

文徵明小楷（一）

中華書局

中華碑帖精粹 三八

天地玄黃宇宙洪荒日月盈昃辰宿列張
往
種收冬藏閏餘成歲律呂調陽雲騰致雨露結為霜
金生麗水玉出崑岡劍號巨闕珠稱夜光果珍李柰
菜重茅薑海鹹河淡鱗潛羽翔龍師火帝鳥官人皇
始制文字乃服衣裳推位讓國有虞陶唐吊民伐罪
周發殷湯坐朝問道垂拱平章愛育黎首臣伏戎羗
遐邇通壹體率賓歸王鳴鳳在樹白駒食場化被艸木
賴及萬方蓋此身髮四大五常恭惟鞠養豈敢毀傷
女慕貞絜男效才良知過必改得能莫忘罔談彼短

中华碑帖精粹 三八

文徵明小楷（二）

中华书局

图书在版编目(CIP)数据

文徵明小楷(一)/中华书局编辑部编.——北京:
中华书局, 2019.2

(中华碑帖精粹)

ISBN 978-7-101-13544-2

I. 文… II. 中… III. 楷书—法帖—中国—明代
IV. J292.26

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第248376号

中华碑帖精粹

文徵明小楷(一)

责任编辑 何龙丰雷

出版发行 中华书局有限公司

地址 北京市丰台区太平桥西里38号 100073

网址 <http://www.zhbc.com.cn>

E-mail zhbc@zhbc.com.cn

印刷 北京雅昌艺术印刷有限公司

开本 880×1230毫米 1/16

印张 5.5

版次 2019年2月北京第1版

2019年2月北京第1次印刷

印数 1—5000册

书号 ISBN 978-7-101-13544-2

定价 46.00元

若有印刷、装订质量问题,请与承印厂联系

出版说明

文徵明书法以小楷成就最高。明代王世贞称「待招（文徵明）以小楷名海内」，清代朱和羹也认为「明楷以文衡山为第一」。文徵明是继王羲之、赵孟頫之后第三座小楷高峰。其小楷早年取法智永、赵孟頫、欧阳询，后深入晋唐，专以鍾繇、二王为法。文氏小楷清秀超逸，温纯精绝，深受各年龄阶段书法爱好者的青睐。

本书收录文徵明小楷作品如下：

《草堂十志》，册页，高二十三点二厘米，横七十三点九厘米，现藏故宫博物院。

《前后赤壁赋》，高二十八点八厘米，横七十三点九厘米，现藏故宫博物院。

《盘谷叙》，纸本手卷，高十三点五厘米，横四十八点五厘米，今藏天津博物馆。

《太上老君说常清静经、老子列传》，册页，高二十九点九厘米，横十一厘米，今藏天津博物馆。

《醉翁亭记》，纸本立轴，高五十三点五厘米，横二十八点六厘米，现藏台北「故宫博物院」。

《落花诗卷》，手卷，纵二十厘米，横三百一十四厘米，现藏香港艺术馆。

《归去来兮辞》，册页，高十三点七厘米，横十六点一厘米，今藏故宫博物院。

《千字文》，手卷，高二十三点五厘米，横六十七厘米，现藏上海朵云轩。

草堂十志 嵩山草堂者，盖因自然之溪阜，一以当壙洫；资人力之缔架，复加一茅茨。将以避燥湿，成栋宇之用；一昭简易，叶乾坤，可容膝休闲。谷一神全道，此其所以贵也。及靡者一



居之，则妄为剪饰，失天理矣。歌曰：山为宅草为堂，芝室兮药房。罗薜羌拍薜荔，荃壁兮兰砌。一薜羌薜荔成草堂，中有人兮信宜常。读金书饮玉液，童颜幽操长不易。一



枕烟庭者，盖特峰秀起，意若枕一烟。秘庭凝灵，窈如仙会，即杨雄一所谓爰清爰静游神之庭是也。一可以超绝世纷，永洁精神。及机一士登焉，则寥阒惚恍，悲怀情累一矣。歌曰：临泱泱背青荧，吐云一

矣	士	可	所	烟	枕
歌	登	以	謂	秘	烟
曰	焉	超	爰	庭	庭
	則	絕	清	凝	者
臨	寥	世	爰	竊	盖
決	闕	紛	靜	窈	特
泱	惚	永	遊	如	峯
背	恍	潔	神	仙	秀
青	悲	精	之	會	起
荧	懷	神	庭	即	意
吐	情	及	是	楊	若
雲	累	機	也	雄	枕



終	必	烟	意	烟
彷彿	感	庭	縹	兮
予	兮	竦	紉	合
覲	祈	魂	兮	窈
羣	此	形	羣	冥
仙	巔	凝	仙	恍
	舒	視	會	歎
	顯	聽	窈	翕
	氣	聞	冥	兮
	養	夫	仙	沓
	丹	至	會	幽
	田	誠	枕	靄



烟兮合窈冥。恍歎翕兮杳幽靄，一縹緲兮羣仙會。窈冥仙會枕一烟庭，竦魂形凝視聽。聞夫至誠一必感兮祈此巔，舒顯氣，養丹田，一終仿佛兮覲羣仙。一

纂翠庭者，盖峰巘积阴，林萝沓一翠，其上绵纂，其下深湛。可以王一神，可以冥道矣。及喧
 者游之，则一酣遽永日，汨其清而薄其厚矣。一歌曰：青崖阴丹礧曲，重幽叠一邃隐沦躅。草
 树绵密翠蒙笼，当一

邃	歌	酣	神	翠	纂
隱	曰	諠	可	其	翠
淪		永	以	上	庭
躅	青	日	冥	繇	者
草	崖	汨	道	纂	盖
樹	陰	其	矣	其	峰
繇	丹	清	及	下	巘
密	礧	而	喧	深	積
翠	曲	薄	者	湛	陰
蒙	重	其	遊	可	林
籠	幽	厚	之	王	蘿
當	疊	矣	則	王	沓

其无亭在中，当其有幕翠庭，神可谷道可冥。幽有人弹素琴，白玉徽兮高山流水之清音，听之惺惺忘心。

惺	玉	可	其
=	徽	谷	无
惺	兮	道	亭
忘	高	可	在
心	山	冥	中
	流	幽	当
	水	有	其
	之	人	有
	清	弹	幕
	音	素	翠
	听	琴	庭
	之	白	神



樾館者，蓋即林取材，基巔拓架，以加茅茨，居不期逸，为不至勞，以清談娛賓，斯为尚矣。及蕩者鄙其隘，苟事宏麗，乖其实矣。歌曰：紫岩隈清溪側，云松烟葛兮今千古色。芳藿蔭蒙茏，幽人

兮	曰	其	清	以	樾
千		隘	談	加	館
古	紫	聞	娛	茅	者
色	巖	司	賓	茨	蓋
芳	隈	事	斯	居	即
藿	清	宏	為	不	林
蔭	谿	麗	尚	期	取
蒙	側	乖	矣	逸	材
龍	雲	其	及	為	基
幽	松	實	蕩	不	巔
人	烟	矣	者	至	拓
	葛	歌	鄙	勞	架



朝	止	靡	架
常	樵	蒙	館
若	蘇	龍	在
此	不	依	其
	爨	樾	中
	清	館	卧
	談	粵	風
	而	有	霄
	已	客	坐
	永	兮	霞
	歲	時	旦
	終	度	麓



架館在其中。卧風霄坐霞旦，麓／靡蒙茆依樾館。粵有客兮時戾／止，樵蘇不爨清談而已，永
 歲終／朝常若此。／

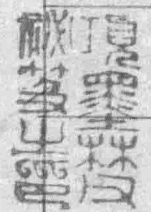
洞元室者，盖因岩即室，即理谈一元，室反成自然，元斯洞矣。及邪者居之，则假容窃次，妄作虚诞，竟生异言。歌曰：岚气肃兮峦翠杳，阴室虚灵户若帟。谈空空兮核玄玄，披蕙帐促萝筵。洞元。

洞	元	室	者	元	室
者	盖	因	居	反	成
假	容	窃	之	自	然
次	妄	作	則	元	斯
虚	誕	邪	假	矣	及
竟	生	異	容	及	邪
言	歌	曰	竊	次	妄
嵐	氣	肅	次	妄	作
兮	靈	戶	若	帟	談
空	空	兮	談	空	兮
核	玄	玄	談	空	兮
披	蕙	帳	促	蘿	筵
洞	元				



室，秘而幽，贞且吉，道于斯兮可一冥，绎妙思洞兮草元经，结幽兮一在黄庭。

在	冥	室
黄	绎	秘
庭	妙	而
	思	幽
	洞	贞
	兮	且
	草	吉
	元	道
	经	于
	结	斯
	幽	兮
	兮	可

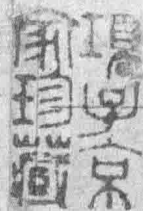


倒景台者，盖太室南麓，天门右一崖，杰峰如台，气凌倒景。登路有一三，皆可少憩，或曰三休台，可以一會馭風之客，皈絕尘之子，超越一真神，蕩滌尘杂，此其所以绝胜一也。及世人登焉，则魂散神越，目一

也	真	會	三	厓	倒
及	神	馭	皆	傑	景
世	蕩	風	可	峰	臺
人	滌	之	少	如	者
登	塵	客	憩	臺	盖
焉	襍	皈	或	氣	太
則	此	絕	曰	凌	室
魂	其	塵	三	倒	南
散	所	之	休	景	麓
神	目	子	臺	登	天
越	絕	超	可	路	門
目	勝	越	以	有	右



可	皎	聳	一	聳	極
吸	=	天	觀	傑	心
曾	之	關	忽	屹	傷
何	子	倒	若	岬	矣
榮	兮	景	登	兮	歌
辱	自	臺	崑	雲	曰
之	獨	舒	崙	傾	天
可	立	顥	兮	湧	門
及	雲	氣	期	窮	豁
	可	軼	汗	三	仙
	明	踰	湯	休	臺
	霞	埃	山	曠	





極心傷矣。歌曰：天門豁仙臺，聳崑崙崙崙。一睹，忽若登崑崙。今期汗漫
 山。一聳天關倒景台，舒顥氣軼器埃。一皎皎之子兮自獨立，云可朋霞可吸，曾何榮辱之可
 及。

期仙磴者，盖危磴穹窿，回接云之路，灵仙仿佛，想若可期及，传者毁所不见则黜之，盖疑冰之谈一信矣。歌曰：霏微阴壑上气腾，迤迤悬磴今上凌空。青赧杪紫烟垂，鸾歌凤舞吹参差。期仙磴，一

烟	迤	信	毁	路	期
垂	邈	矣	所	霸	仙
鸾	悬	歌	不	德	磴
歌	磴	曰	见	徬	者
凤	兮		则	徬	盖
舞	上	霏	黜	想	危
吹	凌	微	之	若	磴
参	空	阴	盖	可	穹
差	青	壑	疑	期	窿
期	赧	上	冰	及	迴
仙	杪	气	之	传	接
磴	紫	腾	谈	者	云

