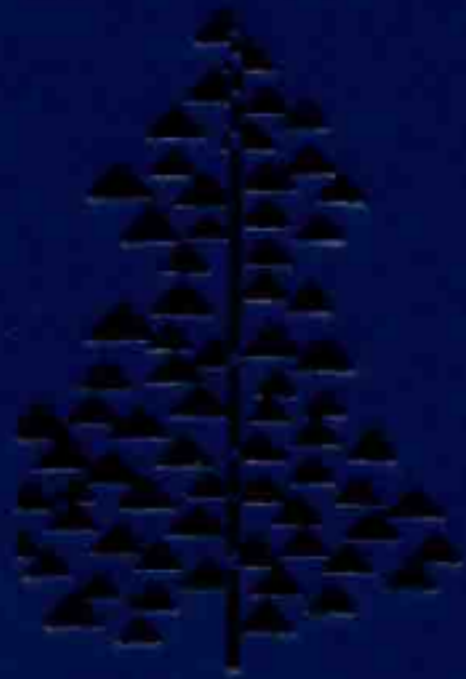


張中行全集

啓功題籤





張中行全集

第六卷

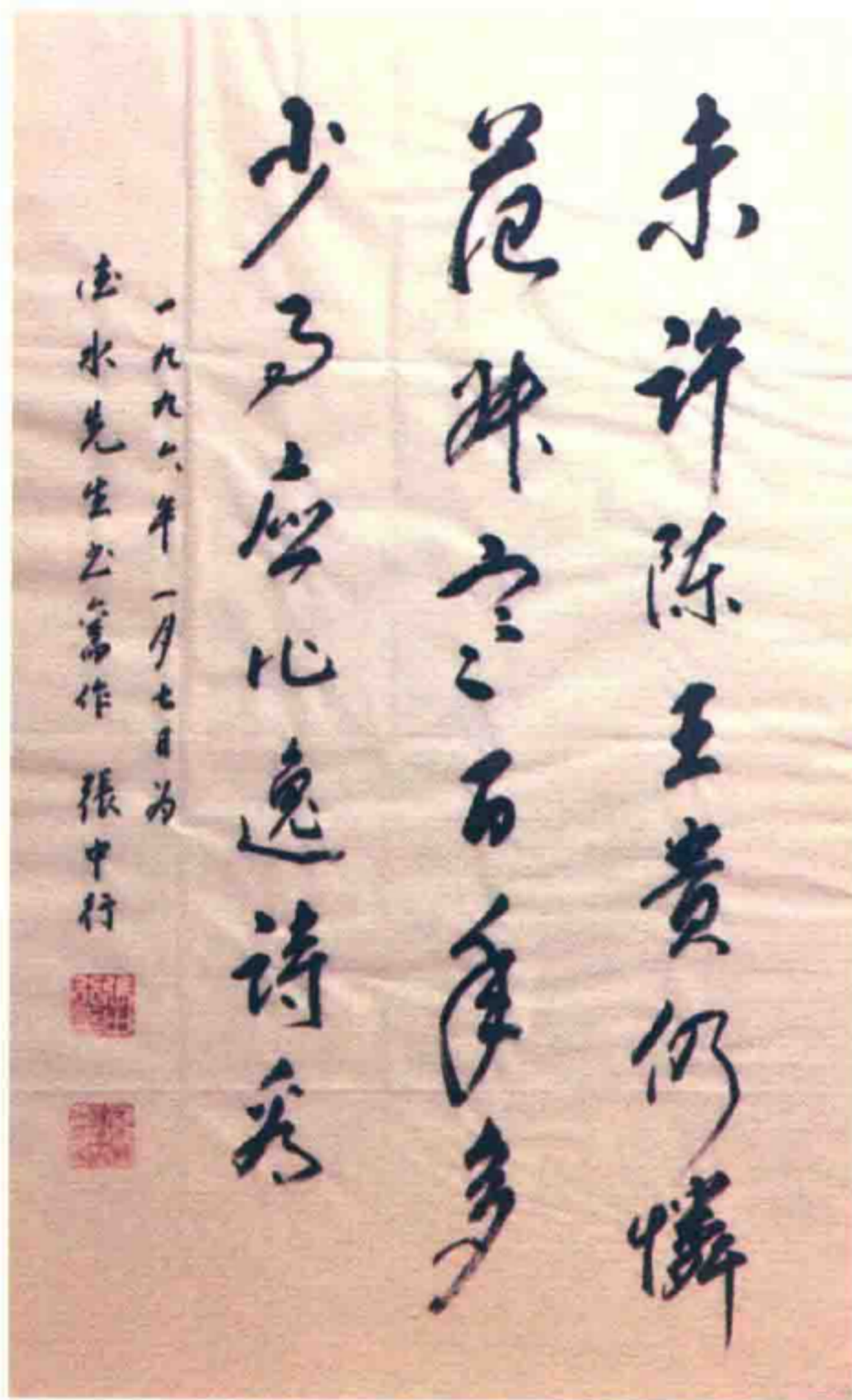
◎ 作文杂谈

◎ 词组和句子

◎ 非主谓句

◎ 紧缩句

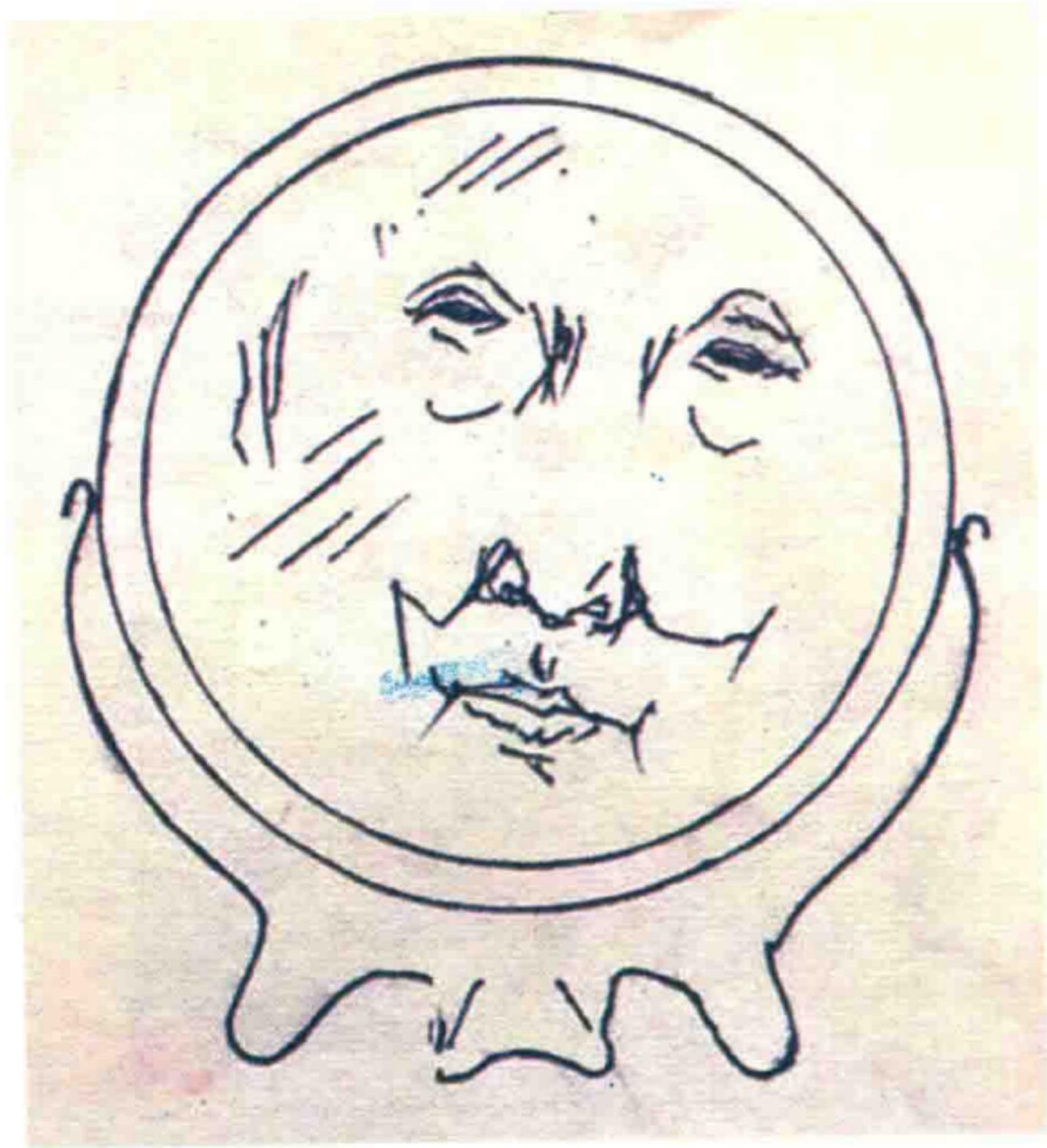
北方文艺出版社



张中行先生题字



《共和国教科书》内页



张中行先生漫画小像

作文杂谈

一 缘起·····	3
二 什么是作文·····	5
三 为什么要作文·····	9
四 言为心声·····	13
五 词达而已矣·····	19
六 言文距离·····	24
七 课堂作文的练功·····	29
八 多读多写·····	34
九 熟练与知识·····	38
一〇 读什么·····	43
一一 怎样读·····	49
一二 精与博·····	54
一三 读与思·····	59
一四 眼力的培养·····	63
一五 文言问题·····	69
一六 由记话起·····	75

一七	随手涂抹·····	79
一八	低标准和高标准·····	84
一九	关于照猫画虎·····	91
二〇	写作知识·····	95
二一	言之有物·····	101
二二	关于一己之见·····	106
二三	题与文·····	111
二四	条理与提纲·····	116
二五	按部就班与行云流水·····	122
二六	开头结尾及其间·····	126
二七	思路与字面·····	131
二八	藕断丝连·····	136
二九	顺口和悦耳·····	144
三〇	采花成蜜·····	150
三一	规格之类·····	156
三二	修改·····	163
三三	粉饰造作·····	169
三四	累赘拖沓·····	175
三五	板滞沉闷·····	181
三六	师生之间·····	188

三七	言教身教·····	195
三八	课内和课外·····	202
三九	作文批改·····	208
四〇	结束语·····	214

词组和句子

词 组

- 一 词和词组····· 219
- 二 词组和句子····· 233
- 三 词组和结构····· 243
- 四 词组的各种类型····· 246

句 子

- 一 句子的定义····· 258
- 二 句子的标志····· 267
- 三 句子的结构····· 275
- 四 句子的分类····· 282

非主谓句

新版前言·····	305
一 概说·····	313
二 省略句·····	317
三 无主句·····	337
四 单词句·····	359

紧缩句

- 一 紧缩句的性质····· 379
- 二 紧缩句的主要类型····· 384
- 三 紧缩结构及其用途····· 408
- 四 有关紧缩句的几个问题····· 411
- 五 过去的一些看法····· 426
- 六 结束语····· 435

作文杂谈



一 缘起

多年以来，不只一次，承有些年轻人的厚意，问作文（只是普通的“作文”或“写作”，不是专业的“创作”）之道。这使我很为难。主要原因是自己写不好，对于写作秘诀之类更是毫无所知。其次，就算有一点点经验，也是杂乱而模胡，难于理出个头绪来。再其次，作文，同其他工艺一样，应该有法；可是法很灵活，几乎无往而不可，这就是前人常说的文无定法，可意会不可言传，怎么说呢？

以上是想法的一面。还有另一面是想说说。这倒不是遵守“诲人不倦”的古训，而是看到：不少热心向学的青壮年，欲前行而有不辨路径的烦恼；还有不少与语文专业有关的人，或既讲又作，或不讲而作，费力很多而收效不大。不辨路径是不知，收效不大是所知未必恰当，总之都需要“明辨”，然后“笃行”。我的所知中有什么可以称为“明”的吗？很少。但“愚者千虑，必有一得”，几十年来未断舞文弄墨，所得虽然很少，经验和想法还是有一些的。“家有敝帚，享之千金”，就把这敝帚拿出来，供需要清路前行的人使用，或仅仅作备用，总不是没有意义的吧？

我的作文经验，从小学，跟随秀才老师，白天听讲《共和国教科书》，夜里背“孟子见梁惠王”，坐冷板凳，用红格毛边纸，写“人生于世……”开始。以后，读三十年代的新文学作品，纪

元之前之后的古文学作品，其间还读了些异国外道（儒之外）的著作，这有如吃杂拌，多尝，比较，似乎能够辨别出一些高下的滋味来。这是“眼”的一面。“手”的一面很不行，譬如说，没有学过“破题”“承题”的八股文，没有十年寒窗，专力追踪韩文公和姚惜抱。但随手涂抹却是久已成为习惯，因而收获虽然很可怜，甘苦却是尝得不少的。下文想写的大多是这些甘苦。因为只是甘苦，所以全文谈不到周密的计划，谈不到严紧的系统。大致依思路的顺序，先想到的先写，后想到的后写；写某个方面，也是有所见，有所感，多写，没有，不写。这有如讲一件上衣，先讲领子，然后也许是前襟，也许是袖子，前襟与袖子相比，详略也不一定，大大小小的有关的都讲完，住笔。

上面说到作备用，这个意思还得补充几句。记得当年在讲台上对着课本或讲义哄年轻人，开场白中总要约法二章：（1）教师讲的是教师个人的看法，仅供参考；学生容许有自己的看法，甚至应该有自己的看法。（2）教师非全知全能，也会讲错了；如果错了，教师和学生都应该平淡视之，不要觉得不好意思。现在，谨把这个老想法再说一遍，希望高明的读者能够以苏东坡的雅量待之，不弃“姑妄言之”而已。