

本书为世界著名出版机构施普林格出版的“儿童情境学习丛书”中文版

■ 儿童情境学习丛书

Constructing a Paradigm for Children's Contextualized Learning

儿童情境学习范式 建构的历程

李吉林 著



教育科学出版社

Educational Science Publishing House

儿童情境学习丛书

Constructing
a Paradigm
for Children's
Contextualized
Learning

儿童情境学习范式 建构的历程

李吉林 著

教育科学出版社
· 北 京 ·

出版人 李 东
责任编辑 池春燕
版式设计 沈晓萌
责任校对 张晓雯
责任印制 叶小峰

图书在版编目(CIP)数据

儿童情境学习范式建构的历程 / 李吉林著. —北京:
教育科学出版社, 2018. 1
(儿童情境学习丛书)
ISBN 978-7-5191-1280-6

I. ①儿… II. ①李… III. ①学前教育—教学研究
IV. ①G612

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 274310 号

儿童情境学习丛书
儿童情境学习范式建构的历程
ERTONG QINGJING XUEXI FANSHI JIANGOU DE LICHENG

出版发行	教育科学出版社		
社 址	北京·朝阳区安慧北里安园甲 9 号	市场部电话	010-64989009
邮 编	100101	编辑部电话	010-64989441
传 真	010-64891796	网 址	http://www.esph.com.cn
经 销	各地新华书店		
制 作	北京金奥都图文制作中心		
印 刷	保定市中画美凯印刷有限公司		
开 本	160 毫米×240 毫米 16 开	版 次	2018 年 1 月第 1 版
印 张	19.25	印 次	2018 年 1 月第 1 次印刷
字 数	245 千	定 价	49.80 元

如有印装质量问题,请到所购图书销售部门联系调换。



◎ 音乐渲染情境，以情启智



李吉林带领儿童观察高高耸立的古塔



1998 年江苏情境教育研究所成立大会上，李吉林决定不退休，继续研究



中央电视台记者采访李吉林



○ 李吉林在大会上发言，介绍情境教育发展历程



李吉林与“澳大利亚维多利亚州校长联合会”来访代表交流



情境教育的种子播向港岛（右一：时任香港中文大学教育学院院长李子建）



教育部领导及专家走进情境课堂，欣喜万分



在国际论坛上李吉林作主报告“中国情境教育建构及其独特优势”



第一届实验班学生长大了，他们是情境教学的首批受益者



李吉林带出一批优秀弟子

序

朱小蔓^①

我在 20 世纪 80 年代后期认识李吉林老师，从相识到相知，从读文到读人，她的情境教育实践一直是我从事情感教育研究在想象力和理论构想与证明方面的重要源泉。她所走的一条从课堂教学改革到严肃、持续性的实验研究，再到形成思想理论体系的道路，是改革开放后中国基础教育探索的历史缩影。它翔实记录了一线教师在实践与研究中形成具有扎根研究性质和境脉特征的教育科学的研究历程。其所孜孜以求的教学境界、育人理想成为我国最早从民间发端，散发出中国本土芬芳的素质教育的典范。

李吉林老师是从教师中走出来的教育家。她是教师，爱孩子、教孩子，把孩子教好，这是李老师最朴实的心愿。为此，她竭尽全力、永不休止地钻研教学，实现她的教育理想。李吉林老师的实验起点或突破口是“美的情境”。早在 20 世纪 70 年代末，李吉林老师满腔热情地投身于教育改革的洪流中，为着学生的需要全身心地以至痴情地钻研探索如何设置情境，归纳出生活展现、实物演示、图画再现、音乐渲染、表演体会和语言描绘情境的具体路径。她认为，如果形象与词分离，就难以使儿童获得确切的、丰满的感性知识，也无法激起与教材情境相一致的情感活动。因为，从根本上说，人的认识过程始终伴

^① 朱小蔓，北京师范大学教育学部教授、中国陶行知研究会会长，曾任联合国教科文组织国际农村教育研究与培训中心主任（2007—2010）、中央教育科学研究所所长、中国教育学会副会长、南京师范大学副校长。

随着多样化的情感过程。由情境所带来的生活化特征、具象性特征和脉络性特征,使教材知识与儿童易于产生联结,推动和凝聚儿童的注意力和兴趣,使其真正进入学习的状态。它揭示了学习活动的本质,即只有当学习者有学习意愿,并主动积极地学习时,才构成教学活动的真正意义。

由此,李吉林老师必然突破了语文学科教学的范畴,使儿童情境学习与教育的根本目的联系在一起。情境教学所创设的美、智、趣和谐相融的情境,必然内在具有促进学生全面发展的价值与功能。所以,情境教学合乎逻辑地发展为情境教育理论,突破教学论的视阈,进入教育目的论、教育价值论的哲学层次,成为她构建自己丰富、深刻的儿童学习与儿童教育学说的基石。

其实 20 世纪 60—70 年代以来,世界性的教育反思已经认识到,“现代人的教育不能是忘掉另一半、牺牲另一半的教育”,即不能偏重认知和科学,而忽略情感与道德层面,必须从唯理性的片面取向回到培养完整的人的教育上来。学校教育不仅要关心儿童学到什么知识,而且要关心儿童学习时有什么感受,期望儿童在学习活动中形成与学校、教师、同伴积极合作的态度,使儿童不因为书本知识的学习而割断与自然、与社会、与生活的联系,从而培养他们的亲社会情感、道德情感及审美情感。李吉林老师在情境教育的探索过程中积累的生动经验和其中所体现的思想追求,是中国教育界对当代人类教育共同面临的困惑和危机的一种积极回应。她从中国传统文论和美学范畴“境界说”中汲取营养,创造性地提出了“儿童情境学习”的思想,体现出她的敏感与睿智。我认为,生长于中国小学课堂中的情境教育,既是本土化的,又与世界各国的情境认知、情境学习有着共同的关切、共同的关键词,因而也对世界基础教育改革做出了宝贵贡献。

情境教育追求儿童认知活动与情感活动的协调发展,为人的情感发展提供优化的教育时空。现代认知心理学研究认为,在精神与情感不发达、直接印象积累贫乏的情况下,形式主义地掌握大量知识很容易造成人的感受性的萎缩。英国哲学家怀特海在 1929 年写《教育的目的》时,曾经抨击过所谓“惰性的知识”,认为通过学习“惰性的知识”培养出来的学生只会考试,而不能回到

生活，解释生活，适应生活。李吉林老师提倡情境教育，正是为了克服教育中的这种弊端。她一再强调要强化儿童的感受性，主张应珍视、保留人生命早期敏锐的感受能力、强烈的感受欲望及其细致性和独特性。她珍爱孩子们纯真的天性以及热情的社会感受和审美感受，强调不要急于将丰富的感知纳入冰冷的逻辑运演和概念中。在教学过程中，李吉林老师善于运用各种手段创设富有美感的情境。情境具有强烈的感染性，诉诸儿童的感觉，渐次形成审美意象和审美体验。在这一学习过程中，儿童的思维活动，包括记忆、联想和想象都被情境激活了。李吉林老师把其中的关系总结为：“物”激“情”，“情”发“辞”，“辞”促“思”，“思”又加深对“物”的认识。我们理解此处的“思”，是具有情感动力，有热情和专注之情感相伴随的，且可触发创造性的“情思”。可见，到了思维活动的这一阶段，情感发展与认知发展已经浑然不分，水乳交融。

李吉林老师的教育探索是多方面的，包括认知与情感的关系，包括情感与语言的关系，包括认知与能力的关系，包括生活与知识的关系。围绕人的发展的诸多方面、诸多要素，通过情境教学的研究激活、带动和整合，这些方面和要素之间的关系和机理被李吉林老师发现、揭示。李老师全身心地投入实验，经过反复地、持续性地观察儿童学习，在施以教育干预中考察儿童学习过程之生动、具体、多样的反应和变化。她以自己的教育行动表达了对学习、对教育、对人的发展的深度理解。她通过一轮又一轮的实验以及不断地反思、梳理，将其融通和系统化，形成了丰富的、相互联系的有血有肉的理论体系。

她从情境教学促进儿童发展的“五要素”，即“以培养兴趣为前提、以认识周围世界为基础、以发展思维为核心、以激发情感为动因、以训练语言为手段”，拓展到富有情境教育独特个性的基本模式、基本原理，及至“学科课程”“综合课程”“野外课程”“过渡课程”等情境课程网络开发及其操作要义，对之都做了系统的梳理和概括。特别是借鉴中国古代文论“意境说”的精髓，构建出以“真、美、情、思”为核心概念和范畴，具有中国文化特质和独特优势的情境教育理论体系和操作体系。无论从其理论及其支撑资源的丰

富、完备看，还是从其产生的中国教育文化脉络传承和浓郁特色看，她的探索都已经成为反映中国当代基础教育先进教育文化成果的教育学派，《李吉林和情境教育学派研究》一书出版，情境教育学派初步形成。

作为教育学派，李吉林老师显然不属于学院派。她的研究工作，并不做抽象的概念推演，不刻意追求逻辑的表达，也不盲目求取“精细”控制的实验和数据，而是把她整个的心扑在课堂、扑在儿童身上的生命化的研究，是永远工作在教育现场的研究，是一种充满了田园泥土芬芳，富有深刻教育内涵、美感和教师个性特征的人文化的行动研究。我一直认为，她是一位极其勤奋，也极有天赋的人。她的能力结构中，最明显的是与儿童心心相印、心灵沟通的能力，还有她的艺术表现能力，她的诗化语言能力，她的想象和联想能力，她的感动自己也感染别人的能力。李老师一生执着，也一生洒脱；不放弃理想，始终快乐地坚守和耕耘在自己热爱的园地里，心无旁骛。我觉得她很幸福，很钦佩她，也很羡慕她。

中国的基础教育已逐渐走向追求品质发展的阶段，进入到可以精细化研究、产生有自己本土文化特征的小学教育学理论体系的阶段。中国教育需要从教师中走出来的教育研究专家，需要从教师中走出来的儿童教育家、中小学教育学家。李吉林老师为千千万万个小学校教师，为广大教育研究工作者树立了卓越的榜样，昭示了可行的道路。

自序

为儿童奏响的心曲

情境教学—情境教育—情境课程是 40 年探索与研究跨越的三个台阶。不少专家和老师美誉其为“情境教育三部曲”。“三部曲”在我的心中是一个主旋律，那就是为了儿童的学习。在这漫长的 40 年探究历程中，我不断地走近儿童，倾听儿童的心声，每日欣喜地凝望着一个个鲜活、晶莹的生命，目不暇接的画面，曼妙的歌唱，天籁般的欢声笑语……伴随儿童心灵纯真的童声，我像演奏家触摸心爱的琴弦那样，轻抚儿童情感的微波和浪花，并且努力地去把握它的节奏，去美美地猜想着那童年的梦幻和憧憬……每每都会令我陶醉，独自冥想良久，体验、品味其真、其美、其妙。多少次，多少回，我从中汲取生命和智慧的养料。

如此日复一日，年复一年，没有厌倦，更无懈怠。儿童的学习是个黑箱，里面藏着很多秘密。探究儿童学习就要设法打开黑箱，其过程是复杂的。我在儿童学习的真实情境中，在众多的学习现场反复观察、体验、感悟，竭力知儿童所需，爱儿童所爱。积淀必然产生飞跃，主旋律终于有了音符、有了节奏、有了乐章。由此推想开去，思路越发清晰。终于打开儿童学习黑箱的一角，发现“情感活动和认知活动的结合”促使儿童学得快乐，获得高效。在民族文化精髓的启示下，儿童学习的秘密及其举措日渐清晰。每当我拿起笔撰写时，常常进入一种儿童在我心上，甚至产生文学创作般冲动的状态。《儿童情境学习丛书》便是我沉浸其中，自己内心感动、反思和收获的积淀，与儿童情与智互动的记录。

正如华东师范大学终身教授高文为拙著《情境教育的诗篇》所写序中赞

美情境教育的文字：

扎根于中华文脉的情境，

聚焦于“大写的”儿童。

三十几个春夏秋冬，写成情境教育“三部曲”，

带着“中国建构”的印记，走向世界！

是的，情境教育聚焦的就是“大写的儿童”。多少年来，我心中追求的是让儿童能鸣、能飞，且飞得更高、更远。情境教育就是我心中的“云雀之歌”。

在情境教育发展的历程中，我也忘不了中央教育科学研究所（2011年8月改为中国教育科学研究院）的领导和专家，他们悉心为我策划，给予支持，2000年年底，对我主持的“九五”课题“情境教育促进儿童发展的实验研究”进行现场结题。他们看了教学现场、儿童活动，听了我的结题报告后，赞许地说：“真是百闻不如一见！”他们对课题给予充分的肯定和高度评价，令我无比振奋。

结题会上，卓晴君所长郑重地宣读着鉴定意见：

“李吉林同志主持的课题积极顺应国际基础教育的趋势，坚持不懈地探索具有中国特色、又富于时代气息的素质教育模式，既具有前瞻性，又具有重大的理论和现实意义……”

“情境教育以其独树一帜的理论和操作体系在许多领域做了许多开创性、独特性的研究，丰富和发展了当代教育教学理论和教育改革的实践，对江苏省乃至全国素质教育的实施，为促进儿童素质的和谐、生动活泼的发展，探索出了一条具有普遍意义的途径，发挥了重要作用，产生了巨大影响。李吉林同志开创性的研究所取得的丰硕成果已经成为中国特色社会主义教育的一笔宝贵财富……”

事业的艰辛与成功交织在一起，禁不住潜然泪下。这是对我40年探索的最高奖赏。

权威专家的评价表明：情境教育为儿童找到了一条快乐成长、高效学习