

高一语文

闵贵云 陈忠虎 编著

北京名师 教你学

BEIJING MINGSHI JIAONIXUE

■ 名师随堂

■ 精学指要

■ 智能训练

■ 同步检测

■ 应试辅导



大连理工大学出版社

DALIAN LIGONG DAXUE CHUBANSHE

BEIJING MINGSHI JIAONIXUE

北京名师教你学

同步系列

总复习系列

初一 数学
初一 语文
初一 英语
初二 数学
初二 物理
初二 语文
初二 英语
初三 数学
初三 物理
初三 化学
初三 语文
初三 英语

初中数学总复习
初中物理总复习
初中化学总复习
初中语文总复习
初中英语总复习

高一 数学
高一 物理
高一 化学
高一 语文
高一 英语
高二 数学
高二 物理
高二 化学
高二 语文
高二 英语

高中数学总复习
高中物理总复习
高中化学总复习
高中语文总复习
高中英语总复习

责任编辑 孙心伟 封面设计 孙宝福

ISBN 7-5611-1445-1



9 787561 114452 >

ISBN 7-5611-1445-1
G·176 定价:10.80元

《北京名师教你学》

编委会名单

主 编:程 言

副主编:储瑞年 王俊鸣 王美文

编 委:(按姓氏笔画排列)

马 炯	王立明	王秀媛	王建民	王美文	王俊鸣
王 铭	严全成	李长健	李新黔	闵贵云	陈育林
陈忠虎	张振英	张淑芬	宋国梁	宋健文	洪 隐
储瑞年	董晓平	董世奎			

图书在版编目(CIP)数据

北京名师教你学:高一语文/闵贵云,陈忠虎编著. —大连:大连理工大学出版社,1998.6

ISBN 7-5611-1445-1

I. 北… I. ①闵… ②陈… II. ①课程-中学-教学参考资料②语文课-高中-教学参考资料 IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 04988 号

大连理工大学出版社出版发行
(大连市凌水河 邮政编码 116024)
沈阳新华印刷厂印刷

开本:880×1230 毫米 1/32 字数:282 千字 印张:10.75

1998 年 6 月第 1 版

1998 年 6 月第 1 次印刷

责任编辑:孙心伟

责任校对:任新春

封面设计:孙宝福

定价:10.80 元

上 编

第一单元 记叙文

【单元提示】

本单元的四篇课文，全系写景状物的抒情散文，前三篇是游记散文，后一篇是状物散文。学习的重点是：

1. 词语——散文历来有“美文”之称，一般要用优美生动的语言写景、状物和抒情，所以生字新词的大量出现是必然的。要重视学习和积累词语，扩大词汇量。

2. 阅读——要善于通过一些重点段落来练习分析和综合问题的能力。如正确领会关键语句的内涵，写景、状物的特点，根据要求摘取或筛选文章的有关信息等。

3. 写作——学习散文名家写景、状物、抒情的方法，作文时要敢于学习和模仿。

课文一 雨中登泰山

一、精学指要

1. 学习本文善于抓住景物特点的绘景方法。全文紧扣“雨中登泰山”的视角，有直接写雨的，如“下起雨来，淅淅沥沥”，“迎春斜风细雨”，“雨大起来”，“雨越下越大”等；有间接写雨的，如写烟雾云气、飞瀑溪流、水声水形、山岩奇貌、松树花草以及泰山所特有的名胜古迹等，写这些景物雨中的特色，来衬托、渲染作者雨中登山之奇趣。

2. 学习作者怎样生动形象地描绘泰山之奇：山奇、水奇、松奇、云雾奇和传说奇等的遣词造句特点和写作的技巧。如，随着作者立足点的变化，不断变化观察对象：先从山下写起，进而写登山所见，最后写山上

之景；如，作者不断变换观景角度，采用多种方法——全景与局部，远眺与近观，仰视与俯瞰，动态与静态，实景与联想等，把雨中泰山的奇观描摹得姿态万千，栩栩如生。

3. 注意理解文中所引用的一些传说、典故和诗文名词的意义和作用。

二、智能训练

(一)给下列加点字注音：

- | | |
|------------|-------------|
| 1. 淅淅沥沥() | 2. 崔嵬() |
| 3. 匍匐() | 4. 虬在湾() |
| 5. 暗恶() | 6. 神龛() |
| 7. 影影绰绰() | 8. 逶迤() |
| 9. 封禅() | 10. 芊芊莽莽() |
| 11. 潺潺() | 12. 大蟒() |

(二)下列各组加点字读音及写法全对的一项是()。

- | | |
|----------------|-----------|
| A. 流水淙淙(cóng) | 层峦迭嶂(dié) |
| 叱咤风云(chì chà) | 兀立如柱(wù) |
| B. 山势棱嶒(léng) | 扪心自问(mén) |
| 水流洄漩(xuán) | 纆索(gěng) |
| C. 沏茶灌水(qī) | 彻底(chè) |
| 砌墙(qì) | 清澈见底(chè) |
| D. 宽敞明亮(chǎng) | 狭小(jiá) |
| 匍匐前进(pú fū) | 磨胸舁石(yú) |

(三)下列各组加点字音、形、义有误的一项是()。

- | | |
|----------------------|------------------|
| A. 委曲求全(wěiqū 弯曲,让步) | 心里委屈(qū 使人不痛快) |
| B. 窈窕(yǎo láo 深远) | 扶掖(yè 用手扶着别人的胳膊) |
| C. 豁然开朗(hè 开通,敞亮) | 提防(dī 小心防备) |
| D. 绮丽(qǐ 鲜艳美丽) | 瑰丽(guī 奇特、珍奇) |

(四)挑选恰当的词语填空,正确的一项是()。

1. 是烟是雾,……把老大的一座山____(a. 抱、b. 裹、c. 盖)了一个

严实。

2. 七股大水,从水库的桥孔____(a. 越、b. 跃、c. 流)出,仿佛七幅闪光的黄锦。

3. 打着桥下奇形怪状的石头,水沫____(a. 喷、b. 洒、c. 淌)得老远。

4. 另一类型的飞瀑,紧贴桥后,我们不提防,几乎和它____(a. 撞、b. 碰、c. 见)个正着。

A. a a c b B. b b a a C. b a c b D. c a a c

(五)下面各句使用了比喻修辞格的有()。

A. 有时候风过云开,在底下望见南天门,影影绰绰,耸立山头,好像并不很远。

B. 紧十八盘仿佛一条灰白的大蟒,匍匐在山峡中。

C. 我也像年轻了一样,有说有笑,跟在他们后头。

D. 于是阳光掠过,云海的银涛像镀了金,又像着了火,烧成灰烬,不知去向。

(六)阅读下面一段描写泰山奇石的文字,简答1题~3题。

古诗人形容泰山,说“泰山岩岩”,注解人告诉你:岩岩,积石貌。的确这样,山顶越发给你这种感觉。有的石头像莲花瓣,有的像大象头,有的像老人,有的像卧虎,有的错落成桥,有的兀立如柱,有的侧身探海,有的怒目相向。有的什么也不象,黑忽忽的,一动不动,堵住你的去路。

1. “泰山岩岩”的出处是《 》。

2. 这段话中有两个错别字,找出来并改正。

答:_____。

3. 这段描写性的话语,都使用了哪些修辞手法?

答:_____。

(七)写出上下句,并指明出处。

1. 孔子登东山而小鲁,_____。出处是_____。

2. 岱宗夫如何,_____。造化钟神秀,阴阳割昏晓。_____,决眦入归鸟。会当凌绝顶,_____
_____。出处是_____。

(八)综观全文,下面对本文的解说不当的有()。

A. 通过描写泰山的山石、水流、云雾、松树的奇美,表现作者的登山之趣。

B. 主要表现了作者的登泰山的“独得之乐”:有雨趣而无淋漓之苦,意兴盎然。

C. 说明与年轻人一起登山,有说有笑,趣味十足,好像自己也年轻了一样。

D. 说明雨中登山,其乐无穷,别具一番滋味在心头。

E. 通过写登山之趣,抒写了作者热爱祖国壮丽河山和悠久文化传统的情怀。

(九)文中多次引用了古代的诗文名句,并多次写到了泰山上的古迹、传说、石刻和名胜,对其作用的阐释,最恰当的一项是()。

A. 是为了表现泰山的历史绵亘几千年,文化传统博大精深,的确是一处旅游胜地。

B. 是为了说明泰山作为五岳之首独具特色的历史沿革。

C. 是为了有力地表明泰山文化底蕴的深厚和文化传统的源远流长。

D. 是为了进一步解说泰山自古以来,一直被颂为“神山”的缘故。

课文二 长江三峡

一、精学指要

1. 作者怎样抓住三峡景物的突出特点来展开描写的? 三峡景观的总体特征:山势奇伟,江流急湍,流程长,险关多。三个峡又各具特色:瞿塘峡“雄奇”,巫峡“秀美”,西陵峡“惊险”。游记散文,只有善于扑捉住景观固有的特点来写,才能把景物写得栩栩如生,使人有如在目前之感。

2. 作者是怎样具体描写三峡“雄奇”、“秀美”和“险恶”的特色的? 写瞿塘峡,先借杜甫《夔州歌》诗句和古代民谣,介绍过去这里巨礁所形成的“万水奔腾”、“雷霆万钧”的惊险,接着再以“激流澎湃,涛如雷鸣”描摹今日景观,最后,还绘声绘色地描写了江面日出的瑰丽美景。这样

既有今昔景观的对比，又在这壮阔背景图上渲染浓墨重彩地绘写日出的艳美，这一幅图画自然就表现了瞿塘峡的雄伟和壮丽。巫峡，先写朝阳垂照，浓雾滚涌，又写两岸壁立山峰的隽秀婀娜，写法有直接道出：“巫峡简直像江上一条迂回曲折的画廊”，也有借用多种修辞格，状写姿态各异的山峰，色彩斑斓的草坂、山影云影、日光水光。这幅画，显然是无比秀美、无比绮丽的。西陵峡，先总写勾勒“处处是急流，处处是险滩”的“凶恶”，再依次介绍泄滩、青滩和崆岭滩汹涌的波涛、飞溅的浪花、漩涡和急流，最后再以逆行航船在汹涌浪涛中的小心翼翼、艰难跋涉，进一步表现其险峻的特点。

3. 作者是怎样做到情景交融，赋予美丽景物画面一定哲理内涵的？有哪些言简意赅的话语和细节富于哲理意义？是什么？文中引用了哪些古代诗文名句？作用何在？（下面的练习中，设计了有关习题，此处不再赘述。）

二、智能训练

（一）给加点字注音：

- | | |
|------------|---------------|
| 1. { 启碇() | 2. { 隽秀() |
| { 海淀() | { 隽永() |
| 3. { 停泊() | 4. { 汨罗江() |
| { 水泊() | { 汨汨水流() |
| 5. { 婀娜() | 6. { 单于() |
| { 安娜() | { 单枪匹马() |
| 7. { 陡然() | 8. { 崇山峻岭() |
| { 徒弟() | { 鬼鬼祟祟() |
| 9. { 漩涡() | 10. { 跋山涉水() |
| { 旋风() | { 选拔人才() |

（二）成语填空：

- | | | | |
|----------|----------|----------|----------|
| 1. 云蒸霞__ | 2. 小心__ | 3. 峨冠__带 | 4. 雷__万钧 |
| 5. 汹涌__湃 | 6. __路相逢 | 7. 离弦之__ | 8. 万__高峰 |

9. 回曲折 10. 色彩 纷 11. 连 不断 12. 层峦 嶂

(三)给下面的多音字注音并组词或短语。

- | | |
|--|--|
| 1. 削 { () _____
() _____ | 2. 露 { () _____
() _____ |
| 3. 横 { () _____
() _____ | 4. 奔 { () _____
() _____ |
| 5. 曲 { () _____
() _____ | 6. 劈 { () _____
() _____ |
| 7. 累 { () _____
() _____
() _____ | 8. 哄 { () _____
() _____
() _____ |

(四)填写上下句:

1. 白帝高为三峡镇,_____。
2. 滟滟大如马,_____。
滟滟大如猴,_____。
滟滟大如龟,_____。
滟滟大如象,_____。
3. 泄滩青滩不算滩,_____。
4. 巴东三峡巫峡长,_____。

(五)下面是杜甫有关王昭君的一首七律诗《咏怀古迹》之三,诗句的次序已经打乱,句序顺序正确的一项是()。

- | | |
|----------|----------|
| ①一去紫台连朔漠 | ②环珮空归夜月魂 |
| ③生长明妃尚有村 | ④画图省识春风面 |
| ⑤千载琵琶作胡语 | ⑥群山万壑赴荆门 |
| ⑦分明怨恨曲中论 | ⑧独留青冢向黄昏 |
- A. ⑥③①⑧④②⑤⑦ B. ⑥③④②⑤⑦①⑧
C. ⑧①⑥③②④⑦⑤ D. ①④⑧②⑤⑦⑥③

(六)对“这一天,我像在一支雄伟而瑰丽的交响乐中飞翔。”这句话理解正确的是()。

A. 作者使用了比喻和比拟的修辞方法,以“雄伟瑰丽”四个字统摄了全篇描写的基调。

B. 作者使用了通感和拟物的修辞方法,道出了全篇写景的

“神”——雄伟和壮丽,从而起到统摄全篇的作用。

C. 作者使用了通感的修辞方法,以动听的听觉形象巧妙地表现了美丽的视觉形象,给我们耐人寻味的艺术享受。

D. 作者使用了通感和比拟的修辞方法,为全文定下了描写的总纲。

(七)“长江航船上很多领航人都出生在这儿……就是木船要想渡过青滩,也得请这儿的人引航过去。”对这一句话的解说不正确的是()。

A. 作者借此细节是为了说明我们民族自古以来都有一种不畏艰险,勇于艰苦奋斗,搏击大风大浪的斗争精神。

B. 面对西陵峡急峻的波涛,作者感慨万分,借写长江撑船人这个细节,表现了人定胜天的哲理意念。

C. 这样写,是为了激活自然景观静止的背景,使景中有人,情景交融。

D. 写了这个细节,才自然而然地引出了下面的议论:“人们只要从汹涌浪涛中掌握了一条前进的途径,也就战胜大自然了。”

(八)阅读语段,按要求完成(1)题~(5)题。

①如果说瞿塘峡像一道闸门,那么巫峡简直像江上一条迂回曲折的画廊。②船随山势左一弯,右一转,每一曲,每一折,都向你展开一幅绝好的风景画。③两岸山峰连绵不断,山势奇绝,巫山十二峰各有各的姿态,人们给它们以很高的评价和美的命名,使我们的江山增加了诗意。④而诗意又是变化无穷的:突然,是深灰色石岩从高空直垂而下,浸入江心,令人想到一个巨大的惊叹号:突然,是绿茸茸的草坂,像一支充满幽情的乐曲。⑤特别好看的是悬崖上那一堆堆给秋霜染得红艳艳的野草,简直像是满山杜鹃了。⑥峡陡江急,江面布满大大小小的漩涡,船只能缓缓行进,像一个在崇山峻岭之间慢步前行的旅人。⑦但这正好使远方来的人有充裕时间欣赏这莽莽苍苍、浩浩荡荡长江上大自然的壮美。⑧苍鹰在高峡上盘旋,江涛追随着山峦激荡,山影云影,日光水光,交织成一片。

(1)写出统领这一段描写的话语。

答:_____。

(2)仿照第一句话的形式造句。

答:如果说_____,那么_____;

如果说_____,那么_____。

(3)第三句中,作者为什么说“使我们的江山增加了诗意”?答案不得超过16个字。

答:这是因为:_____。

(4)从这段文字的结构和所用的修辞方法上看,不正确的表述有()。

- A. 第①句是假设复句,包含了两个比喻修辞。
- B. 第②句属三重复句,也使用了比喻修辞。
- C. 第④⑤两句都使用了通感的修辞方法,第④句是复句,第⑤句是单句。

D. 第⑦句是单句,谓语即是复杂短语:连动式和兼语式短语。

(5)用连线的办法标出本段八句话的结构层次。

① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧

课文三 难老泉

一、精学指要

1. 这篇游记散文构架谋篇的方式值得玩味。题目是写“难老泉”,开篇却从远处写起,先写游太原观感,再写游晋祠,进而又写到晋祠三绝,中间还插入了很多史料和传说,最后才写到游难老泉的所见所想所感。这种由远及近、由面到点、由背景点染而重点描摹的安排,特别体现了散文“形散神聚”的谋篇特色。作者如此盘马弯弓,环环相扣,步步深入地写,不但凭添了文章内容的厚度,而且娓娓动听、引人入胜。

2. 怎样理解本文的主旨,是一个应当琢磨的问题。一般来说,游记散文都可以说传达了作者热爱祖国大好河山的情思,有不少游记还表现了对祖国古老的传统文化无比自豪的感受(如本单元的三篇游记散文都有这个共性)。而本文除此之外,还有哪些呢?《难老泉》写于1961年,正值我国三年“经济困难”时期,作者是借“难老”(永远年轻)的泉水美景,颂扬永远不老、永远年轻的民族精神,一种源远流长、勤劳、勇敢、

勇于献身的民族精神。

二、智能训练

(一)给下列加点字注音：

1. 湮没() 2. 炽热() 3. 喷涌() 4. 夔()
5. 沼泽() 6. 叔虞() 7. 姓姬() 8. 烟囱()
9. 凤冠霞帔() 10. 丑女效顰() 11. 擎天松柏()
12. 一绺() 13. 悬瓮山() 14. 人字堰()
15. 永锡难老()

(二)下面各组词语的书写只有一个错别字的一组是()。

- A. 密密匝匝 熙来攘往 高墙深巷 鱼沼飞梁
B. 神态婉约 缓歌徐吟 清秀园润 殿堂楼阁
C. 虬龙横卧 提心掉胆 踌躇满志 泻玉拔翠
D. 澄清碧绿 中流堤柱 冬夏长青 惊心动魄

(三)对下面加点词语的解释不正确的一项是()。

- A. 冯唐易老(冯唐是汉代时的人 际山枕水(凭靠)
名,一生仕途不得意,头发白了
还只作郎官)
B. 侍女轻顰(皱眉) 鞭挞(打,用鞭子棍子打人)
C. 中流砥柱(细的磨刀石) 永锡难老(同“赐”,赐给)
D. 温馨感受(散布很远的香气) 凤冠霞帔(古代妇女披在肩
上的一种服饰)

(四)标点符号有错误的一项是()。

- A. 当铺,钱号,窄轨道,已经随着土皇帝的覆灭最后湮没了;煤炭,汾酒,老醋,却在人民的生活里广泛散发着热力和芳香。
B. 这里的高山、密林、城镇、村落,哪里没写过可歌可泣的故事呢?
C. 泉,论历史,实际倒是很老的。从地质考察,据说有两万万年或三万万年呢。
D. 酈道元的《水经注》记载:“沼西际山枕水,有唐叔虞祠。”看来晋祠在北魏以前就有了。

(五)“‘难老泉’，听听名字就给人一种年轻的感觉。”对这句话的意思理解欠妥的是()。

A. 从字面上说，“难老”，顾名思义，是很难老、永远年轻的意思。

B. 因为“那喷涌的水源，那长流的碧波，永远是活泼泼的，青春常在的。”

C. 也可以理解为：去一趟难老泉，路途遥远，跋山涉水，可谓是又艰难，又催人快老。

D. 这里的一切都“难老”。古代如祠庙建筑群青春永驻；晋祠三绝：宋塑侍女、古柏齐年、难老泉，可以说全都青春永驻；更重要的是，生于斯长于斯的人民、民族、英雄的精神青春永驻。

(六)分别简要回答文中所引用的诗文和传说的作用。

1. 引用王勃《滕王阁序》里的感叹：“冯唐易老，李广难封”作用是什么？

答：_____。

2. 三千多年前晋国“桐叶封弟”历史传说的作用是什么？

答：_____。

3. 引用民间传说“饮马抽鞭，柳氏坐瓮”的作用是什么？

答：_____。

4. 引用民间故事“张郎分水”的作用是什么？

答：_____。

课文四 我的空中楼阁

一、精学指要

1. 这篇散文与本单元前三篇不同，不是游记散文，而是写景状物散文。所状写的“物”，就是作者笔下的小屋。那么，到底这个小屋是否真的存在？这要从文中的具体叙写去找答案。从全文来看，“小屋”其实是作者的虚构。因为，这个高踞于山头，周围云雾缭绕，交通不便，又“可以省去许多室内设计和其他装饰”……的小屋，可谓似有似无，亦真亦

假的。实际上，作者借此“空中楼阁”，寄托自己对超然物外、与大自然相融相和生活理想的一种追求，对“独立的、安静的”不受尘世干扰生活境况的无比向往之情。

2. 学习作者写景状物的写作方法。如先室外再室内的描写次序，如用山景、树景、山川等环境勾画做小屋的陪衬，如多角度多侧面地绘写山、树、花草和小屋的办法，如生动的想象和联想的抒发，如作者驾御、修饰语言的技巧等。

二、智能训练

(一) 仔细辨别下列各组字的读音和字形并用它们组成词或短语：

- | | | |
|--------------------|--------------------|--------------------|
| 1. { 拢()
扰() | 2. { 拔()
拨() | 3. { 檐()
瞻() |
| 4. { 肄()
肆() | 5. { 绽()
淀() | 6. { 跃()
耀() |
| 7. { 聘()
骋() | 8. { 笼()
茏() | 9. { 瘠()
脊() |
| 10. { 缀()
辍() | 11. { 撞()
幢() | 12. { 逊()
荪() |

(二) 给加点字注音并解词：

- | | |
|---------------|----------------|
| 1. 左顾右盼：_____ | 2. 凌空而起：_____ |
| 3. 婀娜多姿：_____ | 4. 游目骋怀：_____ |
| 5. 山如眉黛：_____ | 6. 淋漓尽致：_____ |
| 7. 雾失楼台：_____ | 8. 阡陌交通：_____ |
| 9. 虚无缥缈：_____ | 10. 玲珑剔透：_____ |

(三) 对下列各句使用的修辞方法判断正确的是()。

- 小屋点缀了山，什么来点缀小屋呢？那是树！
 - 这棵树使小屋予人另一种印象，使小屋显得含蓄而有风度。
 - 花好比人的面庞，树好比人的姿态。
 - 往返于快乐与幸福之间，哪儿还有不好走的路呢？
- A. 设问 比拟 对偶 设问
B. 设问 拟人 对比 反问

C. 反问 比拟 比喻 联想

D. 反问 拟人 对偶 比喻

(四)填空:

1. 本文的文题具有_____的意义,《_____》,既是指“我”,即作者_____的家居,又象征了作者的一种向往_____的、_____的,远离尘世的生活情趣。

2. 树的动,显出小屋的_____;树的高大,显出小屋的_____。

3. 白天,它是清晰的,夜晚,它是_____的。

4. 山下的灯把黑暗照亮了,山上的灯把黑暗_____了。

(五)阅读语段,完成1题~4题。

①出入的交通要道,是一条类似苏花公路的山路,一边傍山,一边面临稻浪起伏的绿海和那高高的山坡。②山路和山坡不利于行车,然而便于我行走。③我出外,小屋是我快乐的起点;我归来,小屋是我幸福的终点。④往返于快乐与幸福之间,哪儿还有不好走的路呢?⑤我只觉得出外时身轻如飞,山路自动地后退;归来时带几分雀跃的心情,一跳一跳就跳过了那些山坡。⑥我替山坡起了个名字,叫幸福的阶梯,山路被我唤做空中走廊。

1. 联系全文和本段文字,指出以下比喻的本体:

(1)起伏的稻浪—

(2)幸福的阶梯—

(3)空中走廊—

(4)空中楼阁—

2. 本段共有六句话,全是复句,与其他五句不属于同一类型的一句是第几句?

答:_____。

3. “我出外,小屋是我快乐的起点;我归来,小屋是我快乐的终点。”对这句话解说不够恰当的是()。

A. 因为外出时,一般总是满怀信心和希望,去迎接新的一天的生活,去播种新的幸福,所以说“小屋是我快乐的起点”。

B. 因为我的快乐和幸福,总是以小屋为起点,最后又归结到小屋中来。

C. 因为归来时,总是满载着成功的喜悦和一天播种的收获,所以说小屋是我“幸福的终点”。

D. 因为无论是在家还是外出,我都感到生活的欢乐和幸福,所以