自然也就变成了圣人之言，后世很多人就抠它里面的每一个字，本来好好的一部书，非要抠每个字都要抠出价值观、世界观，自然就会搞出一些莫名其妙的东西。常见的比如问这句话什么意思呢？这是讽刺，孔子要讽刺什么；那句话什么意思呢？那也是讽刺，孔子又讽刺什么，结果搞得孔子似乎也愤世嫉俗起来了。

到了唐代，关于《春秋》是不是真的由孔子创作这件事，有人开始提出质疑。数百年间，这种质疑不断地扩大，到清代尤为强烈。因为清代主要的学术就是考据学，清代把所有的古代经典全部考据了一遍，各种注解全部作了汇编，所以清代的人自认为更有发言权。他们认为，《春秋》这本书内容延续 200 多年，笔法前后都不同，怎么看都不像是一个人创作出来的。

要说笔法这种事情靠谱吗？这个要类比一下同为编年史的《资治通鉴》。《资治通鉴》前后记录了 1000 多年的历史，虽然参编的人很多，但是通书是由司马光来把控的，所以整个下来，它的文笔上下是一致的，可是《春秋》就 200 多年，文笔前后都不一致，起码不像是一个人从头到尾捋过一遍的。

这种观点成了现在主流的看法，也就是说，孔子没有创作《春秋》，只是根据某个原始的版本进行了整理。

孔子整理《春秋》，其实有非常多零零散散的证据。

孔子自称他是「述而不作」（《论语·述而》）。“述”就是转述，“作”就是创作。也就是说孔子认为，他治六经，都是转述先贤的学术，没有自己创作。孔子要强调这点，是因为孔子讲「克己复礼」（《论语·颜渊》），所谓「复礼」就是恢复旧礼，如果他的六经全部都是他自己创作出来的，他还恢复什么旧礼，不是都变成开创新礼了吗？所以他必须说所有东西都是转述别人的，不是创作出来的。如果六经都是转述的，那么作为六经之一的《春秋》自然也应该是转述的，不是他自己创作的。孔子自己都这样认为的话，我们非要说是他创作的，这不是很奇怪吗？

《春秋》中记录了很多天象，仅日食就记录了 36 次，其中 33 次都可以用