

心灯书坊②

紫婷子 著

# 我的柔情谁人懂



大众文艺出版社

# 我的柔情谁人懂

紫婷子 著

大众文艺出版社

**图书在版编目(CIP)数据**

我的柔情谁人懂 / 紫婷子著. —北京: 大众文艺出版社,  
2009.11

(心灯书坊丛书·第2辑)

ISBN 978-7-80094-824-4

I.我… II.紫… III.诗歌—作品集—中国—当代  
IV.I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 208455 号

书 名 我的柔情谁人懂  
著 者 紫婷子  
责任编辑 陶 然  
装帧设计 永和隆泰  
出版发行 大众文艺出版社 发行部电话 84040746  
地 址 北京市东城区交道口菊儿胡同 7 号 邮编 100009  
经 销 新华书店  
印 刷 济南华新印务有限公司  
开 本 880 毫米×1230 毫米 1/32  
印 张 68  
字 数 1100 千字  
版 次 2009 年 12 月第 1 版 2009 年 12 月第 1 次印刷  
书 号 ISBN 978-7-80094-824-4  
定 价 250.00 元(全 10 册)

唐诗三百宋词三千  
新诗三万而今最爱  
读这首醉人又醒  
人的小令

紫姝子诗存序

桑恒昌  
九廿日

桑恒昌，著名诗人，中国作家协会会员，中国诗歌学会副秘书长，国际华文诗人笔会理事，原《黄河诗报》社长兼主编。已出版诗集《桑恒昌抒情诗选》、《听听岁月》、《桑恒昌怀亲诗集》等10余部。作品选入160多种选本，130多首诗歌被译成英、法、德、韩、越文。



# 用真情书写的诗行

——《我的柔情谁人懂》序

白炳安

紫婷子打来电话要我为她即将出版的诗集写序,还说非我莫属。我扪心自问:我真的胜任么?能解读好她的诗么?考虑再三,出于对诗的热爱,也出于对她的关心与支持,我答应了。读罢她的整本诗集,从题材和内容来划分,大概可以归纳为三部分:1、个人情感;2、古典情感;3、现代情感。

《我的柔情谁人懂》为个人情感的体验。这首长诗将真情的笔触同时伸向爱情生活和家庭生活的深处,揭示了爱情的疼痛、生活的感受,而这种感受从未停留在事物的表面,总是深入到人的灵魂之中与情感之中,具有了诗质的审美价值。在紫婷子的诗中,《我的柔情谁人懂》以其鲜明的个性、真实的情感勇于解剖爱情经历的文本形象,显示出成熟的质地。

《曲韵悠扬》和《独坐宋词以外》的两组诗为古典情感的抒发,在诗与古典题材的关系上,紫婷子找到了自己的表达方式。那就是通过经典的古曲以及宋词的某些句子构筑成过去时的诗性场面与生活的事件,以婉转、细腻的抒情策略,重构古代曲韵与宋词情趣的诗性历程。最成功的当属《曲韵悠扬》组诗,体现了一个诗人运用语言的弹性与张力,有着优秀的潜质。

诗集内其他的诗为现代情感的感受。紫婷子把日常生活的事件、物件、场景纳入到诗的叙述与抒情中,以深情、含蓄、独特



的笔墨书写现代日常生活,让精神的复杂性与情感的悲欢性组合成诗的意象,增加了诗质的应有的冲击力,使诗的情感强烈、真挚;使书写的对象准确、到位,呈现出纤细感人深厚关爱的抒情品质。

诗集中的一些优秀之作,如《我的柔情谁人懂》、《曲韵悠扬》、《我愿在你怀里睡着》,即使与当代一些实力派诗人的诗作相比,亦不逊色。

说真的,我很喜欢《我愿在你怀里睡着》这首诗。借用著名诗人杨克先生的话说,“衡量一个诗人的成就,只需要看他写得最好的几首诗。”以此为依据,让我分析这首诗的“含金量”到底怎样:

我愿在你怀里睡着,我的爱人!  
水一般的柔情是你最高的造诣  
在你怀里睡着,埋头在你双乳之际,  
所有的内心的烦躁瞬间平息,  
我睡了,静静地、安稳地睡着……

我愿在你怀里睡着,我的爱人!  
山一样的伟岸是你给我的依靠,  
在你怀里睡着,轻轻吮吸着你一边的乳房,  
孩子似的,一手揉另一边的乳房,  
所有的内心的伤害刹那疗然,  
我睡了,静静地、安稳地睡着……

我愿在你怀里睡着,我的爱人!  
博大的母性是你崇尚的典范,  
在你怀里睡着,枕在你的左臂上,  
你反手拍着我的脊背,用你宽厚的右手



一次又一次地顺抚我后脑勺的短发，  
你的爱升华到了极点，时儿在我的前额上亲吻，  
所有的内心的挫折顷刻间得抚平，  
我睡了，静静地、安稳地睡着……

我愿在你怀里睡着，我的爱人！  
你的怀抱是我最好最好的归期，  
在你怀里睡着，静静地感受你均匀的呼吸  
所有的内心的不安与无奈陡然离去，  
我睡了，静静地、安稳地睡着……

毫无疑问，这是情色之诗。这里的“情色”跟通常说的“色情”有些不一样，虽是一字的置换位置，但“情色”重点在于“情”的真挚，“色”在其次；而“色情”的“色”在于肉欲，“情”则淡化。因此，“情色”与“色情”相比，较为高雅、洁净，具有强烈的抒情色彩，把人引向高尚的精神领地。“在你怀里睡着，埋头在你双乳之际，所有的内心的烦躁瞬间平息”；“在你怀里睡着，轻轻吮吸着你一边的乳房，孩子似的，一手揉另一边的乳房，所有的内心的伤害刹那疗然”。当我读到这些美妙的句子时，脑里并没有冒出“色”的画面，只是有一种诗质的美的感觉，仿佛在品尝着诗意的佳肴，安静地享受着爱的甜润。我想，把夫妻之间的情事诗写到这个份上，使爱升华到了极点，而不显示“色”（肉欲）的迷乱与放纵，真正达到了至真至美的境界。

诗在结构上很有特点，一共四节，每一节都以“我愿在你怀里睡着，我的爱人！”作为起始；以“在你怀里睡着”作为承启；以“所有的内心的……”作为转示；再以“我睡了，静静地、安稳地睡着……”作为合结，起到一咏四叹的反复作用。从以上分析，可以看出紫婷子在努力把诗的形式与内容完美结合的审美倾向。



坦率地说,紫婷子是个被遮蔽的诗人,她的诗是被遮蔽的,但真正的诗是遮蔽不了的,真正的诗人总会露出真身的,所以她人到不惑之年通过出版这本诗集才“显山露水”。她不是“梦中游荡的人”,这个天空不会空着,她是一只神鹰,总有飞翔的空间,总会叫出激情动人的声音。

2009.8.6

(白炳安,中国散文诗学会会员,中外散文诗学会理事,广东作家协会会员,著有《紫色的稔情》、《人生意味》、《走过的日子》、《阳光的礼赞》和《多样的咏叹调》5本诗集)



# 目 录

01 / 用真情书写的诗行

——《我的柔情谁人懂》序 / 白炳安

## 第一辑 我的柔情谁人懂 ●

03 / 我的柔情谁人懂(长诗)

## 第二辑 曲韵悠扬 ●

- 21 / 平沙落雁
- 23 / 夕阳箫鼓
- 25 / 渔樵问答
- 27 / 阳春白雪
- 28 / 十面埋伏
- 30 / 霸王卸甲
- 32 / 汉宫秋月
- 34 / 梅花三弄
- 36 / 高山流水
- 38 / 伯牙摔琴
- 40 / 胡笳十八拍
- 42 / 广陵散

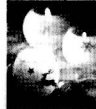


### 第三辑 独坐宋词之外

- 47 / 此情可待成追忆  
48 / 小舟从此逝  
49 / 回首向来萧瑟处  
50 / 一蓑烟雨任平生  
52 / 一片春愁待酒浇  
53 / 双燕归来细雨中  
54 / 似曾相识燕归来  
55 / 流水落花春去也  
56 / 过尽千帆皆不是  
57 / 几回魂梦与君同  
58 / 众里寻他千百度  
59 / 百结愁肠无昼夜  
60 / 小轩窗,正梳妆  
61 / 帘卷西风,人比黄花瘦  
62 / 为君持酒劝斜阳  
63 / 彩笔新题断肠句

### 第四辑 四季人生

- 67 / 坦然面对春天  
68 / 四月的歌  
70 / 捕捉三月的影子(组诗)  
    花裙子  
    素衣女  
    一抹绿  
    雾之夜



- 72 / 八月,做个慵懒的女子  
73 / 七月,燃烧我的激情  
75 / 告别七月  
    ——写给刚高考完的学子  
76 / 夏夜  
78 / 七夕,是何夕?  
79 / 夏日思流  
83 / 闻到秋天的气色  
85 / 秋日思流  
88 / 情寄中秋月  
89 / 秋天,寂寂地坐进风中  
92 / 这个秋空着  
93 / 那个秋日  
94 / 郁闷的秋  
95 / 我吞咽整个冬季  
96 / 储备一冬的生机  
98 / 雪  
99 / 冬眠

## 第五辑 网络人生 ●

- 103 / 昨夜,我认识了你  
105 / 灯下敲键盘的女子  
106 / 倾听你的夜晚  
108 / 网络遨游  
109 / 一丝亮光在黑暗中  
111 / 网恋  
113 / 尝试 QQ 的日子  
115 / 网



## 第六辑 风中日记 ●

- 119 / 静立风中  
121 / 随风而去  
123 / 与风相伴  
125 / 听风  
126 / 风中的心情  
127 / 飘逸的思绪  
129 / 飘荡的云

## 第七辑 我的诗歌帝国 ●

- 133 / 诗与我  
134 / 诗人的世界  
136 / 我的诗歌帝国  
138 / 寻找我失落的诗灵  
140 / 收获  
141 / 心境  
142 / 我的诗累了  
144 / 除了诗,我还有什么

## 第八辑 悠悠我心 ●

- 149 / 生日,为自己腌制一坛酸菜  
151 / 寻找心灵的感觉  
153 / 梦,惊醒了  
154 / 落花时节  
155 / 上帝睡了



- 156 / 我们是老师,我们骄傲!  
——写给老师的歌
- 159 / 泪,还没流下时已风干了
- 160 / 古楼秋书
- 162 / 那年·那事·那月  
——童年回忆
- 165 / 没有时间给忧郁吃药
- 166 / 我愿在你怀里睡着
- 168 / 守望
- 170 / 恋爱的女孩
- 171 / 烤红薯的少女
- 172 / 写给母亲的歌
- 174 / 乡村女人
- 176 / 我的心与你一起流浪
- 178 / 学校前的那一片池塘
- 180 / 冬雨
- 182 / 雨夜思怀
- 184 / 黎明前的黑暗
- 185 / 将近不惑之年
- 186 / 一只独立行走的猪
- 187 / 散步
- 188 / 漩涡
- 189 / 切割
- 190 / 唱过的老歌
- 191 / 生命的痛处
- 193 / 流光随想曲
- 194 / 倾听生命行走的声音



## 附录

195 / 读紫婷子的《打湿了的忧郁》/ 魏 剑

198 / 音乐·古典情怀·诗意

——评紫婷子的《曲韵悠扬》/ 白炳安

203 / 黄昏的旅途

——评紫婷子的诗 / 马成云

208 / 问君能有几多愁

——评紫婷子的《独坐宋词之外(三)》/ 梦中芙蓉

213 / 后记

## 第一辑 我的柔情谁人懂



多少往事还忆起  
多少心事铭刻心底  
斑驳的足迹,踏出  
一首首忧伤的诗行





# 我的柔情谁人懂(长诗)

(题记:这是以自己的经历写成的诗,每个细节就是个疼痛……)

## 第一部 真爱又如何

### 1

那是谁? 柔情似水, 一双  
水汪汪的眼注视着什么?  
那是我! 以一种超然的姿势  
静谧其中。等待诉说的我柔情

体验过星散的伤痕日子  
滋润过沧海的美丽风景  
生命的花越开越是芬芳  
在低谷处召唤那只斑斓的蝴蝶

亲爱的, 我在生命的边缘  
呼唤原始的淳朴  
欲望下, 扒开衣衫在大山里喊