

2016 金华市文艺创作重点扶持项目

竹笛演艺知识 150 问

孔迪 编著



本书是作者多年竹笛演奏与教学实践的总结与思考，从入门基

础、指舌技巧、气息运用、人物风格和常识认知等几个方面全面系

统地介绍了竹笛演艺知识。对竹笛

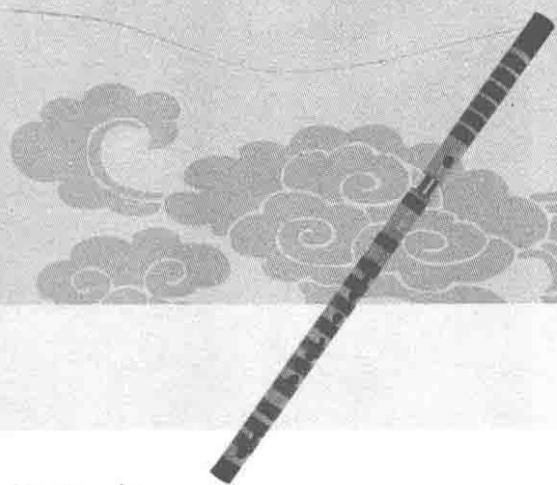
初学者来说，对技术技巧的训练和

乐曲风格的把握都有着丰富的借鉴

和参考价值。同时，在竹笛教学体系

中，也可作为教学的重要补充材料。





竹笛演艺知识 150 问

孔迪 编著



本书是作者多年竹笛演奏与教学实践的总结与思考,从入门基础、指舌技巧、气息运用、人物风格和常识认知等几个方面全面系统地介绍了竹笛演艺知识。

对竹笛初学者来说,对技术技巧的训练和乐曲风格的把握都有着丰富的借鉴和参考价值。同时,在



 人民音乐出版社 · 北京
PEOPLE'S MUSIC PUBLISHING HOUSE · BEIJING

ZHUDI YANYI ZHISHI 150 WEN

图书在版编目(CIP)数据

竹笛演艺知识 150 问 / 孔迪编著. — 北京: 人民音乐出版社, 2019. 4 (2020. 1重印)

ISBN 978-7-103-05650-9

I. ①竹… II. ①孔… III. ①笛子—吹奏法—问题解答 IV. ①J632.11-44

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2019) 第 052985 号

选题策划: 张 辉

责任编辑: 陈 皓

责任校对: 张 琛

人民音乐出版社出版发行

(北京市东城区朝阳门内大街甲 55 号 邮政编码: 100010)

Http://www.rymusic.com.cn

E-mail: rmyy@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京隆昌伟业印刷有限公司印刷

850×1168 毫米 32 开 7.75 印张

2019 年 4 月北京第 1 版 2020 年 1 月北京第 2 次印刷

印数: 2,001-3,000 册 定价: 33.00 元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书,请与读者服务部联系。电话:(010) 58110591

网上售书电话:(010) 58110654

如有缺页、倒装等质量问题,请与出版部联系调换。电话:(010) 58110533



① 与恩师赵松庭留影于 2000 年。

② 与启蒙学生戴亚 2014 年留影于上海。

③ 孔迪 1996 年在埃及参加第七届国际民间艺术节演出照。

④ 与学生王国琚（浙江音乐学院在读）留影。

⑤ 与《笛友之家》网站、《中国竹笛》杂志社总编徐登朝先生留影。



前 言

屈指算来，自 20 世纪 60 年代初开始接触笛子，至今已历经五十年有余。其间在长音、指舌的基础训练，吹奏技巧，乐曲风格、味道、手法、细节的把握、运用、揣摩和作品的分析、段落层次的整体安排等诸方面从不敢懈怠，故也颇有所悟，常有心得，于是就不断写一点体会，在各类报章杂志上发表，聊以自娱。直至 20 世纪 90 年代初期，随着我国素质教育的兴起，开始不断有学生慕名前来学习笛子，加之亲朋好友同事不间断地介绍推荐，故每到周末都会忙于给业余学生上课，遂从以前的专业笛子演奏教学，基本转向给业余学生教学为主了。

密集的业余笛子教学一晃也已二十余年了，通过这么多年大量的教学实践，有了很多的体会与感受，也有很多值得我继续去努力探索与提高的地方，俗话说：教学相长，却是一点没错！因此产生了把自己一生的演奏、教学体会与实践写一本教学书的想法，也借此对自己的笛子教学做一系统的总结与思考。但这仅仅是笔者的一孔之见，目的是想抛砖引玉，为逐步补充与完善我国的笛子教学体系而添砖加瓦。本书的写作中，由于各方面的条件限制和本人的水平所限，肯定会有一些不当之处或错误的地方，

敬请广大笛子同行不吝指正。

在本书的立意、构思、编写、出版过程中，得到了人民音乐出版社资深编审张辉老师、《中国竹笛》杂志社及笛友之家网站总编徐登朝先生、针灸学家孔尧其主任医师、北京《乐器》杂志社著名编审孟建军老师等的大力帮助和支持；金华市文化广电新闻出版局领导也给予了极大的鼓励，经专家审阅后，决定将此书列入“2016 金华市文艺创作重点扶持项目”，在此表示对他们的感谢。在随书出版的笛子演奏专辑《春到湘江——孔迪演奏笛子名曲欣赏》的录制、合成、出版过程中，得到了宁波海曙红石文化传播有限公司艺术总监吴万明先生的大力支持和帮助，对此一并谨表深深的谢意！读者可扫描本书封底的二维码，收听并下载该专辑中的笛曲和伴奏。同时，也对在笛子专辑录制过程中给予帮助的浙江省艺术学校校长、笛子演奏家吴樟华先生，杭州红星录音棚蔡燕燕女士，福建省泉州市永春县苏杭中心小学陈跃腾先生，宁波市北仑区文化馆薛潇涵先生，金华电视台教育科技频道副总监胡法林先生，金华凡音声光工作室武钢先生等一并致谢！由于本人水平所限，对书中的不足之处，也希望广大读者提出宝贵意见。

孔 迪

2019 年春节写于金华

目 录

入门基础

综述

1. 什么是笛子? (2)
2. 笛子为什么又叫“横吹”? (3)
3. 笛子是以哪个音孔来定调的? (3)
4. 笛子有几个发音孔? (3)
5. 几岁开始学笛比较适合? (3)
6. 刚开始学笛时,用多大的笛子比较适合? (4)
7. 学笛的最佳年龄段是什么时候? (4)
8. 笛子分哪些种类? (5)
9. 笛子的按指法有哪几种? (5)
10. 用白竹与紫竹做的笛子有什么区别吗? (7)
11. 除了竹笛外,目前还有用哪些材料制作成功的笛子? ... (7)
12. 用高级紫檀木和红木制作的笛子好吹吗? (8)
13. 用高级紫檀木、红木等制作的精品笛价格高吗? ... (8)
14. 吹笛子什么样的嘴形和风门比较好? (9)
15. “笛身平”应该怎么理解? (9)
16. 为什么吹笛子时要求“头要直,胸要挺”? (10)

- 17. 吹笛子时的站姿有哪些要求? (10)
- 18. 吹笛子时的坐姿有哪些要求? (11)
- 19. 什么样的手形比较好? (11)
- 20. 为什么要“虎口之间可容蛋”? (12)
- 21. 为什么手指微微弯曲后的按指比僵直的手指音色要好?
..... (13)

指舌技巧

综述

- 22. 笛子的一孔到六孔是如何排序的? (15)
- 23. 指头要如何练习才能灵活? (15)
- 24. 指头的力度与颗粒性有什么关联? (17)
- 25. 颤音与波音有什么区别? (18)
- 26. 连音练习要注意哪些要点? (18)
- 27. 如果在连音的最后一个音上又有一个顿音记号应该
怎么吹? (19)
- 28. 为什么音阶练习很重要? (19)
- 29. 为什么说“出音清爽, 无杂音”才是上品? (20)
- 30. 怎样才能吹好历音? (21)
- 31. 滑音应该怎么练习? (21)
- 32. 什么叫刹音? 刹音有哪几种类型? (23)
- 33. 怎样练习刹音和追求最好的刹音效果? (24)
- 34. 全按作“re”的超高音“5”的指法如何吹比较好? ... (25)
- 35. 全按作“mi”的超高音“5”如何吹奏? (26)
- 36. 什么是轻吐? (26)
- 37. 为什么每个乐句的头一个音都要轻吐一下? (27)

38. 轻吐音一般都用在哪些地方? (27)
39. 有倚音处的轻吐应该怎么吹? (28)
40. 乐曲的连、断句对吐音有什么要求吗? (28)
41. 单吐的练习很重要吗? (29)
42. 如何练习好单吐? (29)
43. 单吐的风门应如何掌握? (30)
44. 单吐时, 舌尖的位置是怎么样的? (30)
45. 单吐时的气息应该如何处理运用? (30)
46. 双吐练习要注意哪些问题? (31)
47. 三吐练习要注意哪些问题? (32)
48. 吹奏大段的三连音时用什么方法演奏比较好? (33)
49. 为什么有些人在吹吐音时声音会“砸”? (33)
50. 如何使吐音能吹奏得快速而又清晰? (34)
51. 按半孔的指法有哪几种? (36)
52. 花舌应该怎么练习? (37)

气息运用

综述

53. 笛子演奏的呼吸法有哪几种? (41)
54. 胸腹式呼吸法的原理和方法应如何掌握? (41)
55. 腹式呼吸法的原理和方法应如何掌握? (42)
56. 笛子的吸气, 是用鼻子吸还是嘴巴吸为好? (43)
57. 为什么要练习平吹? (43)
58. 如何运气比较科学合理? (44)
59. 吹低音、中音和高音的气息有什么不同吗? (45)
60. 吹低音、中音和高音的风门与气息应该如何配合? ... (45)

61. 什么叫气流的方向, 怎样控制气流的方向、气息的流速、口腔与风门等? (46)
62. 什么叫“肚皮型”或“橄榄型”的强弱音? 应如何把握? (47)
63. 吹笛子对身体有什么影响吗? (47)
64. 气息的基本功应如何训练? (48)
65. 气息基础训练应达到哪些目的? (49)
66. 为什么要进行大音量训练? (50)
67. 笛子的音准应如何掌握? 如何做到“强而不高, 弱而不掉”? (50)
68. “腹肌不必空自忙”应该如何理解? (51)
69. 为什么说“高音松一松就掉, 低音冲一冲就高”? ... (52)
70. 怎样才能吹出笛子的好音色来? (52)
71. 气震音(波浪音)是怎样吹出来的? (53)
72. 快速乐句的“抢气”点安排在哪里比较好? (54)
73. 历音的气息应该如何运用? (55)
74. 在用气功夫上, 北方风格和南方风格有什么异同? ... (55)
75. 循环换气是怎么回事? 要如何去掌握? (56)

人物风格

综述

76. 北派笛子宗师冯子存为什么又叫“吹破天”? (62)
77. 北派笛子大师刘管乐的演奏有哪些艺术特色? (67)
78. 为什么说浙派宗师赵松庭号称“江南笛王”名不虚传? (71)

79. 南派宗师陆春龄为什么被称为“魔笛”？……………(76)
80. 为什么说刘森的艺术风格独树一帜？……………(80)
81. 著名笛箫演奏家王铁锤有哪些艺术成就？……………(86)
82. 著名笛子演奏家、中原派杰出代表孔建华的三部曲
是哪三部？……………(87)
83. 为什么说唢呐大师任同祥同样也是一位杰出的笛子
演奏家？……………(92)
84. 简广易是如何继承并发扬光大了刘森风格的？……(97)
85. 俞逊发是如何汇集南北流派之长而自成一体的？…(99)
86. 笛坛名作《春到湘江》的作者宁保生还有哪些艺术
成就？……………(102)
87. 草原笛派李镇的艺术成就表现在哪些方面？……(105)
88. 著名笛子演奏家曾永清是如何集南北风格
于一身的？……………(107)
89. 山东笛派曲祥的代表作有哪些？……………(112)
90. 胡结续的艺术成就有哪些？……………(113)
91. 李大同创作的《帕米尔的春天》有哪些艺术特色？
……………(115)
92. 中国笛子学会会长林文增有哪些艺术成就？……………(117)
93. “水乡神笛”蒋国基是如何取得非凡艺术成就的？(118)
94. “神奇魔笛”詹永明有哪些艺术成就？……………(124)
95. “圣手箫王”张维良的艺术成就表现在哪些方面？
……………(126)
96. 王次恒的艺术特色与成就有哪些？……………(128)
97. “京城笛王”戴亚的艺术成就和特色是什么？……(131)
98. 被誉为“西部第一笛”的马迪有哪些独特而鲜明
的艺术特色？……………(134)

99. “生命不息，笛声不止”的著名笛子演奏家
许国屏有哪些艺术成就?(136)
100. 著名笛子理论家屠式璠有哪些学术成就与特点?
.....(137)
101. 中国著名民族管乐演奏家黄金成有哪些艺术成就?
.....(139)
102. 著名作曲家、笛子名曲《挂红灯》的作者周成龙
有哪些艺术成就?(141)
103. 笛子名曲《塔塔尔族舞曲》的作者李崇望有哪些
创作成就?(142)
104. 魏显忠的《扬鞭催马运粮忙》对中国笛坛产生了什
么影响?(144)
105. 浙派传人杜如松为佛教音乐的振兴做了哪些工作?
.....(146)
106. 唐俊乔是如何获得“一竹笛一天下”的崇高评价的?
.....(147)
107. “千年玉笛第一人”曾格格在新民乐的推广创新中
有哪些艺术成就?(151)
108. 著名笛箫演奏家孙永志有哪些艺术成就?(153)
109. 著名笛箫演奏家张红阳有哪些艺术成就?(154)
110. 著名笛子演奏家易加义有哪些艺术成就?(155)
111. 著名笛子演奏家郝益军有哪些艺术成就?(156)
112. 著名笛箫演奏家王华有哪些艺术成就?(158)
113. 青年笛子演奏家侯长青有哪些艺术成就?(159)
114. 青年笛子演奏家胡玉林有哪些艺术成就?(160)

常识认知

综述

115. 如何挑选一支好笛子?(161)
116. 如何根据大小不同的笛子选取合适的笛膜?(163)
117. 如何贴好笛膜?(164)
118. 天冷笛膜容易打湿, 如何防止?(166)
119. 什么是“醒膜法”和“润膜法”?(168)
120. 北方由于气候干燥, 竹笛经常容易炸裂, 有什么
方法可以避免吗?(169)
121. 气温高低对笛子有什么影响?(169)
122. 笛子应如何保养?(170)
123. 笛子的铜套有什么作用吗?(172)
124. 笛头和笛尾有什么作用吗?(174)
125. 练笛子的最佳时间选在何时为好?(175)
126. 练好笛子容易吗?(175)
127. 什么是正确的学习态度?(176)
128. 上舞台演奏或比赛要具备哪些条件和注意哪些问题?
.....(177)
129. 为什么很多人刚拿起笛子都要习惯性地试吹一下
笛子的高低音?(179)
130. 为什么我们要学习笛子等民族乐器?(180)
131. 我们应该树立起怎样一个正确的学笛观念?(181)
132. 学笛子的“四忌和五讲究”是什么?(182)
133. 要学好一首笛子独奏曲, 需要把握理解哪四句话?
.....(183)
134. 掌握正确严格的视谱演奏很重要吗?(184)

135. 对乐谱进行二度创作演绎与严格的视谱视奏之间有什么矛盾吗?(186)
136. 笛子在民乐团或民乐队中起什么作用?(191)
137. 在我国笛子历史上, 是谁最早将笛子作为独奏乐器搬上舞台的?(191)
138. 什么是骨笛?(191)
139. 什么是口笛?(192)
140. 什么是箎?(192)
141. 什么是梆笛和曲笛?(193)
142. 什么叫大笛?(194)
143. 什么叫倍低音笛?(194)
144. 什么叫倍低音 L 型大笛 (即弯管笛)?(195)
145. 什么叫排笛?(195)
146. 排笛的创始人是谁?(196)
147. 目前有哪些曲目是用排笛演奏的?(196)
148. 什么是笛子协奏曲?(196)
149. 为什么技巧只是表现乐曲内容的一个手段?(198)
150. 风格是怎样形成的?(199)

附录

- 谈谈竹笛教学中音准和音色的把握(200)
- 谈竹笛教学中呼吸与运气的把握(204)
- 笛子之乡, 渊源探析——纪念“江南笛王”赵松庭逝世两周年(212)
- 《春到湘江》赏析(216)
- 浅析《收割》的演奏特色(223)

入门基础

综述

笛子是中国的民族乐器，从发现古代骨制笛子起，至今已有八千多年的历史了。笛子的形制，从开一个孔、两个孔、三个孔，到现在的六孔、七孔、八孔、九孔、十孔，甚至十一孔一直在不断地变化发展和完善。从声学理论上来说，笛子属于横吹的开管乐器，通过人体吹气并经过唇部的控制，使气流成为一束，以斜面的角度射入笛管的吹孔，在管内形成驻波，发出与管长相对应的频率，从而发出悦耳的乐音。

要吹出动听的笛音，就必须了解笛子的性能和掌握笛子的多种技巧与基本功，这些虽不是我们练笛子的最终目的，但要吹好笛子，并通过笛子来表达思想感情和塑造各种艺术形象，就必须掌握扎实的基本功与大量的技巧，否则，光有雄心而无实力手段，纯是一场空谈，所谓“心有余而力不足”，讲的就是这个道理。

学习笛子吹奏艺术，首先需要掌握的就是姿势。学任何乐器，姿势都是入门后首先要解决的第一步。掌握了正确的姿势，对以后的学习和深入提高能起到至关重要的作用，这一点已成为国内

外所有器乐演奏家、教育家们的共识。姿势不正确，就很难深入地学下去，会碰到各种各样的学习难题，阻碍你的学习进度和深度，因此，一定要在学习的入门阶段就把正确的持笛姿势、手形、指形、嘴形掌握好，为以后的进步与不断提高打下良好基础。下面摘录赵松庭老师总结的姿势要领口诀供大家学习参考：

姿势要领口诀：

风门正，笛身平，头要直，胸要挺，
拇指小指相扶持，莫使笛子柳摇金。
虎口之间可容蛋，关节舒畅手才灵，
六指按孔要严密，指指放松成弧形。
高低起落有规格，多余动作丢干净，
口劲松紧随我意，口风粗细由我心。
双臂张开四十五，青龙白虎全都行，
演奏姿势忌做作，严肃认真见真情。

下面就入门基础篇的具体问题逐一解答，以供学生参考。

1. 什么是笛子？

我国的民族乐器大体分为吹管乐器、拉弦乐器、弹拨乐器和打击乐器等几类。吹管乐器有笛子、箫、笙、唢呐、管子、喉管及葫芦丝、巴乌等，都是通过人体风门吹气而发出有规律的乐音的。笛子是其中比较主要的乐器。

2. 笛子为什么又叫“横吹”？

早在八千年前，我国就出土了骨制笛子，有横开一个孔、两个孔、三个孔甚至六个孔的笛子。到殷周时代开始有了音阶完整的竹制笛子。汉朝以后，又吸取了羌笛的形制，称竹笛为“横吹”，就有了“横吹”的说法。

3. 笛子是以哪个音孔来定调的？

笛子无论大小，都以第三孔作为它的定调。如第三孔为 G 就为 G 调笛（也就是把第三孔作为“1”，发音为 do，而这个 do 的音高为 G），第三孔为 C 就为 C 调笛，为 D 就为 D 调笛，以此类推。

4. 笛子有几个发音孔？

笛子一般有六个发音孔，称为“六孔笛”，也有“七孔笛”“八孔笛”“十孔笛”等，但由于演奏的便利、掌握的难度、普及的需要等因素，目前最为大众广泛接受的还是六孔笛。因此乐器厂生产的基本还是以六孔笛为主。

5. 几岁开始学笛比较适合？

一般情况下 6—8 周岁可以开始学笛了。如果太小容易拿不