

周
斌
○
主
编



中国电影、电视剧和话剧 发展研究报告（2018卷）

ZHONGGUO DIANYING DIANSHIJU HE HUAJU FAZHAN YANJIU BAOGAO

上海影视戏剧理论研究会
复旦大学电影艺术研究中心

编

復旦大學出版社



周
斌
○
主
编



中国电影、电视剧和话剧 发展研究报告（2018卷）

上海影视戏剧理论研究会

编

复旦大学电影艺术研究中心

 复旦大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国电影、电视剧和话剧发展研究报告. 2018 卷/周斌主编. —上海: 复旦大学出版社, 2019. 11
ISBN 978-7-309-14647-9

I. ①中… II. ①周… III. ①电影事业-研究报告-中国-2018②电视剧-研究报告-中国-2018
③话剧艺术-研究报告-中国-2018 IV. ①J992②J824

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2019)第 220643 号

中国电影、电视剧和话剧发展研究报告. 2018 卷

周 斌 主编

责任编辑/郑越文

复旦大学出版社有限公司出版发行

上海市国权路 579 号 邮编: 200433

网址: fupnet@fudanpress.com <http://www.fudanpress.com>

门市零售: 86-21-65642857 团体订购: 86-21-65118853

外埠邮购: 86-21-65109143

江苏凤凰数码印务有限公司

开本 787×1092 1/16 印张 25 字数 376 千

2019 年 11 月第 1 版第 1 次印刷

ISBN 978-7-309-14647-9/J·412

定价: 98.00 元

如有印装质量问题, 请向复旦大学出版社有限公司发行部调换。
版权所有 侵权必究

编辑委员会

主编：周 斌

编委：（以姓氏笔画为序）

马以鑫	厉震林	刘海波	杨晓林
杨新宇	李建强	吴保和	陈犀禾
金丹元	周 斌	荣跃明	聂欣如

编辑部主任：杨新宇

序

周 斌

白驹过隙,岁月无痕,时间总是在不知不觉中流逝。自2011年我们筹备成立上海影视戏剧理论研究会以来,已有7年多的时间过去了;自2014年上海市社联和上海市社团管理局正式批准上海影视戏剧理论研究会成立以来,也已有近5年的时间过去了。回望上海影视戏剧理论研究会走过的历程,既有感慨,也有欣慰。一个社团的发展,如同一个人的成长,总是从蹒跚学步到稳步前行,从懵懂幼稚到老练成熟,一切都需要经历时间的磨砺和实践的历练。

这些年来,在上海市社联的领导下,在全体会员的支持下,上海影视戏剧理论研究会理事会群策群力,积极组织开展了多种学术活动,不仅在学术界产生了较大的影响,而且也通过一系列学术活动形成了一支充满激情和活力的颇有战斗力的研究力量与评论队伍,并帮助和促使许多中青年学者在学术研究和评论实践中茁壮成长,在学术界和评论界崭露头角,其成绩是显著的。可以说,当年成立上海影视戏剧理论研究会的宗旨已经很好地贯彻落实在近年来开展的各项学术活动之中了。

在研究会组织的各类学术活动和取得的各种学术成果中,由上海影视戏剧理论研究会与复旦大学电影艺术研究中心精诚合作,每年编辑出版的《中国电影、电视剧和话剧发展研究报告》无疑是其中最有特色、最有影响的学术活动与学术成果之一。该研究报告集中表达了上海影视戏剧理论研究会的各位专家学者和部分研究生对每年中国电影、电视剧和话剧的创作生产、理论批评与产业发展状况的基本看法与主要评价。在研究报告汇集的各类论文中,既有宏观论述,也有微观评析;既有现象总结,也有热点分析;

既有年度特稿,也有对名家名作和新人新作的评介,还有一些不同观点的学术争鸣,可以说栏目众多、内容丰富、涵盖广泛、论析深入。由此既充分展现了上海影视戏剧理论研究会的研究力量和评论实力,也鲜明地体现了上海影视戏剧理论研究会的学术宗旨和主要研究方向。正因为如此,所以《中国电影、电视剧和话剧发展研究报告》曾被评为上海市社联的“特色项目”,2018年又获得了上海市社联的“品牌奖”,成为上海影视戏剧理论研究会和上海市社联的一个颇具特色的学术品牌。这一“品牌奖”的获得,无疑是对上海影视戏剧理论研究会的学术研究和评论工作之充分肯定与大力褒奖,这项荣誉也是上海影视戏剧理论研究会全体会员的光荣!我们将再接再厉,把这项工作做得更好,使每年编撰出版的《中国电影、电视剧和话剧发展研究报告》能发挥更大的社会作用,产生更深远的学术影响。

如今,2018卷的《中国电影、电视剧和话剧发展研究报告》的编撰工作已经圆满结束,各位撰稿的专家学者和研究生在深入梳理、探讨和研究的基础上相继完成了所承担的撰稿任务,对2018年国产影视戏剧创作和理论批评状况进行了回顾、评述和总结。尽管这些文章所阐述的均是作者个人的观点和见解,但却能帮助读者诸君进一步深入了解和认识该年度的影视戏剧创作和理论批评现象与各类有代表性的作品之特点,同时也有助于进一步促进戏剧与影视学的学科建设与繁荣发展。简括而言,2018卷《中国电影、电视剧和话剧发展研究报告》的学术特点主要表现在以下几个方面:

首先,由于2018年是改革开放40周年,所以我们特设了“纪念改革开放40周年”的专辑,并组织了多篇文章着重对改革开放以来中国电影的发展变化情况进行了论析,在梳理其历史变革过程的基础上既总结了经验教训,也展望了未来的发展前景。由于改革开放以来国产电影的创作制作和产业变革发展很快、变化很大,所以该专辑的几篇文章从不同的角度着重对国产电影的创作发展进行了论析,而未涉及其他内容。同时,由于论文集篇幅有限,所以未组织撰写有关论述电视剧和话剧发展变革之历史进程的文章,还望读者诸君谅解。

其次,在“宏观论析”和“理论批评”专辑中,则组织了一批文章对2018年中国电影(包括故事片、动画片、纪录片)、电视剧和话剧的总体创作情况分别进行了较深入的梳理和评析。由于故事片影响较大,所以对故事片创作的导演、表演和音乐等又单独进行了论析,总结探讨其成败得失。同时,对

2018年中国电影、电视剧和话剧的理论研究和批评实践状况也分别进行了较细致、深入的梳理与总结。由此既可以看出2018年国产影视、戏剧创作与理论批评的总体概况,也可以看出文章作者对此所作的中肯评价及学术见解。

显然,上述几方面的内容都是从较为宏观的角度进行的研究和论述,其中对一些具体作品的评析往往是画龙点睛式的,未能进行深入、细致的剖析。为此,“热点评析”“名家新作”“新人新作”等其他一些栏目的文章则主要采用微观的个案分析方式,较深入、细致地分别对一些影响很大的“现象级”作品(如故事片《红海行动》《我不是药神》,电视剧《延禧攻略》《大江大河》等)和一些热点作品(如动画片《大世界》、电视剧《啊,父老乡亲》、网络剧《北京女子图鉴》和《上海女子图鉴》、话剧《一句顶一万句》等),或一些有代表性的名家新作(如张艺谋的故事片《影》、庄文强的故事片《无双》等),或一些颇有艺术特点的新人新作(如奚超的动画片《昨日青空》、何苦的纪录片《最后的棒棒》等)进行了具体评析,探讨其艺术特点、美学风格及成败得失。其中“一片两评”栏目是本卷新设立的一个栏目,即选用两篇文章评介同一部影片,力求从不同的角度和不同的侧面对其进行较深入的分析,以便使读者诸君能更好地理解作品的特点和内涵。这一次该栏目的评析对象为贾樟柯的《江湖儿女》和胡波的《大象席地而坐》两部故事片,评析文章则各有其见解和观点,以供读者诸君参考。可以说,宏观论述与微观评析的有机结合,较全面、深入地概括反映了2018年中国电影、电视剧和话剧的创作制作与理论批评之基本状况和发展趋势。

除了以上几个专辑的内容之外,另有一个专辑则把2018年我们主办的几次学术研讨会的会议综述汇聚在一起,以飨读者诸君。这几次学术研讨会的主题分别为“改革开放40年来国产影视创作和产业发展的回顾与展望”“面向新时代的现实主义影视戏剧创作”“中国电影导演新生力量研究”,以及“台湾电影与大陆电影之关系:历史、现状与未来”“金庸小说影视改编暨武侠影视创作”等。每次研讨会都有不少专家学者积极参会并发言,大家各抒己见、互相切磋、取长补短。但因论文集的篇幅有限,所以这几次学术研讨会的会议综述都较为简单。尽管如此,读者诸君仍能从中大致了解这些会议的主旨和概况,并获得一定的信息与启迪。

古人云:“人生百年几今日,今日不为真可惜。”因此,立足今日,关注当

下,以富有成效的理论批评实践,一方面不断推动国产影视戏剧创作与产业的繁荣发展,另一方面也以此不断促进戏剧与影视学的学科建设和理论批评体系的逐步完善,这是上海影视戏剧理论研究会继续编撰好每年一卷《中国电影、电视剧和话剧发展研究报告》的重要动因。笔者相信,作为上海影视戏剧理论研究会和上海市社联的一个学术品牌,《中国电影、电视剧和话剧发展研究报告》一定会发挥更大的作用,并在学术界产生更深远的影响。

是为序。

(周斌,上海影视戏剧理论研究会会长兼学术委员会主任,复旦大学电影艺术研究中心主任、教授、博士生导师)

目 录

第一辑 纪念改革开放 40 周年

中国电影在改革开放的历史进程中变革拓展	周 斌	2
改革开放四十年来主旋律电影中的国家形象研究	陈犀禾 翟莉滢	13
改革开放：电影导演的表演观念史	厉震林	24
在多元拓展中不断提高美学品格		
——论改革开放以来国产类型片的创作发展	周 斌	33

第二辑 宏观论析

2018 年中国电影创作评述	冯 果 李 蕾	46
2018 年中国电影表演述评	厉震林 罗馨儿	60
2018 年国产电影音乐创作述评	李 果	72
2018 年国产动画电影创作综论	杨晓林 周艺佳	88
表现更为自信的中国		
——2018 年中国纪录片观察	吴保和	104
“内容为王”图景下电视剧江湖的时代遽变		
——2018 年中国电视剧创作评述		
	刘海波 蔡 冉 陈鑫华 张广达	116
2018 中国话剧：理智之年	张晓欧	138

第三辑 理论批评

改革开放 续写新篇		
——2018 年中国电影理论批评述评	李建强	148

2018 年中国动画理论综述	聂欣如	163
创作·美学·批评·传播		
——2018 年中国电视剧研究现状分析	金丹元 张咏絮	178
2018 年中国纪录片理论研究综述	王 培	195
2018 年中国话剧研究综述	向月越 杨新宇	211

第四辑 热点评议

《我不是药神》：直面现实的勇气与智慧	龚金平	226
《红海行动》的叙事艺术与煽情艺术	龚金平	234
《大世界》回环式链条叙事结构分析	陈曼青 杨晓林	242
《大江大河》：一部表现改革开放历史进程的精品佳作	周 斌	249
一手反腐，一手改革		
——从《人民的名义》到《啊，父老乡亲》	梁燕丽	255
消费社会语境下古装宫斗剧的突围		
——评电视剧《延禧攻略》	孙传云	263
都市题材剧的现实与反现实		
——评网络剧《北京女子图鉴》和《上海女子图鉴》	艾 青	269
文学改编话剧，回归还是突破？		
——评牟森导演话剧《一句顶一万句》	孙韵丰	275
改革岁月的平民化呈现		
——评电视剧《外滩钟声》	赵子晨	281

第五辑 名家新作

张艺谋，色彩艺术大师		
——以故事片《影》等为例	严 敏	288
致敬经典与叙事超越		
——评庄文强导演的故事片《无双》	徐 巍	294
寻找一丝微光		
——评吕乐导演的故事片《找到你》	孙晓虹	301
在倒影中倒拨时钟：《地球最后的夜晚》中的现实、幻想与梦境		
——评毕赣导演的故事片《地球最后的夜晚》	程 波	308

在黑暗中寻找光明

——评章明导演的故事片《冥王星时刻》

卢雪菲 311

第六辑 新人新作

青春动画电影《昨日青空》的叙事学分析

——评奚超导演的动画片《昨日青空》

周艺佳 杨晓林 320

大时代·小人物

——评何苦导演的纪录片《最后的棒棒》

梁 平 327

第七辑 一片两评

《江湖儿女》：在历史反思中抒发人文情怀

周 斌 334

“符号现实主义”与贾樟柯电影的“现实感”

——评贾樟柯导演的故事片《江湖儿女》

刘 春 338

对灰暗人生的一声叹息

——评胡波导演的故事片《大象席地而坐》

龚金平 347

无望中的希望

——评胡波导演的故事片《大象席地而坐》

李 欣 355

第八辑 会议综述

“改革开放 40 年来国产影视创作和

产业发展的回顾与展望”学术研讨会综述

韩 江 364

“面向新时代的现实主义影视戏剧创作”学术研讨会综述

向月越 367

“中国电影导演新生力量研究”学术研讨会综述

韩 江 370

“台湾电影与大陆电影之关系：历史、现状与未来——中国台港电影

研究会台湾电影委员会第三届学术研讨会”会议综述

艾 青 373

金庸小说影视改编暨武侠影视创作研讨会综述

杨晓林 周艺佳 380

第一辑 纪念改革开放 40 周年

- 中国电影在改革开放的历史进程中变革拓展
- 改革开放四十年来主旋律电影中的国家形象研究
- 改革开放：电影导演的表演观念史
- 在多元拓展中不断提高美学品格

中国电影在改革开放的历史进程中变革拓展

周 斌

1978年中共十一届三中全会的顺利召开,标志着中国历史的发展进入了一个改革开放的新时期。改革开放既是十一届三中全会以来我国进行社会主义现代化建设的总方针和总政策,也是中国的强国之路和基本国策。通过40年来改革开放的历史变革,中国各方面的面貌都发生了翻天覆地的变化,正如习近平主席在博鳌亚洲论坛2018年年会开幕式上的主旨演讲中所说:“中国人民完全可以自豪地说,改革开放这场中国的第二次革命,不仅深刻改变了中国,也深刻影响了世界。”^①中国电影也在这场中国第二次革命的历史进程中有了突飞猛进的变革和拓展,具体而言,这种变革和拓展主要表现在以下四个方面。

一、电影生态环境:从封闭到开放

中华人民共和国成立以后,由于政治、经济和意识形态等多方面的原因,中国电影的创作发展基本上处于一种较封闭的生态环境中,除了50年代至60年代初与苏联及一些社会主义国家有电影文化方面的合作交流之外,与西方其他国家基本上处于一种隔绝状态。在这样封闭的生态环境中,再加上各种政治运动的不断冲击和影响,电影工作者的思想观念较为守旧,艺术视野也较为狭窄,“不求艺术有功,但求政治无过”成为当时一种较普遍的创作心态。为此,电影创作中公式化、概念化的现象较为明显,而艺术创新则十分罕见。

^① 见中国新闻网(2018年4月10日)。

十一届三中全会以后,随着政治路线和思想路线的拨乱反正,以及文艺与政治关系的调整,中国电影的生态环境从封闭到开放,发生了很大变化。这种变化直接影响了电影工作者的思想观念、艺术创新和创作生产的发展以及电影市场的扩展,从而给电影界带来了一系列新面貌、新风气和新气象。

首先,在改革开放的时代语境里,广大电影工作者不断解放思想,努力转变社会观念和电影观念,创作个性的凸显和艺术创新的追求已不再是个别现象,电影创作力求与变革的时代同发展、共进步。正如著名电影评论家钟惦棐所说:“我们的电影处此社会伟大变革时期,必须把社会观的更新作为首要问题来看待。电影是否具有时代精神,不在于它是否写了改革,而在于它能否用改革者的眼光看待社会生活中的一切。”^②为此,许多电影创作者打破了各种清规戒律和条条框框的束缚,努力通过影片或深入反思历史,探讨和总结历史教训;或勇敢面对时代和社会,表现和揭示现实改革中的阵痛与问题,努力反映人民群众的诉求与心声;或在电影语言和表现形式上大胆突破创新,使影片呈现出新的美学风貌和个性风格。于是,一方面中国电影的现实主义传统在创作实践中得以传承和发展,另一方面中国电影也不断向域外各国的电影学习、借鉴,丰富、拓展了艺术形式和表现技巧。从新时期到新世纪,在此期间虽然也有一些波折和坎坷,但由于坚持了改革开放的基本方针,所以在各个历史阶段都相继出现了一批又一批各类题材样式和美学风格的成功之作,既有效提升了中国电影的美学品质,也不断满足了广大观众审美娱乐的需要;既通过银幕生动地讲述了中国故事,也形象地向海外各国观众传播了中国文化。

同时,改革开放的不断深入也直接影响和推动了电影行业的改革发展,电影工作者的电影观念也发生了很大变化,在各种外来的电影思潮、电影理论和电影作品的影响下,艺术创新蔚然成风。例如,以谢晋、谢铁骊为代表的第三代导演,其创作拍摄的《天云山传奇》《芙蓉镇》《今夜星光灿烂》等,均因显示了艺术创新的追求而受到好评。特别是相继出现的第四代导演、第五代导演、第六代导演以及此后的新生代导演,以积极探索的创新精神,分别从自身的人生经历和对电影的认识理解出发,从各个不同角度和不同侧面用电影作品表达了他们对历史、社会与人生的不同体验和看法,使其影片

^② 《钟惦棐文集》(下),华夏出版社,1994年,第425页。

呈现出不同的电影形态和美学风格,不仅促使中国电影较快地走向世界影坛,而且也向海外广大观众充分展现了中国电影的艺术特色和文化内涵。无论是第四代导演的《沙鸥》《邻居》《城南旧事》《人鬼情》《老井》《香魂女》等,还是第五代导演的《黄土地》《一个和八个》《红高粱》《霸王别姬》《秋菊打官司》《让子弹飞》《芳华》等,抑或是第六代导演的《十七岁的单车》《过年回家》《站台》《青红》《三峡好人》《老炮儿》《冈仁波齐》等,以及新生代导演的《师父》《绣春刀》《乘风破浪》《无问西东》《老兽》《我不是药神》等,均体现了独到的美学风格和艺术追求,较充分地显示了中国电影的进步与发展。

2001年12月中国正式加入WTO,国内电影市场实行了更大程度的开放,国产电影也面临着与好莱坞大片的激烈竞争。2002年11月,中共十六大明确提出要进一步完善文化产业政策,支持文化产业发展,增强我国文化产业的整体实力和竞争力。为此,政府主管部门出台了一系列促进电影产业化改革的政策措施,较成功地应对了加入WTO以后中国电影面临的各种难题和风险;而电影工作者也学习、借鉴了美国好莱坞大片的创作理念和制片模式,通过大胆尝试,国产大片也应运而生,《英雄》《十面埋伏》《集结号》《唐山大地震》等一批不同题材和不同风格的国产大片相继问世,从而为国产大片的创作拍摄积累了经验。至于2017年上映的《战狼2》则创造了56.83亿的票房奇迹,成为最卖座的华语电影;而2018年春节档上映的《红海行动》也赢得了36.49亿的票房,获得了口碑与票房的双赢。由此可见,国产大片不仅增强了国产电影的市场竞争力,而且也促进了中国电影工业的发展,并进一步加快了中国电影“走出去”的步伐。与此同时,诸如《疯狂的石头》《人在囧途》《失恋33天》《白日焰火》《推拿》《十八洞村》《八月》《村戏》《我不是药神》等一些中小成本投资的影片,也因其各具特色的艺术创新而赢得了多方好评。

总之,在改革开放的生态环境里,中国电影的发展充满了生机和活力,它汲取了多方面的营养,借鉴了多方面的经验,既经历了波折和低谷,也迎来了突破和繁荣,在不断的变革发展中日益强盛,在各方面都有了显著开拓。

二、电影创作生产：从单一到多元

改革开放以来,中国电影的创作生产经历了从单一到多元的发展变化,

这种发展变化既调动了多方面的积极性,也有效地解放了生产力;由此不仅使每年拍摄生产的影片数量快速增长,类型样式更加丰富多样,而且也拓展了电影市场,促进了电影产业日趋繁荣发展。

众所周知,在此前的计划经济时代,国产影片的创作生产主体是北影、上影、长影、珠影、西影等一批国营电影制片厂;每年各个制片厂拍摄生产多少影片由文化部电影局下达任务,这些影片的题材、主题和剧本都要经过电影局的批准,生产拍摄的影片通过审查后则由国家统购统销,由中国电影发行放映公司安排到各地影院放映。例如,1955年10月文化部颁发了《关于批准影片生产主题计划和电影剧本的规定》,该规定明文要求“故事片剧本创作的制片年度主题计划,科教片、纪录片的年度主题计划等均由电影局审查后报文化部批准;主题政治意义特别重大的送中共中央审查;新闻素材、舞台纪录片和短片的年度主题计划由电影局审查后报文化部备案”^③。由此可见,政府主管部门对电影创作的管理和要求是十分严格的。显然,这种高度集中的单一的电影创作生产和发行放映模式,虽然有利于加强领导管理,但却不利于调动基层制片厂、创作人员和各地影院的积极性。

改革开放以来,随着国民经济由计划经济向市场经济的转换,国产电影的创作生产和发行放映也注重面向市场、面向观众,开始走多元化、市场化的创作生产发展道路,从而使国产电影的整体面貌、创作生产格局和发行放映等方面都发生了很大变化。

首先,电影创作、制作的多元化趋向十分明显。就创作方法而言,现实主义、现代主义等各种创作方法并存,创作者的个人表达和公众诉求得以较好结合。就电影制片而言,大投入、大制作的国产大片和中小成本投资的影片并存,各自拥有不同的观众群体,由此出现了各种不同题材、不同类型、不同样式、不同形态和不同风格的影片。这种多样化的电影产品结构不仅丰富了电影市场,改变了过去那种单一品种和单调形象的状况,而且也较好地满足了广大观众日益增长的审美娱乐需求和文化建设发展的需要。同时,正是在多元化的创作生产实践中,主旋律电影、艺术电影和商业类型电影都找到了自己的生存发展空间,它们既经历了各自的成长发展历程,在激

^③ 国家广电总局电影局党史资料征集领导小组编:《中国电影编年纪事》(总纲卷·上),中央文献出版社,2005年,第406页。

烈的市场竞争中逐步成熟起来;其创作者又能根据影片题材内容的需要,采取类型样式有机融合的方式,使影片更符合艺术表达和观众审美娱乐的需要。另外,多元化的创作生产方式也使电影产量有了显著增长。例如,1978年国产故事片只有46部,而2017年国产故事片产量已达798部,增速非常明显。

其次,电影产业发展也形成了多元化的格局,各类电影企业在竞争和互补中携手发展。以中影、上影、长影、西影等为代表的国营电影企业,通过体制机制改革后获得了新生,在面向市场的新机制下独立运作,其中中影、上影已成为上市企业;而以万达集团、华谊兄弟、博纳影业、华策影视、光线传媒、乐视等为代表的众多民营影视企业,在国产电影创作生产和电影产业发展中则占据了越来越重要的地位。例如,2017年万达参与出品影片25部,总票房为143.87亿元;博纳参与出品影片13部,总票房为84.68亿元;华谊兄弟参与出品影片8部,总票房为54.19亿元,民营影视企业所发挥的重要作用则由此可见一斑。而独立电影制片的创作也很活跃,先后有不少影片问世,其中有的影片也产生了一定的影响。截至2018年6月,全国由48条电影院线、10113家影院和55623块银幕(含3D银幕49190块)组成的电影发行放映网,不仅使国内一线、二线、三线城市的广大观众能及时观赏到各类影片,而且也很大程度地满足了四线、五线城市广大观众的观影需求,使看电影成为其文化生活的重要内容,并使电影市场迅速扩容。

另外,合拍片的日益增多也成为一种独特现象。中华人民共和国建立后17年我国只有两部中外合作拍摄的故事片,即1958年中法合作拍摄的《风筝》和1959年中苏合作拍摄的《风从东方来》。1979年,为了更好地开展合作拍片业务,成立了中国电影合作制片公司,此后与港台地区和其他国家较广泛地开展了各种合作拍片业务,合拍片数量日益增多。其中由中国电影合作制片公司出品的中美合拍片《卧虎藏龙》影响最大,曾荣获第73届美国奥斯卡最佳外语片等4项大奖,是华语电影历史上第一部荣获奥斯卡金像奖最佳外语片的影片。截至2017年12月,我国已与20个国家签署了政府间的电影合拍协议,该年度中国内地与21个国家和地区进行了合作制片,合拍公司获国家电影局批准立项的合拍片84部,协拍片2部;审查通过了合拍片60部。该年度内地与香港合作拍摄的影片在合拍片中仍占很大比重,其中如获得4.04亿票房的《建军大业》进行了主旋律题材港式类型化的新探