



高中文言文全解

适用于人教版普通高中课程标准实验教材

主编 王克兵



中国大百科全书出版社

考命题趋势。

总结高考命题规律，预测高

◆ **备考题库**

并给予详细解析。

文基础知识、重点难点考点，

提炼课本中涉及的各类文言

◆ **重点难点考点**

拓展解题思路，加强理解，练习巩固。

◆ **研讨与练习**

清晰、内容丰富。

忠于教材、精解精析、层次

◆ **课文译注评析**

内容、感受作品。

把握文意、概括要点、探究

◆ **阅读与鉴赏**

视野、明确重点、深入理解。

紧贴教材、有所拓展、开阔

◆ **作者与作品背景资料**

ISBN 978-7-5000-8394-8



定价：25.80元

适用于人教版普通高中课程标准实验教科书

高中文言文全解

王克兵 主编

 中国大百科全书出版社

图书在版编目(CIP)数据

高中文言文全解/王克兵主编. —北京:中国大
百科全书出版社, 2010. 8
ISBN 978-7-5000-8394-8

I. ①高… II. ①王… III. ①文言文—高中—教学参
考资料 IV. ①G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 147755 号

选题策划: 陈 琦 杨建峰
责任编辑: 王婵红 陈 琦
责任印制: 魏 婷
封面设计: 松雪图文设计

中国大百科全书出版社出版发行

(北京阜成门北大街 17 号 邮政编码: 100037 电话: 010-68363660)

<http://www.ecph.com.cn>

河北新华印刷二厂印刷 新华书店经销

开本: 880 毫米×1230 毫米 1/16 印张: 15 字数: 480 千字

2010 年 8 月第 1 版 2010 年 8 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5000-8394-8

定价: 25.80 元

本书如有印装质量问题, 可与出版社联系调换



前言

浩如烟海的中国古代文言诗文是我们的先辈们思想智慧的结晶，是传统文化的精华。它们记录着中国历史发展的轨迹，昭示着中华文明的底蕴，散发着人文精神的芬芳。选入中学教材的作品，大都是历代传诵的名篇佳作。学习它们，可以使学生受到中国古代优秀传统文化和良好人文精神的熏陶。

在大力推进素质教育的形势下，作为语文教学改革的一个重要组成部分，人教版《普通高中课程标准实验教科书语文（必修）》（1—5册）已正式在全国范围内被广泛使用。在新教材中，文言文的分量已经大为增加，成为语文教学的一个主要内容。综观近年高考语文试题，文言文所占分值逐年上升，深度、广度和难度也逐年加大。因此，文言文水平的高低，已经成为决定高考成绩好坏的重要一环。语文教学要更加注重培养学生文言文的阅读能力，使之“有意识地在积累、感悟和运用中，提高自己的欣赏品位和审美情趣”（“新课标”语）。

为了适应这些变化，帮助学生积累文言文的相关知识，提高学生阅读理解文言文的水平，进一步培养学生的创新精神和实践能力，我们根据中学文言文教学的实际情况，以及“新课标”对语文教学中学生文言文阅读能力的要求，组织有关专家及具有多年教学经验的一线中学语文教师，精心编写了这本《高中文言文全解》。

本书设置了以下几个板块：

作者与作品背景资料

一般包括“作者简介”和“作品背景资料”两方面的内容。设计既紧贴教材，又有所拓展，既切合“新课标”要求，又体现资料的丰富性和多样性，便于学生从宏观上把握作品内涵、开阔视野、明确重点、深入理解。

阅读与鉴赏

包括“思想内容”和“写作特点”两方面的内容。基于“新课标”精神，为帮助学生把握文意、概括要点、探究内容、感受作品而精心设置。

课文译注评析

这一部分本着同步、忠实于教材的原则，采录了课文原文，同时配有对照译文、字词释义和文段评析，内容丰富，层次清晰，充分体现了“全解”的特色。

研讨与练习

提供合乎规范的课后习题答案，方便学生理解练习的设计意图、拓展解题思路。

重点难点考点

通过设置“通假字”“词类活用”“古今异义”“一词多义”“常考名句”等项目，抽取并提炼了课文中涉及的各类文言文基础知识、重点难点考点，并对其加以整合分类，采取举例说明的方式，对重点、

难点和常考知识点给予详细解析。

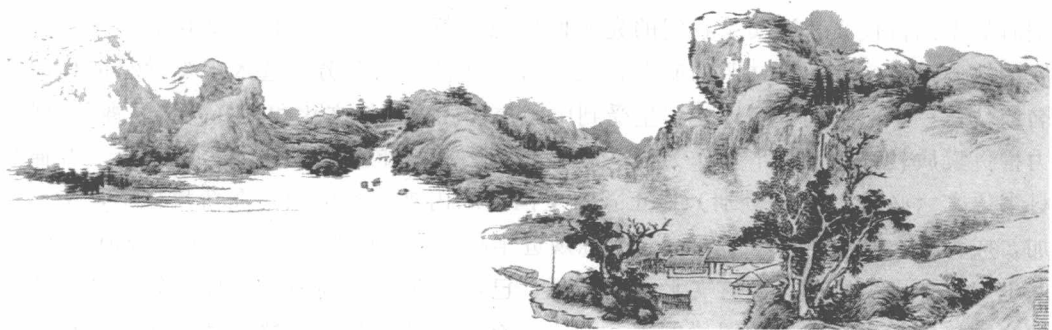
备考题库

综合最新高考文言文真题精华和全国五十多所名校的模拟试卷，总结高考命题规律，预测高考命题趋势。

本书内容丰富，知识全面，版式简洁，编排合理，既贴近高考，又有利于学生综合素质的培养，可以满足广大师生的诸多需要。

在本书编写过程中，我们得到了不少关心教育工作的前辈学者和同人的热情支持，在此谨致谢忱！

编者



目 录

必修 1

沁园春 长沙	毛泽东(1)
烛之武退秦师	《左传》(4)
荆轲刺秦王	《战国策》(10)
鸿门宴	司马迁(18)

必修 2

《诗经》两首	(29)
氓	(30)
采薇	(31)
离骚	屈原(35)
孔雀东南飞 并序	(39)
诗三首	(53)
涉江采芙蓉	《古诗十九首》(55)
短歌行	曹操(55)
归园田居(其一)	陶渊明(56)
兰亭集序	王羲之(59)
赤壁赋	苏轼(64)
游褒禅山记	王安石(70)

必修 3

蜀道难	李白(77)
杜甫诗三首	(82)
秋兴八首(其一)	(83)
咏怀古迹(其三)	(83)
登高	(84)
琵琶行 并序	白居易(87)
李商隐诗两首	(95)
锦瑟	(96)
马嵬(其二)	(97)
寡人之于国也	《孟子》(99)
劝学	《荀子》(104)

过秦论	贾 谊(109)
师说	韩 愈(118)

必修 4

窦娥冤	关汉卿(124)
柳永词两首	(139)
望海潮(东南形胜)	(140)
雨霖铃(寒蝉凄切)	(141)
苏轼词两首	(144)
念奴娇 赤壁怀古	(145)
定风波(莫听穿林打叶声)	(146)
辛弃疾词两首	(149)
水龙吟 登建康赏心亭	(150)
永遇乐 京口北固亭怀古	(151)
李清照词两首	(153)
醉花阴(薄雾浓云愁永昼)	(154)
声声慢(寻寻觅觅)	(154)
廉颇蔺相如列传	司马迁(157)
苏武传	班 固(167)
张衡传	范 晔(177)

必修 5

归去来兮辞 并序	陶渊明(184)
滕王阁序	王 勃(191)
逍遥游	庄 周(199)
陈情表	李 密(206)
文言文基础知识	(213)
一、常见文言虚词例释	(213)
二、词类活用	(220)
近年高考真题精选	(221)
参考答案	(225)

拓展空间索引

教师的“教”	(1)
教师的“师”	(2)
入学·同案·同年	(3)
“对策”的演变	(4)
落榜后的自学成才者(一)	(5)
落榜后的自学成才者(二)	(6)
我国古代的学校名称(一)	(7)
我国古代的学校名称(二)	(8)
我国古代的学校名称(三)	(9)
世界最早的高等学府	(10)
我国的书院(一)	(11)
我国的书院(二)	(12)
我国的书院(三)	(13)
白鹿洞书院	(14)
岳麓书院	(15)
古人自喻篇	(16)
古人自比狗趣闻(一)	(17)
古人自比狗趣闻(二)	(18)
诸葛亮的用人之道	(19)
一句话评古书	(20)
三坟五典	(21)
九流十家	(22)
家谱内容	(23)
汉语声调的词义象征性(一)	(24)
汉语声调的词义象征性(二)	(25)
汉语声调的词义象征性(三)	(26)
典故	(27)
事典	(28)
语典	(29)
典故的正用和反用	(30)
典故的明用和暗用	(31)
典故的借用	(32)
典故的化用	(33)
典故的连用	(34)
吉语寓意趣谈(一)	(35)
吉语寓意趣谈(二)	(36)
吉语寓意趣谈(三)	(37)

吉语寓意趣谈(四)	(38)
成语之“最”(一)	(39)
成语之“最”(二)	(40)
语言种种(一)	(41)
语言种种(二)	(42)
谦词雅语	(43)
话“别”	(44)
“笔”之种种	(45)
妙语双关	(46)
正话反说(一)	(47)
正话反说(二)	(48)
曲解成趣(一)	(49)
曲解成趣(二)	(50)
多音字区分法(一)	(51)
多音字区分法(二)	(52)
多音字区分法(三)	(53)
错别字代称(一)	(54)
错别字代称(二)	(55)
文字游戏(一)	(56)
文字游戏(二)	(57)
文字游戏(三)	(58)
文字游戏(四)	(59)
无恙之“恙”	(60)
“坤”代表女性	(61)
“掌故”究原	(62)
“败北”的原意	(63)
“束脩”指什么	(64)
“蓝桥”的由来	(65)
“屠苏”别解	(66)
“雷同”探源	(67)
“汗牛”与“汗马”	(68)
“投梭”与“投瓜”	(69)
“窥宋”探原	(70)
“窥墙”探原	(71)
“七十三”·“八十四”	(72)
“抱佛脚”来源	(73)
“落英缤纷”新解	(74)
“新婚燕尔”解	(75)
“五花八门”解	(76)
“茹毛饮血”的“茹毛”是何意	(77)
“始作俑者”何意	(78)
“衣冠禽兽”源于官服	(79)

“信口雌黄”溯源	(80)
“官样文章”演变	(81)
“说项依刘”确解	(82)
“不求甚解”解源	(83)
“有眼不识泰山”的由来	(84)
“文学”初义	(85)
唐文苑风尚(一)	(86)
唐文苑风尚(二)	(87)
唐文苑风尚(三)	(88)
唐文苑风尚(四)	(89)
文学家的青春火花(一)	(90)
文学家的青春火花(二)	(91)
以佳句得名的文学家(一)	(92)
以佳句得名的文学家(二)	(93)
文人“梦笔”(一)	(94)
文人“梦笔”(二)	(95)
文人“梦笔”(三)	(96)
古人怎样发表作品(一)	(97)
古人怎样发表作品(二)	(98)
古人怎样发表作品(三)	(99)
古人怎样发表作品(四)	(100)
古人怎样发表作品(五)	(101)
古人怎样发表作品(六)	(102)
陶渊明的大隐之誉	(103)
文人有趣的笔记(一)	(104)
文人有趣的笔记(二)	(105)
文有“七戒”	(106)
《三国演义》主题说(一)	(107)
《三国演义》主题说(二)	(108)
漫说貂蝉	(109)
《红楼梦》书名小议(一)	(110)
《红楼梦》书名小议(二)	(111)
《聊斋》中最短的讽刺小说	(112)
古小说“狐精”形象(一)	(113)
古小说“狐精”形象(二)	(114)
古小说“狐精”形象(三)	(115)
中国是“诗的国度”	(116)
中国诗歌之最(一)	(117)
中国诗歌之最(二)	(118)
中国诗歌之最(三)	(119)
“风”乃情歌	(120)
游仙诗小话	(121)

劝学诗拾趣(一)	(122)
劝学诗拾趣(二)	(123)
示儿词一例	(124)
作诗趣话(一)	(125)
作诗趣话(二)	(126)
流传千古的落榜诗(一)	(127)
流传千古的落榜诗(二)	(128)
题壁诗话(一)	(129)
题壁诗话(二)	(130)
题壁诗话(三)	(131)
绝命诗(一)	(132)
绝命诗(二)	(133)
绝命诗(三)	(134)
绝命诗(四)	(135)
嘲讽诗种种(一)	(136)
嘲讽诗种种(二)	(137)
嘲讽诗种种(三)	(138)
画藏诗妙趣	(139)
藏头诗话(一)	(140)
藏头诗话(二)	(141)
数字诗话	(142)
数字诗中的层递式	(143)
数字诗中的重叠式	(144)
数字诗中的夸张式和铺垫式	(145)
数字诗中的算术式	(146)
古诗中有科学	(147)
“逃跑”词	(148)
诗词冤案(一)	(149)
诗词冤案(二)	(150)
帝王诗词(一)	(151)
帝王诗词(二)	(152)
帝王诗词(三)	(153)
帝王诗词(四)	(154)
帝王诗词(五)	(155)
帝王诗词(六)	(156)
帝王诗词(七)	(157)
帝王诗词(八)	(158)
曲文三美——意美	(159)
曲文三美——形美	(160)
曲文三美——神美	(161)
酒与诗	(162)
诗与禅	(163)

古人“偷诗”故事(一)	(164)
古人“偷诗”故事(二)	(165)
古人“偷诗”故事(三)	(166)
古人“偷诗”故事(四)	(167)
古人“偷诗”故事(五)	(168)
“朱门酒肉臭”新解	(169)
“江枫渔火”确解	(170)
诗人绰号	(171)
诗人包拯	(172)
古代趣诗(一)	(173)
古代趣诗(二)	(174)
古代趣诗(三)	(175)
古代趣诗(四)	(176)
一字师(一)	(177)
一字师(二)	(178)
一字师(三)	(179)
一字师(四)	(180)
半字师	(181)
奇妙对联(一)	(182)
奇妙对联(二)	(183)
奇妙对联(三)	(184)
奇妙对联(四)	(185)
奇妙对联(五)	(186)
奇妙对联(六)	(187)
奇妙对联(七)	(188)
奇妙对联(八)	(189)
郭沫若解寿谜	(190)
戏曲演员的称谓	(191)
对联风格(一)	(192)
对联风格(二)	(193)
重字对联	(194)
男子的美称	(195)
国画的题款	(196)
文人画与文人风尚(一)	(197)
文人画与文人风尚(二)	(198)
“续字”对联	(199)
二十四节气歌	(200)
古代官衙匾联	(201)
时间为何称“光阴”	(202)
光阴为何用“寸”量	(203)
戏台对联趣话(一)	(204)
戏台对联趣话(二)	(205)



“除夕”小释	(206)
书斋对联趣话(一)	(207)
书斋对联趣话(二)	(208)
燃放爆竹的由来	(209)
清明并非“断魂”日	(210)
“阿”是古代的昵称	(211)
男左女右的由来	(212)
书签古称“牙签”	(213)
镇纸与压尺(一)	(214)
镇纸与压尺(二)	(215)
门铃的由来	(216)
火炬漫话(一)	(217)
火炬漫话(二)	(218)
“赵”姓为什么位于《百家姓》之首	(219)
古人交友有学问(一)	(220)
古人交友有学问(二)	(221)
古人交友有学问(三)	(222)
“开卷有益”出典	(223)
“楷模”溯源	(224)
我国古代美女的标准(一)	(225)
我国古代美女的标准(二)	(226)
我国古代美女的标准(三)	(227)
巾帼·裙衩·蛾眉	(228)



必修 1

沁园春

长沙

毛泽东

作者与作品背景资料

〔作者简介〕毛泽东（1893.12.26—1976.9.9），字润之，湖南湘潭韶山冲（今属韶山市）人。毛泽东既是一位伟大的政治家，又是一位思想深刻的哲人、诗人。他在各个时期的诗词创作，或抒情或咏物或怀古，描写了风起云涌、波澜壮阔的社会形势和中国人民从黑暗走向光明的历程。

〔作品背景资料〕这首词选自《毛泽东诗词集》（中央文献出版社1996年版），写于1925年。当时革命运动正蓬勃发展。震惊中外的“五卅运动”和“省港大罢工”相继爆发，毛泽东直接领导了湖南的农民运动。同时，国共两党的统一战线已经确立，国民革命政府已在广州正式成立。这年深秋，毛泽东去广州主持全国农民运动讲习所，途经长沙，重游了橘子洲。面对绚丽的秋景，毛泽东追忆往昔的峥嵘岁月，怀着极大的革命激情写下了这首气势磅礴的词作。

阅读与鉴赏

〔思想内容〕诗人怀着豪迈昂扬的情感来写秋，虽然给人“寒”的感觉，但却是一派“万类霜天竞自由”的欣欣向荣的景象。面对祖国的大好河山，青年毛泽东抒发了改天换地的壮志豪情，发出了“问苍茫大地，谁主沉浮”的浩叹，为“寒秋”景象注入了前所未有的情感。

〔写作特点〕我国古典诗词的艺术表现手法，很讲究情与景的交融。这首词就很好地描绘了一个情景交融的境界。

上片虽着重写景，却处处景中寓情。“万山红遍，层林尽染”，既是四周枫林如火的写照，又寄寓着诗人火热的革命情怀。红色象征革命，象征烈火，象征光明，“万山红遍”正是作者“星火燎原”思想的形象化表现，是对革命与祖国前途的乐观主义的憧憬。“鹰击长空，鱼翔浅底，万类霜天竞自由”，则是作者对自由解放的向往与追求。“怅寥廓，问苍茫大地，谁主沉浮”的感叹，则由写景直接转入抒怀，自然带出下片的抒情乐章。

下片虽着重抒情，但也不乏情中含景之处。“忆往昔峥嵘岁月稠”，以“峥嵘”形容“岁月”，新颖、形象，将无形的不平凡的岁月，化为一座座有形的峥嵘的山峰，给人以巍峨奇丽的崇高美。“中流击水，浪遏飞舟”，也是一幅奋勇进击、劈波斩浪的宏伟画面。可以说，《沁园春·长沙》的崇高美，是以情为经线、景为纬线交织而成的。它不仅使我们得到欣赏壮丽秋景的艺术享受，也使我们从诗人昂扬热烈的革命情怀中汲取奋发前进的信心和力量。

词中用语精当，极富表现力。如“万”字写出山之多，“遍”字写出红之广，“漫”字写出江水溢满之状，“争”字活现千帆竞发的场面。用“击”而不用“飞”，准确地表现了鹰的矫健身姿；用“翔”而不用“游”，精当地表现游鱼在水中的轻快自如。

教师的“教”

在甲骨文、金文中，“教”字像手执鞭扑教子之形，表示长辈对晚辈的督责。《说文解字·支部》：“教，上所施，下所效也。”这便是“教”的本义：教化、训诲。从先秦至明、清，执掌教导之事的官职分别称为教职、教授、教谕、教习等。值得注意的是，古文字和文献，都显示出古人对“教学相长”这一点的认识。《说文解字·支部》：“教，觉悟也。”清人段玉裁《说文解字注》：“学所以自觉，下之效也；教人所以觉人，上之施也，故古统谓之学也。”



课文译注评析

独立寒秋，湘江北去，橘子洲头。看 万 山 红 遍， 层 林

深秋时节，独自一人伫立在橘子洲头，望着湘江水向北奔流不息。远望群山，重重叠叠的树木遍染

※ [寒秋] 深秋，晚秋。[橘子洲] 又名水陆洲，在长沙西面的湘江中。

尽染； 漫 江 碧 透，百舸争流。 鹰 击 长 空，

红色；近看湘江，满江秋水碧绿澄澈，船只争相行驶。仰望天空，雄鹰有力地在广阔的天空里翱翔；俯视水

※ [尽染] 此处化用王实甫《西厢记》中“晓来谁染霜林醉”句意。[漫江] 满江。[舸(gě)] 大船。这里泛指船只。

[击] 搏击，这里形容飞得矫健有力。

鱼 翔 浅 底， 万 类 霜 天 竞 自 由。 怅 寥 廓，

中，鱼儿在清澈的水底畅游。宇宙万物都在秋光中竞相自由生活着。面对宇宙的广阔，思绪万千，向旷远

※ [翔] 本指鸟盘旋飞翔，这里形容鱼游得轻快自由。[怅] 原意是失意，这里用来表达由深思而引发激昂慷慨的心绪。

[寥廓] 指宇宙的广阔。

问 苍 茫 大 地 ， 谁 主 沉 浮？

迷茫的大地发问：广阔无垠的大地呀，谁才是主宰你消长兴衰命运的真正主人呢？

※ [苍茫] 旷远迷茫。[主] 主宰。[沉浮] 同“升沉”（上升和没落）意思相近，这里指盛衰。

〔评析〕 上片描绘了一幅多姿多彩、生机勃勃的湘江寒秋图，并即景抒情，提出了“苍茫大地，谁主沉浮”的问题。

携 来 百 侣 曾 游。忆 往 昔 峥 嵘 岁 月 稠。恰 同 学 少 年，

曾经同许多友人在橘子洲一带漫游。回忆往昔不寻常的日子是很多的。正值青春年少的同学们，风采

※ [携来] 牵引偕来。携，牵引。来，语气助词，无实义。[百侣] 很多伴侣。侣，这里指同学。[峥嵘] 这里是不平凡、不寻常的意思。[稠] 多。[恰] 刚好。

风 华 正 茂；书 生 意 气，挥 斥 方 遒。指 点 江 山，激 扬 文 字，粪 土 当 年

才华正盛，大家意气奔放，正强劲有力。评论国家大事，写出激浊扬清的文章，把当时的军阀官僚看得

※ [风华] 风采才华。[茂] 丰满茂盛。[意气] 意态气概。[挥斥] 奔放。[遒(qiú)] 强劲有力。[指点] 这里是评论的意思。[江山] 指国家。[激扬] 激浊扬清，抨击恶浊的，褒扬清明的。[粪土] 作动词用，视……如粪土。

万 户 侯。曾 记 否，到 中 流 击 水， 浪 遏 飞 舟？

如同粪土。还记得当年我们一同到江心搏击风浪，大浪可以阻挡飞速行驶的船只吗？

※ [万户侯] 食邑万户的侯爵。这里借指大军阀、大官僚。万户，指侯爵封地内的户口，他们要向受封者交租税，服劳役。[中流] 江心水深流急的地方。[击水] 指游泳。[遏(è)] 阻止。[飞舟] 如飞之舟，言其迅速。

〔评析〕 下片回忆了往昔的峥嵘岁月，表现了诗人和战友们为了改造旧中国英勇无畏的革命精神和壮志豪情。形象含蓄地给出了“谁主沉浮”的答案——主宰国家命运的，是以天下为己任、蔑视反动统治者、敢于改造旧世界的青年革命者。



研讨与练习

〔题〕一、略。

〔题〕二、用自己的话描述这首诗所描写的湘江秋景，看看诗人主要通过哪些意象来表现自己的情感和思绪；词的下片转到“忆往昔峥嵘岁月稠”，围绕“同学少年”表现了诗人怎样的思想情怀？

教师的“师”

古代的军队编制以2500人为师，因此“师”有众人之义，又引申为统领众人的师长之称，因而传授各项专门知识技艺的人也被奉为“师”。《礼记·文王世子》：“师也者，教之以事而喻诸德者也。”秦曾以吏为师，汉以后多以儒为师。传授的内容、对象虽然各不相同，但尊师成为历代的传统。

近代，人们以“教师”二字连用，指那些向受教育者传授人类积累的文化科学知识、进行思想品德教育的人。

〔答〕上片通过寒秋、霜天（气候）、万山（层林尽染）、湘江（碧透、百舸争流）、飞鹰、游鱼（万类霜天竞自由）等意象，形象地表现了作者对自然和社会的乐观态度和壮志豪情。下片写了意气风发、挥斥方遒、激扬文字、指点江山、中流击水、浪遏飞舟的同学少年，表现了“同学少年”以天下为己任、改造旧世界、创造新天地的战斗精神。

〔题〕三、略。



重点难点考点

一、词类活用

1. 粪土当年万户侯

（粪土：名词用作动词，视……如粪土。）

2. 湘江北去

（北：名词作状语，向北。）

二、古今异义

激扬文字

（文字：古义为文章；今义为文字。）

三、常考名句

1. 看万山红遍，层林尽染；漫江碧透，百舸争流。鹰击长空，鱼翔浅底，万类霜天竞自由。（毛泽东《沁园春·长沙》）

句意：远望群山，重重叠叠的树木遍染红色；近看湘江，满江秋水碧绿澄澈，船只争相行驶。仰望天空，雄鹰有力地 在广阔的天空里翱翔；俯视水中，鱼儿在清澈的水底畅游。宇宙万物都在秋光中竞相自由生活着。

欣赏：该句描绘了美丽的秋景，突出了其蓬勃生机。

2. 恰同学少年，风华正茂；书生意气，挥斥方遒。指点江山，激扬文字，粪土当年万户侯。（毛泽东《沁园春·长沙》）

句意：同学们正值青春少年，风采才华正盛；大家意气奔放，正强劲有力。评论国家大事，写出激浊扬清的文章，把当时的军阀官僚看得如同粪土。

欣赏：该句形象地概括了早期革命者雄姿英发的战斗风貌和豪迈的气概。



备考题库

1. 下列加点字的注音或释义，有错误的一项是

A. 百舸 (gě)

橘子洲 (jú)

遒劲 (强劲有力)

B. 遏制 (è)

携 (xié)

峥嵘 (zhēng róng)

C. 漫江 (满)

寥廓 (liáo)

挥斥 (斥责)

D. 惆怅 (chàng)

稠密 (chóu)

辟谣 (pì yáo)

2. 阅读下列片段，回答问题。

独立寒秋，
湘江北去，
橘子洲头。
看万山红遍，
层林尽染；
漫江碧透，
百舸争流。
鹰击长空，
鱼翔浅底，
万类霜天竞自由。

(1) 填空。

汉语的声调分____、____、____、____四种，其中____和____称为“平声”，____和____称为“____声”。《沁园春·长沙》所押的韵是____，“秋”是一声，属于阴平；“头”“流”“由”均为二声，属于阳平。二者均归平声，因此符合《沁园春》词牌押平声韵的要求。

入学·同案·同年

入学 明、清两代童生经考试录取后入府、州、县学读书，称入学。入学后即归教官管教，并且必须按时参加考试。也称“进学”“入泮”“游庠”。

同案 科举制度中同科考取秀才的人。《范进中举》：“魏好古又约了一班同案的朋友，彼此来往。”

同年 科举制度中同科考中的人称同年。汉代以同举孝廉称同年；唐代以同举进士为同年；明、清两代，乡试、会试同时考中的人，都称同年。