如何在你鎖定的主題讀到對的書

書痴指南

BOOKLUST

BOOKLUST
BOOKLUST
BOOKLUST
BOOKLUST
BOOKLUST
BOOKLUST

作　者　Nancy Pearl
譯　者　柯　惠　琮

閱讀地球

需要全本请访问 www.ertongbook.com

【本書簡介】

在出版與資訊爆炸的時代，要求有清楚的閱讀目的之「主題閱讀」風氣正在興起。《書痴指南》正是深化我們的「閱讀意識」十分具啓發性的書籍。

本書最大特點在於，作者以字母順序爲檢索基準，排列出美國愛書人最感興趣的174個主題，然後以她個人的閱讀心得，來推薦，探討各個主題下最值得一讀的書。也許是英雄所見略同，與作家，有很大的部分在台灣都有中譯本，因此十

有了本書做爲參考，你不但有機會認識古今中外性或最有趣的作品，也可以仿效作者的主題分類方於自己的「一生的讀書計劃」。

在本書您可以讀到：

「《我們想告訴你明天我們和家人將一道被殺害》恐怕是當代非洲的大屠殺中，最富個人情感，也最令人揪心的作品。」

「甘蒂斯・布希奈爾在《紐約觀察家》雜誌寫的專欄，正是紅透半邊天的電視連續劇《慾望城市》的腳本基礎。」

「哈金以《等待》獲得美國國家圖書獎文學類首獎的殊榮，不過他的短篇小說寫得更好，可讀讀他的《新郎》……」

「《小王子》是聖・修伯里最廣爲人知的童書，但《風沙星辰》、《夜間飛行》、《南方信件》才能眞正看到他的才華。」

「若想對鬼故事有更深入與宏觀的了解，一定要把《二十世紀鬼故事大全》列爲優先名單。」

「每當我想要找一本私家偵探的好作品，我總是選擇重讀以下兩位經典作家：雷蒙・錢德勒和羅斯・麥唐諾。」

「我從來沒想過一隻魚在人類歷史有什麼重要性，但在克倫斯基《鱈魚之旅》中，讓我明白自己忽略了不少影響世界大勢的關鍵。」

「從1900年開始，我以10年爲單位，各選出10本最好的書，共同有100本，它們是……」

「我所讀過最情色的四本書是凱瑟琳・渥迪威斯的《萱娜》、史考特・史賓賽的《無盡的愛》……」

「需要三條手帕的作品，我首推《死亡紀事》。還有……」

「而一位眞正的讀者絕對無法抗拒的，是名爲《戀書狂》的書。」

ISBN 978-986-82876-2-4
00280
9 789868 287624
YK5002 定價◎280元

國家圖書館出版品預行編目資料

書痴指南 / 南希.珀爾(Nancy Pearl)著；柯惠琮譯.--初版.--臺北市：閱讀地球文化, 2007[民96]
面； 公分.—(文學花園系列；2)
譯自：Book lust：recommended reading For every mood, moment, and reason
ISBN 978-986-82876-2-4(平裝)
1. 推薦目錄

012.4 96001833

文學花園系列02

書痴指南

Book lust：recommended reading
for every mood, moment, and reason

作　　者　南希．珀爾（Nancy Pearl）
譯　　者　柯惠琮
發 行 人　吳忠慈

特約編輯　莊瑞琳
責任編輯　李奕昀
校　　對　莊瑞琳．李奕昀．葛憶敏
美術編輯　唐秀菊
出 版 者　閱讀地球文化事業有限公司
地　　址　台北市大安區敦化南路一段302號6樓之一
電　　話　(02) 27554157、27554060
傳　　真　(02) 27554162
網　　址　http://www.bookery.com.tw
e-mail　bookery@bookery.com.tw
總 經 銷　時報文化出版企業股份有限公司
地　　址　台北市和平西路三段240號2樓
電　　話　(02) 23066842
印 刷 廠　禾耕彩色印刷事業有限公司
地　　址　台北縣中和市中山路三段110號2樓
電　　話　(02) 22281019
出版日期　2007年2月 初版
定　　價　280 元

BOOK LUST：RECOMMENED READING FOR EVERY MOOD, MOMENT, AND REASON by NANCY PEARL
Copyright：2003 by NANCY PEARL
This edition arranged with WALES LITERARY AGENCY , INC. through Big Apple Tuttle-Mori Agency, Inc.
Complex Chinese edition copyright:
2007 BOOKERY PUBLISHING COMPANY
All rights reserved.

版權所有．翻印必究
【如有破損或裝訂錯誤，請寄回本公司更換】

BOOKLUST

作者序

我熱愛閱讀。英裔美籍文人 L. P. 史密斯（Logan Pearsall Smith）曾說「生命誠可貴，閱讀價更高。」雖然我並不全然贊同，但這句肺腑之言卻幾近是我的生活寫照。在最瘋狂的時候，我還把這句話繡在帆布上，但也僅止於此，我沒有繡什麼花樣，也沒把它縫製成枕頭。我想，還有太多的書，以及生命本身在吸引我。

閱讀總帶給我純粹的愉悅。因為閱讀，我邂逅新世界，並對自身世界有了嶄新的觀看角度。閱讀擴大了視野，令我增長智識、體驗至美，也讓我更加瞭解自己，甚至純粹滿足好奇心。閱讀也能大開眼界，作家們的語言手法都讓我難以想像。閱讀還是良伴，是解悶妙方。由於我對其他人的生命，不論親疏，都懷有無可救藥的高度興趣，閱讀更讓我照見無數人物，進入他們的生命——對我來說，閱讀泯除了凡人皆有的「陌生感」（otherness）。

我出身自底特律一個中下階層的社區，家人都喜讀書，僅就學至六年級的父親，到七十歲終取得高中同等學力（GED）。母親雖受過高等教育，卻是集憤怒與抑鬱於一身的悲慘人物。她讀詩，尤其像休斯曼（A. E. Housman）和拉金（Philip Larkin）等憂鬱詩人的作品；也讀小說，我所認識的人之中，她是唯一能對奇幻小說和科幻小說抱持同等熱度的人。以今天的眼光，我的家庭可能會被貼上「不正常」的標籤。然而當時的我只知道，自己非常地不快樂。待在家裏是痛苦的，因此我的童年和少年時光，幾乎都泡在公立圖書館。帕克門（Parkman）分館的圖書館員給了我一些書，書卷裏的世界，跳脫出我日常生活的所見所感。如今兒時記憶所剩無幾，但是我對那些年讀過、愛過的數百本書卻始終難以忘懷。當然我不是全記得故事情節，或人物名字，但我永遠記得閱讀時那種超然忘我的感覺。

這些讓我魂牽夢縈的書包括艾黎諾・柯麥隆（Eleanor Cameron）的《飛越香菇星球的驚異旅程》（*The Wonderful Flight to the Mushroom Planet*）；伊莉莎白・顧姬（Elizabeth Goudge）的《小白馬》（*The Little White Horse*）；羅伯特・海萊因（Robert Heinlein）的《太空軍校學員》（*Space Cadet*）和《赤色星球》（*Red Planet*）；瑞

秋・菲爾德（Rachel Field）的《星怪》（*The Star Beast*）和《木頭娃娃奇遇記》（*Hitty: Her First Hundred Years*）；卡洛・萊瑞・布林克（Carol Ryrie Brink）的《紅髮少女》（*Caddie Woodlawn*）；C. S. 路易斯（C. S. Lewis）的《獅子、女巫、魔衣櫥》（*The Lion, the Witch, and the Wardrobe*）；J. R. R. 托爾金（J. R. R. Tolkien）的《魔戒前傳：哈比人歷險記》（*The Hobbit*）和《魔戒》（*The Lord of the Rings*）；伊莉莎白・恩賴特（Elizabeth Enright）的《星期六》（The Saturdays）；瑪莉・羅森（Marie Lawson）的《海是藍的》（*The Sea is Blue*）；埃莉諾・艾思特（Eleanor Estes）的《莫法特一家》（*The Moffats*）和《金吉・派伊》（*Ginger Pye*）；M. H. 拉芙雷斯（Maud Hart Lovelace）的〈貝西和塔西〉（*Betzy-Tacy*）系列叢書；L. M. 韋伯（Lenora Mattingly Weber）所寫以「畢尼・馬龍」（Beany Malone）為主角的系列故事；亞瑟・倫森（Arthur Ransome）所寫的〈大湖區冒險奇航〉（Swallows and Amazons）系列；E. S. 蘭普曼（Evelyn Sibley Lampman）所著的《小溪驚魂記》（*Crazy Creek*）；羅莎蒙・杜賈汀（Rosamund du Jardin）的《等待瑪西》（*Waiting for Marcy*）；珍・尼珥森（Jean Nielsen）所寫的《綠眼睛》（*Green Eyes*）；諾曼・戴爾（Norman Dale）的《棺材與劍》（*The Casket and the Sword*）；大衛・撒門（David Severn）的《夢幻黃金》（*Dream Gold*）；貝蒂・卡瓦娜（Betty Cavanna）所寫的青少年小說，尤其是那本《即將十六歲》（*Going on Sixteen*）；菲利帕・皮亞斯（Philippa Pearce）的《梭河上的寶藏》（*Minnow on the Say*），以及約翰 R. 突尼斯（John R. Tunis）的《來自湯肯市的小孩》（*The Kid from Tomkinsville*）等等（一邊列書單，已忍不住想去找手邊還沒有的書，再重讀一次）。閱讀拯救了我——這麼說是一點也不誇張（就算有一點吧！）。

十歲時，我就知道自己想像瓏格小姐（Miss Long）和懷海德小姐（Miss Whitehead）一樣，成為兒童圖書館館員，這兩人在我的閱讀生活占有舉足輕重的地位。雖然大學的時候，我一度心動想去麻省理工學院追隨諾姆・杭士基（Noam Chomsky）修習轉換語法（transformational grammar），但我從未懷疑，圖書館館員是最棒也是最高貴的職業之一。

需要全本请访问 www.ertongbook.com

如同羅伯・佛斯特（Robert Frost）在他的詩〈泥濘時光，兩位流浪漢〉（Two Tramps in Mud Time）中說，把工作和愛好結合，我感到自己三生有幸。我一直運氣頗佳，待過三個了不起的圖書館（底特律公立圖書館、陶沙市立圖書館，和西雅圖公立圖書館），以及一家很棒的獨立書店（位於奧克拉荷馬州淘沙市的「約克鎮巷弄」書店），這些經驗使我這個讀者得以成長，並與其他愛書人分享所得的知識和趣味。另外，我每周固定在兩大廣播電台（陶沙的KWGS和西雅圖的KUOW）發表書籍評論，對於這樣的機會，我也心存感激。

每當閱讀一本新書，我就展開一場全新、未知，而且不知終點為何處的旅程。我無法預知這本書會帶我發現哪些書籍。我怎可能事先得知讀理查・鮑許（Richard Bausch）的《與食人族問聲好》（*Hello to the Cannibals*）會讓我開始狂讀維多利亞時期女探險家的故事？我怎能預測讀完魯西迪（Salman Rushdie）《午夜之子》（*Midnight's Children*），下一本就是賴瑞・柯林斯（Larry Collins）和多明尼克・拉皮耶（Dominique Lapierre）合著的《自由午夜》（*Freedom at Midnight*），進而讓我一窺印度世界？

每當嘗試一本新書（任何未曾讀過的書就是新書），就會有喜歡與否的風險。有些書光讀第一句，就感覺穩當極了，閱讀過程必能溢趣橫生。像彼得・戴克斯特（Pete Dexter）的《送報男孩》（*The Paperboy*）、沃德・賈斯特（Ward Just）《危險的朋友》（*A Dangerous Friend*）、戴夫・艾格斯（Dave Eggers）《怪才的荒誕與憂傷》（*The Heartbreaking Work of Staggering Genius*），以及唐娜・塔特（Donna Tartt）《小朋友》（*The Little Friend*）等書，我第一眼就知道自己將愛上他們，而後來的確是如此。

我有一個信條，不管一本書如何暢銷，評價多好，如果不喜歡也沒必要讀完。相信我，沒人會因為勉為其難地讀完一本不喜歡卻應該讀完的書，而在天堂被加分。由於生也有涯，而知也無涯，所以對於讀書，我秉持一套「五十規則」。小於五十歲的人，每本書先讀五十頁，再決定要繼續或放棄。至於超過五十歲的人，時間更加寶貴，用一百減去歲數就是幫助你決定的頁數。請牢記當時的心情會影響你對書的喜好，所以我對於那些不喜歡的書，總是抱持著往後再閱的開放

態度（特別是我尊敬的人推薦的書）。有不少書一開始沒讀完，一兩個月甚至數年之後重新回首，最後卻徹底愛上。包括馬修・尼利（Matthew Kneale）所寫的《英國旅人》（*English Passengers*）、約翰・克羅利（John Crowley）的《小的，大的》（*Little, Big*），和安德莉亞・芭瑞特（Andrea Barrett）的《拿沃的旅程》（*The Voyage of the Narwhal*）都是如此。

我把三十多年來作為專業讀者和書評者的工作歷程，以及和世界各地的人談論他們最愛之書的經驗累積，都寫進這本書。因此就很多方面來說，這本書不難寫，因為我讀過那麼多有趣的書，值得去告訴別人。困難之處在於書單越長，我就想到更多沒放進來的書，光決定哪些書該留下來就夠苦惱了（即使在寫這篇引言時，仍有其他書籍浮現腦海——都是些難以割捨的好書）。不難發現有些我推薦的書籍已經絕版了，如果你渴望讀到這些書（這是我的盼望），請向附近的圖書館查閱，即使他們沒有館藏，也能向其他圖書館調閱。要不然，還可以利用無遠弗屆的網際網路來搜尋絕版書（寫這本書的後遺症之一是，我花了許多時間——更別說金錢——去買我發現自己必須擁有的書）。

所以請為自己準備張舒服的椅子，拿出筆紙，好好地享受閱讀時光。我相信一定有人會對我遺漏或忽略某些書感到驚訝不已。我很樂意聽取你們的想法，請告訴我哪些書你們覺得我應該列入，而哪些書我應該刪除。分享自己喜愛的書籍是閱讀最大的樂趣之一。你們可以透過電子郵件與我聯繫：nancy.pearl@spl.org。

有關於閱讀之喜的描述，最著名的段落之一是維吉妮亞・吳爾夫（Virginia Woolf）在《普通讀者第二卷》的一篇散文〈人如何開卷有益？〉。她寫道：

> 我做過這樣的夢……當審判之日來臨，那些偉大的征服者、律師和政治家一一來取他們的獎賞——他們獲得了皇冠和榮譽，他們的名字被雕刻在不朽的大理石之上。然而，當萬能的上帝看見我們腋下夾著書本走進來時，他面露羨慕之情，轉身對彼得說：「你看，這些人不需要獎賞。我們這裡無法賜予他們任何東西，他們已經如此喜愛閱讀了。」能在此與你們分享所愛的書是我的榮幸，希望其中有些也能成為你們的所愛，如果有，請讓我知道。

BOOKLUST

致謝

這本書是在許多人的幫忙之下完成的，包括在過去數年來，每一位被我問及最近讀了什麼好書的人。我很感謝《圖書館期刊》（*Library Journal*）的編輯們，答應讓我改寫我為「讀者的書架」專欄編輯或撰寫的文字。更特別要向以下的作者群致謝，感謝他們允許我重寫他們的專欄內容。安德利亞・坎蓓芙（Andrea Kempf）：〈點閱捷克〉〈巴爾幹幽靈〉〈來自中國的聲音〉〈日本文學〉〈波蘭詩與文〉〈我要古巴！〉；珍妮佛・貝克（Jennifer Baker）：〈亞瑟王〉〈成人也喜歡的兒童奇幻小說〉〈非裔美籍文學〉；大衛・赫爾門（David Hellman）：〈砂礫文學〉；克麗思・東（Chris Higashi）：〈印度之旅〉〈環遊世界的歷史文學〉〈詩人寫散文〉。還要感謝她幫我仔細地檢查初稿。珍妮佛・楊（Jennifer Young）：〈美國印地安文學〉。另外，我要大大感謝大衛・萊特（David Wright），他不僅在黑色小說部分指點我，且意見總是很中肯；還有蘇珊・佛特（Susan Fort）對〈我……我叫愛麗絲〉和〈不只寫處方箋的醫生〉的提示；尼爾・懷特（Neal Wyatt）對〈大河小說〉〈羅曼史：讓愛停駐〉以及珍妮佛・麥可德（Jennifer McCord）同樣對〈羅曼史：讓愛停駐〉的建議；傑・雷蒙（Jay Raman）把南海島嶼小說介紹給我；米妮・洛普（Millie Loeb）則為我指出〈大時代兒女〉的思考背景。感謝圖書館無限出版公司（Libraries Unlimited），讓我能延續使用之前出版的《來讀這本書：主流小說指南，1978-1998》（*Now Read This: A Guide to Mainstream Fiction, 1978-1998*）和《來讀這本書Ⅱ：主流小說指南，1990-2001》（*Now Read This Ⅱ: A Guide to Mainstream Fiction, 1990-2001*），當中某些特定的措辭。感謝大腳怪出版社所有喜愛這本書的人：蓋瑞・路克（Gary Luke）、蘇珊・肯恩（Susan Quinn）、吉娜・強斯頓（Gina Johnston）和莎拉・史密斯（Sarah Smith）；還有菲麗絲・海特菲爾德（Phyllis Hatfield）傑出的編輯才能。對於丈夫喬，我有著無法形容的感謝，是他讓我實現閱讀人生。最後這本書要獻給我的孫女莎拉・拉克辛米・雷蒙（Sarah Lakshmi Raman）。我希望她長大後也能熱愛閱讀，但不能太沉迷。

目錄

A...My Name Is Alice | 我……我叫愛麗絲 | 02
Academia: The Joke | 學術圈：玩笑話 | 04
Academic Mysteries | 學術推理小說 | 05
Action Heroines | 女打仔 | 06
Adventure by the Book: Fiction | 探險之書：文學類 | 08
Adventure by the Book: Nonfiction | 探險之書：非文學類 | 09
Africa: Today and Yesterday | 非洲：今與昔 | 11
African American Fiction: He Say | 非裔美籍文學：聽他說 | 12
African American Fiction: She Say | 非裔美籍文學：聽她說 | 14
African Colonialism: Fiction | 非洲殖民主義：文學類 | 16
African Literature in English | 英語系中的非洲文學 | 18
Aging | 老化 | 19
Alaska | 阿拉斯加 | 20
American History: Fiction | 美國歷史：文學類 | 22
American History: Nonfiction | 美國歷史：非文學類 | 23
American Indian Literature | 美國印地安文學 | 25
Armchair Travel | 在沙發旅行 | 26
Art Appreciation | 藝術鑑賞類 | 28
Asian American Experiences | 亞裔美國人的經驗談 | 29
Astronomical Ideas | 天文奇想 | 30
Australian Fiction | 澳洲小說 | 32
Babies: A Reader's Guide | 育兒手冊 | 34
Balkan Specters | 巴爾幹幽靈 | 35
Hamilton Basso: Too Good to Miss |
漢彌頓・貝索：不能錯過的好作家 | 36
BBB: Best Business Books | 最佳商業書 | 37
Bicycling | 來騎腳踏車 | 38
Biographical Novels | 傳記小說 | 40
Bird Brains | 為鳥瘋狂 | 42

Black Humor | 黑色幽默 | 44
Bomb Makers | 製造原子彈的人 | 45
Books About Books | 書蟲之書 | 47
Boys Coming of Age | 男孩的成長小說 | 49
Brothers and Sisters | 手足之情 | 51
Frederick Busch: Too Good to Miss |
斐特烈克・鮑許：不能錯過的好作家 | 52
California, Here We Come | 加州，我們來了！ | 53
Canadian Fiction | 加拿大文學 | 55
Cat Crazy | 為貓瘋狂 | 56
Chick Lit | 女性流行讀本 | 58
China Voices | 來自中國的聲音 | 60
Christmas Books for the Whole Family to Read | 闔家適讀的聖誕書 | 62
Civil War Fiction | 美國內戰：文學類 | 63
Civil War Nonfiction | 美國內戰：非文學類 | 64
The Classical World | 古典世界 | 66
Cold War Spy Fiction | 冷戰間諜小說 | 68
Companion Reads | 群組閱讀 | 69
Les Crimes Noir | 黑色犯罪小說 | 75
Cuba SÍ! | 我要古巴 | 78
Cyberspace.com | 虛擬空間.com | 79
Czech It Out | 點閱捷克 | 81
A Dickens of a Tale | 狄更斯風味故事 | 83
Dinosaur Hunting | 恐龍蒐奇 | 84
Do Clothes Make the Man (or Woman)? | 人要衣裝 | 86
Dreaming of Africa | 夢憶非洲 | 87
Ecofiction | 生態小說 | 88
Elvis on My Mind | 貓王情懷 | 90
Epistolary Novels: Take a Letter | 書信體小說：寫一封信 | 91
Essaying Essays | 嘗試讀散文 | 92

Families in Trouble | 問題家庭 | 94
Fathers and Daughters | 父與女 | 96
Fathers and Sons | 父與子 | 98
First Lines to Remember | 印象深刻的開場白 | 99
First Novels | 處女作 | 100
Flying Above the Clouds | 飛上雲端 | 103
Food for Thought | 精神食糧 | 105
George MacDonald Fraser: Too Good to Miss |
喬治・麥當勞・弗雷澤：不能錯過的好作家 | 107
Gay and Lesbian Fiction: Out of the Closet | 同志文學：出櫃 | 108
Gear Up for Gardening | 動手作園藝 | 111
Genuine Genes | 正統基因 | 112
A Geography of Family and Place | 家族地誌 | 113
Ghost Stories | 鬼故事 | 114
Girls Growing Up | 女大十八變 | 117
Graphic Novels | 繪本 | 119
Great Dogs in Fiction | | 文學裏的好狗 | 120
Grit Lit | 砂礫文學 | 122
Growing Writers | 作家培育 | 123
Robert Heinlein: Too Good to Miss |
羅伯特・海萊因：不能錯過的好作家 | 125
Help Yourself | 自助書 | 126
Here Be Dragons: The Great Explorers and Expeditions |
有龍出沒：偉大探險家的大冒險 | 127
Historical Fiction Around the World | 環遊世界的歷史文學 | 130
Historical Fiction for Kids of All Ages | 兒童歷史文學 | 131
Humor | 談談幽默 | 133
I Love a Mystery | 我愛推理小說 | 134
Intriguing Novels | 陰謀小說 | 144
Irish Fiction | 愛爾蘭文學 | 145

需要全本请访问 www.ertongbook.com

BOOKLUST

The Islamic World | 伊斯蘭的世界 | 147
Island, Desert and Otherwise | 島嶼，無人島及其他 | 148
Italian American Writers | 義大利裔美籍作家 | 149
Japanese Fiction | 日本文學 | 151
The Jewish American Experience | 猶太人的美國經驗 | 153
Ward Just: Too Good to Miss | 沃德・賈斯特：不能錯過的好作家 | 156
King Arthur | 亞瑟王 | 157
Kitchen-Sink Poetry | 廚房水槽詩人幫 | 159
P.F. Kluge: Too Good to Miss | P. F. 克拉基：不能錯過的好作家 | 160
Eric Kraft: Too Good to Miss | 艾瑞克・克里弗特：不能錯過的好作家 | 161
Mark Kurlansky: Too Good to Miss |
馬克・克倫斯基：不能錯過的好作家 | 162
Lady Travelers | 女人旅者 | 163
Latin American Fiction | 拉丁美洲文學 | 165
Jonathan Lethem: Too Good to Miss |
強納森・列瑟：不能錯過的好作家 | 167
Elinor Lipman: Too Good to Miss |
艾麗諾・利普曼：不能錯過的好作家 | 168
Lost Weekends | 失去的周末 | 169
Magical Realism | 魔幻寫實 | 170
Ian McEwan: Too Good to Miss | 伊恩・麥克伊旺：不能錯過的好作家 | 172
Mechanical Men, Robots, Automatons, and Deep Blue |
機械人，機器人，自動人和「深藍」 | 173
Memoirs | 回憶錄 | 175
Mexican Fiction | 墨西哥文學 | 177
The Middle East | 中東 | 178
Merle Miller: Too Good to Miss | 莫爾・米勒：不能錯過的好作家 | 179
Montana: In Big Sky Country | 蒙大拿：在廣闊的天空下 | 180
The Moon's My Destination | 月球・我的終點站 | 182
Mothers and Daughters | 母與女 | 184

Mothers and Sons | 母與子 | 185
Iris Murdoch: Too Good to Miss | 艾瑞斯・梅鐸：不能錯過的好作家 | 187
Music and Musicians | 音樂和音樂家 | 189
My Own Private Dui | 我的私人「杜」分類法 | 190
New Mexico | 新墨西哥州 | 193
New Orleans | 紐奧良 | 194
New York, New York | 紐約，紐約 | 196
9/11 | 199
Lewis Nordon: Too Good to Miss |
路易斯・諾頓：不能錯過的好作家 | 199
Not Only for Kids: Fantasies for Grown-Ups |
成人也喜歡的兒童奇幻小說 | 201
100 Good Reads, Decade by Decade | 二十世紀百大好讀小說 | 202
Our Primates, Ourselves | 我們是靈長類動物 | 212
Passage to India | 印度之旅 | 213
Pawns of History | 大時代兒女 | 215
People You Ought to Meet | 你必須認識的人 | 216
Physicians Writing More Than Prescriptions | 不只寫處方箋的醫生 | 218
Poetry: A Novel Idea | 詩歌：一部小說的概念 | 219
Polish Poems and Prose | 波蘭詩與文 | 221
Politics of Fiction | 小說中的政治 | 222
The Postmodern Condition | 後現代小說 | 224
Richard Powers: Too Good to Miss |
理查・鮑爾斯：不能錯過的好作家 | 225
Presidential Biographies | 總統傳記 | 226
Prose by Poets | 詩人寫散文 | 228
Pym's Cup Runneth Over | 才華洋溢的皮姆 | 229
Real Characters | 活靈活現的人物 | 231
Van Reid and the Moosepath League: Too Good to Miss |
范・瑞德及其糜鹿道俱樂部：不能錯過的好作家 | 232

Riding the Rails: Railroad History | 火車快飛：鐵道歷史 | 233
Rivers of Words | 書寫河流 | 234
Road Novels | 公路小說 | 236
Romance Novels: Our Love Is Here to Stay | 羅曼史：讓愛停駐 | 237
Romans-Fleuves | 大河小說 | 243
Russian Heavies | 俄國小說 | 245
Science Books (for the Interested but Apprehensive Layperson) |
科學書（給有興趣卻擔心看不懂的讀者） | 247
Science Fiction, Fantasy, and Horror | 科幻，奇幻和恐怖小說 | 249
Sea Stories | 航海故事 | 255
Sex and the Single Reader | 單身讀者的情與慾 | 256
Short Stories | 短篇故事 | 258
Shrinks and Shrinkees | 心理醫生與病人 | 259
Southern Fiction | 南方文學 | 261
Spies and Spymasters: The Really Real Unreal World of Intelligence |
間諜和間諜頭子：真的很不真實的情報世界 | 263
Sports and Games | 體育賽事 | 265
Rex Stout's Nero Wolfe: Too Good to Miss |
雷克斯・史陶特的尼羅・伍爾富系列：不能錯過的偵探小說 | 267
Take Me Out to the Ballgame | 帶我去看球 | 270
Teachers and Teaching Tales | 教師的教學點滴 | 271
Techno-Thrillers | 令人驚訝的科普暢銷書 | 272
Texas: A Lone Star State of Mind | 德州：寂寞之星 | 274
Ross Thomas: Too Good to Miss | 羅斯・湯瑪斯：不能錯過的好作家 | 275
Three-Hanky Reads | 需要三條手帕的作品 | 277
Gore Vidal's Historical Novels: Too Good to Miss |
高爾・維多的歷史小說：不能錯過的好作品 | 279
Vietnam | 越南 | 280
Western Fiction | 西部文學 | 281
Western Memoirs | 關於西部的回憶錄 | 283

What a (Natural) Disaster｜真是一場（天然）災難｜284
What a Trial That Was!｜什麼樣的審判啊｜285
Wild Life｜野生動物｜287
Connie Willis｜康妮・威利斯：不能錯過的好作家｜289
Women's Friendship｜手帕交｜290
Words to the Wise｜文字的智慧｜292
World War Ⅰ Fiction｜一次世界大戰：文學類｜293
World War Ⅰ Nonfiction｜一次世界大戰：非文學類｜294
World War Ⅱ Fiction｜二次世界大戰：文學類｜296
World War Ⅱ Nonfiction｜二次世界大戰：非文學類｜297
Zen Buddhism and Mediation｜禪宗和冥想｜299
Zero: This Will Mean Nothing to You｜零：也是無｜301

如何在你鎖定的主題讀到對的書

書痴指南

BO KLUST

作　者　Nancy Pearl
譯　者　柯　惠　琮

閱讀地球

文學花園系列

BOOKLUST

我……我叫愛麗絲
A...MY NAME IS ALICE

被問及最愛讀哪位作家的書時，安娜・昆德蘭（Anna Quindlen）回答道，基本上「愛麗絲」寫的書她都讀。我聽到這句話時才突然發現人們在閱讀這些「愛麗絲」時獲得了多少樂趣：愛麗絲・亞當斯（Alice Adams）、愛麗絲・艾略特・達可（Alice Elliott Dark）、愛麗絲・霍夫曼（Alice Hoffman）、愛麗絲・馬蒂森（Alice Mattison）、愛麗絲・麥德莫（Alice McDermott）、愛麗絲・孟若（Alice Munro）、愛麗絲・華克（Alice Walker）以及小說新人愛麗絲・希柏德（Alice Sebold）。

愛麗絲・亞當斯文筆高雅，是寫作短篇故事（常發表於《紐約客》雜誌）和小說的能手。她擅長描寫女人的生活和內心掙扎，著名作品包括《卡洛萊的女兒》（*Caroline's Daughters*）、《在你離開後》（*After You've Gone: Stories*）、《她們五個》（*Superior Women*），以及我最鍾愛的，也是她的第一部作品《家庭與倖存者》（*Families and Survivors*）。《愛麗絲・亞當斯故事集》（*The Stories of Alice Adams*）則收錄了她短篇作品的精華部分。

愛麗絲・艾略特・達可的小說精鍊、自制（卻又情感強烈），作品包括得獎作《薄暮之中：故事集》（*In the Gloaming: Stories*），其中同名短篇曾被約翰・厄普代克（John Updike）推選為二十世紀最佳小說之一，以及《上半身全裸》（*Naked to the Waist*）、長篇小說《憶及英格蘭》（*Think of England*）。

小說家愛麗絲・霍夫曼以魔幻寫實作品著稱，她要創造的是另類世界，而不是單單鑽研日常生活中的現實。試著先讀其早期作品《沈溺的季節》（*The Drowning Season*），然後接著讀《啟示之夜》（*Illumination Night*）、《龜月》（*Turtle Moon*）和《藍色日記》（*Blue Diary*），感覺其成長軌跡。

愛麗絲・馬蒂森屬多才多藝型作者，她寫短篇小說（《男人灑錢，女人哀嚎：趣味故事集》（*Men Giving Money, Women Yelling:*

需要全本请访问 www.ertongbook.com