



物文川山

中央月刊叢書

山川文物(下冊)

中央月刊社印行

究必印翻·有所權版

山川文物(下冊)

編輯者：中央月刊社

出版者：中央月刊社

地址：臺北市中山南路十一號

電話：三二一 二一九八

經銷者：中央文物供應社

地址：臺北市仁愛路一段二號

電話：三二一 二九三六

承印者：裕台公司中華印刷廠

定價(上下兩冊)新臺幣叁佰元整

· 中華民國六十五年四月初版。



山川文物 目錄

下 冊

湖山爭勝話濟南·····	易叔寒(三八九)
曲阜的孔廟·····	劉震慰(三九九)
泰山與封禪·····	易叔寒(四一三)
東嶽泰山·····	楊道平(四一九)
天不生仲尼萬古如長夜·····	易叔寒(四二九)
孔林長陰青如海·····	黎澤霖(四三九)
海上濤頭一線來·····	易叔寒(四四七)
嵩嶽正得天地心·····	郭嗣汾(四五五)
周公廟和測景臺·····	劉震慰(四六五)

將登太行雪暗天·····	易叔寒 (四七五)
龍亭鐵塔與雲浮·····	郭晉俠 (四八三)
多少蓬萊舊事·····	易叔寒 (四八九)
榆關覽勝·····	秋 夢 (四九七)
巍巍恒嶽——塞北第一山·····	易叔寒 (五〇三)
壺口龍門與砥柱·····	易叔寒 (五〇九)
佛教勝地五台山·····	劉震慰 (五一五)
氣肅千秋的關廟·····	劉震慰 (五二一)
雲崗石窟·····	劉震慰 (五三一)
「永錫難老」難老泉·····	郭晉俠 (五四一)
賢人村和永樂宮·····	劉震慰 (五四七)
「桐葉封弟」的山西晉祠·····	靜 觀 (五五三)
「峻極神工」之山西應州塔·····	靜 汾 (五六三)
華嶽出雲翠太清·····	易叔寒 (五七一)





華清池與民族復興石	郭晉俠 (五七九)
大雁塔與小雁塔	劉震慰 (五八五)
昔日豐鎬人文著	劉震慰 (五九五)
都人望翠華佳氣向金闕	易叔寒 (六〇一)
敦煌石窟的藝術寶藏	郭晉俠 (六〇七)
全國的幾何中心——蘭州	劉震慰 (六一五)
塞上天府話寧夏	易叔寒 (六二五)
踏破賀蘭山缺	黎澤霖 (六三三)
白山黑水話天池	王大任 (六四一)
牡丹江上好風光	易叔寒 (六四七)
吉林森林風貌	易叔寒 (六五五)
晴開萬井樹	易叔寒 (六六一)
大興安嶺下的奇聞	劉震慰 (六六七)
熱河承德避暑勝地的風光	劉中平 (六七五)



山川文物

四

- 塞下秋來風景異……………易叔寒（六八一）
重話百靈廟風雲……………張選民（六八九）
平沙莽莽黃入天……………易叔寒（六九七）
世界屋脊的壯麗風光……………易叔寒（七〇五）
可愛的火洲——吐魯番……………劉震慰（七一三）
青海青……………劉震慰（七二五）
宗喀巴的誕生地……………劉震霖（七三七）
從康定談到「孟獲城」……………劉震慰（七四七）
立馬望雲秋塞淨……………易叔寒（七五九）
神秘的西藏樂園……………易叔寒（七六九）

湖山爭勝話濟南

易叔寒

一

山東省省會濟南市，是一座歷史名城，也是一座以風光美麗聞名的城市。濟南市踞省境的中樞，控津浦、膠濟兩鐵路的交點。南控岱嶽，層巒聳翠；北帶黃河，平曠千里。當山地與平原的要點，是京滬與平津間的大都市，在歷史上，在周代是譚國的封邑之地，齊桓公滅譚，更名歷下，也是濟南又名歷下的來源。

濟南的城垣，建於清代，有內外兩城，在大明湖與七十二泉之間，到現在仍是非常完整。市區的四周圍都是有名的山，南有千佛山、玉函山；東有錦屏山；東北有華不注山；北有鵲山。因此，整個市區有如一個大的陸地，山水湧灌入城，或潛流地底噴湧而出，有七十二泉之勝。由於得天獨厚，雖然處在黃河流域下游黃土之中，仍然是山明水秀，不亞江南。有「家家流水，戶戶垂楊」之勝。加之歷史文化發達，名勝古蹟甚多，風光處處，引人入勝。黃山谷有詩讚曰：「濟

南瀟洒似江南」，毫無誇張。

濟南的風景，一般盛稱一湖（大明湖）、一山（千佛山）一泉（趵突泉）。有此湖山之勝，乃得雅俗共賞。

二

大明湖是濟南第一勝景，為古城風景最佳之地。湖位於市區的西北面，周圍十餘里，湖的面積達六十四萬五千平方公尺。約佔全城三分之一面積。在乾涸的北國黃土大平原中，確為難得一見。湖界的東、北、西三面，都是城牆，柳綠波碧，映帶山色，從鵲華橋沿湖而西北，兩岸垂柳依依，湖中蘆蒲齊茂。昔人盛稱大明湖的景色是：「春色楊烟，夏挹荷浪，秋容蘆雪，冬泛冰天。」風光之美，四季各殊。

從市區進入大明湖，首到百花洲與大明湖之間的鵲華橋。從橋上可望見城北的鵲山和華不注山，故得名。過橋後經過一座亭子，北面即是湖區了。由此乘船入湖北行，首到歷下亭。

歷下亭四面環水，在湖上的名勝古蹟中，首屈一指。進入大門，中為一八角亭，亭內有清乾隆帝之御書碑，門上有道州何紹基氏所寫對聯：「歷下（一作海右）此亭古；濟南名士多。」相

傳是唐代詩聖杜工部與李北海在此飲宴時所題之詩句。歷下亭爲重簷式建築，朱漆樑柱，雕刻精緻。亭後有臨湖閣，名士軒的大殿，迴廊相連，曲折幽緻，極爲清雅。由歷下亭東行，可到滙泉寺，有許多古董商人，在此販賣古幣碑帖等。關帝廟與文昌廟均在其附近。在滙泉寺之北，有曾公祠及張公祠，這兩位先賢均對濟南建設有很大關係。曾公爲宋代人，名子固，曾任濟南太守，對於大明湖的建設貢獻甚大，一如白居易與蘇東坡氏之於杭州西湖。張公名曜，爲清代人，曾任山東巡撫，對治黃河下游水患貢獻甚大，故後人分別建祠祭祀紀念。

鐵公祠在歷下亭的西面，明太祖朱洪武逝世後，傳位於建文帝，燕王不服，由北京舉兵南下。鐵鉉當時任山東參政，與盛康守濟南，屢挫燕王大軍，後兵敗慘死。後人爲紀念其忠義，乃立鐵公祠，建築極爲精美，祠前大門上題有「小滄浪」三字，院內祠中有小滄浪亭，正殿祀鐵公像，柱上懸有一副對聯：「四面荷花三面柳，一城山色半城湖。」是極爲有名的對聯，在老殘遊記中，對此處有動人的描寫。小滄浪亭之北有淨香亭、得月亭。由鐵公祠向東，迴廊曲折，繞過一荷花池，可到一小院，院中建有古水仙祠，祠前楹聯：「一盞寒泉薦秋菊，三更畫橋穿藕花。」古典清雅之極。

在大明湖南岸，有一所李鴻章祠，是湖上最大的祠堂，內有花園、假山、亭臺、樓閣，極爲華

麗。殿後有飛龍樓、覺滙亭，建築典雅。祠外有六角亭，四面圍以白石欄杆，爲湖上一大風景區。在湖的北岸，建有高達三丈巍峩古雅的北極臺，其上建有大殿及東西兩座高閣，登臨此臺可覽全湖景色。

此外，山東省立圖書館，在大明湖的西南岸，大門口是一所大廣場，入大門後，看到的是一大片的樹木花草，另有虹月軒、朝爽臺、碧雲軒等建築，掩映於樹林花叢之中。翠竹幽篁之中，曲徑通幽，穿過一座圓門，庭院中有一幢古老的西式大廈，即是圖書館大樓。館內四角，分哲學、科學、史地和線裝書四個大書庫。僅就線裝書的收藏，即達五十萬冊之多，在山東首屈一指。當中爲閱覽室大廳，可容一千人閱讀，每人均有桌椅，桌上有紙筆墨等文具及茶杯，讀書及抄寫者寂靜無聲。樓前後皆爲花園草坪，向西穿過玉帶河邊的迴廊，石橋邊有一個方形大水池，假山上長滿了松柏，小橋、小徑，亭臺臨池，景色極佳。

大明湖上，還有百花堤、百花臺、北渚亭、天心水面亭等名勝。劉鏐先生曾有大明湖一聯云：「宛在水中央，垂柳當門花四壁；坐看雲起處，好上遠郭佛千尊。」盛讚大明湖風光，湖上尤以夏秋之交，風光最盛。元遺山云：「秋荷方盛，紅綠似繡，令人有眇然吳下滄州感。」誠濟南第一風景區也。

在歷史記載中，濟南有七十二處泉水，明晏璧並有七十二泉詩，可稱爲世界上最著名的「泉城」。市區中，東有金線、柳絮、臥牛、東高諸泉；南有趵突、漱玉、無憂、石灣、酒泉、湛露等泉；今可考者，有趵突、金線、黑虎、珍珠等泉。

趵突泉是濟南第一名泉，位於南關外的呂祖廟前，這一帶非常熱鬧，百藝雜陳，和南京的夫子廟、西安的開元寺、開封的相國寺一樣。趵突泉的大門，像一座城門，並排三個，門前是一個大廣場。由中門入，東南西三面，連着一幢新式大樓，名曰國貨商場。北邊屏障着假山亭臺，花草綠茵。假山之後，也有幾處宮殿式建築，這一帶都是攤販雜陳，人潮湧擠。走過一座石橋，趵突泉即在眼前了。它位於一個大水池中，有三處泉頭向上噴出，激起三四尺高的水柱，池中還有許多小泉頭，一連串的水珠，不斷向上冒出，像一池沸水。池深約五尺左右，四面圍以短牆。晏璧詠此處詩云：「渴馬崖前水滿川，江心泉迸蕊珠圓；濟南七十泉流乳，趵突洵稱第一泉。」沈三白記云：「泉分二眼，從地底怒湧穿出，勢如沸騰。凡泉水皆從上而下，此獨下而上，亦一奇也。」昔人對此泉吟詠甚多，如「倒噴三堆雪，散作一盤珠。」以及「平地忽堆三尺雪，四時

常吼半空雷。」故凡到濟南人士，無不一遊趵突名泉，一開眼界。池中豎有趵突、遊仙、第一泉、鳶飛、魚躍、我愛其情等石碑。池西有觀瀾亭，名白雲亭，整潔秀麗，品題亦多。泉後面有呂祖廟、文昌宮等，廟之內外，充滿書場、茶館，聽書喝茶市民，晝夜不絕。寺廟已變爲一座熱鬧市場了。呂祖廟規模宏偉，大殿前有拜殿，寬六七丈，縱三四丈，前面走廊圍繞以白石欄杆，雕刻精巧。最外面又圍以鐵欄杆，故殿中璀璨雅潔，香烟繚繞，和外面鬧市完全是兩個天地。

趵突泉冬溫夏涼，故又稱爲溫泉。據工程專家計算，其全年出水總量，平均達每秒六十立方尺，泉極清冽甘美。元趙孟頫有詩云：「樂水發源天下無，平地湧出白玉壺；谷虛久恐元氣洩，歲早不愁東海枯。雲霧蒸潤華不注，波濤聲震大明湖；時來泉上濯塵土，冰雪滿懷清興孤。」在此泉附近尚有漱玉泉、金線泉、柳絮泉、馬跑泉等。

我國一代詞人李清照，即濟南人士，其住宅在趵突泉之附近柳絮泉之旁。李氏詞集名爲「漱玉集」，即懷念故鄉之漱玉泉而得名者。其故居庭院，今仍保存，如梧桐院落，梅園等，深院曲廊，亭臺疏落有致。李氏故居爲一排三間的舊式住宅，牆上懸有李氏之繪像，手持花朵，清麗絕俗。李氏出身貴族家庭，文學修養極高，靖康之難，她獨自流亡江南各地，其詞清逸絕倫，意境超塵絕俗。惟因輾轉流亡，作品多軼散不存，漱玉詞留下七十八首傳世，但仍爲我國文學史上

大遺產。

珍珠泉亦爲七十二泉中有名泉水，原分爲南北二泉，現在只乘下北珍珠泉，由山東省政府大門入，玉帶河曲折流過，南岸圍以朱漆欄杆。左邊院子中一座白雲樓，水池在其前，泉由池底湧出，一連串水泡向上湧冒，宛似無數的珍珠在翻滾。池畔建有一小亭，亭中有石碑，刻有「珍珠泉」三字。

黑虎泉在城之東南隅，適處於城濠崖邊，泉由三個石龍巨口噴出，好像三個小型瀑布。池邊有姜太公釣魚處，和黑虎神廟等勝蹟，風景甚佳。

四

千佛山，在濟南城南六、七里處，又名歷山，相傳古虞舜曾躬耕於此，故又名舜耕山。出岱安門，直到山下，沿途青山綠樹，風景如畫。入山處有一座牌坊，上書「齊烟九點」。站在牌坊下可見山下廣大平原上，由平地聳峙九座小山丘，宛如九點輕烟，盪漾空際。唐人李賀有詩云：「遙望齊州九點烟，一泓海水杯中浮。」金人元好問亦有詩云：「西山盤盤與山連，九點盡得齊州烟。」沿山徑而上，又有牌坊書「雲徑禪道」。經過香積院，不遠即到興國禪寺，即千佛寺，

又名遷祓寺，建於六朝時代，位於山崖峭壁之間，歷代均加以修葺，全寺共分兩個院落，翠柏丹楓，幽靜絕倫。寺北之崖壁上，有無數石刻佛像，均為隋代所刻者，由於千年來風雨剝蝕，許多佛像已凋殘模糊不明了。千佛山的得名，即由這座石壁上這些石刻佛像而來，據載在隋文帝開皇年間，在山上開鑿石窟，在窟內石壁上雕刻佛像，大小不同，形像各異，總數計達千尊之多。目前只有千佛寺內有幾十尊佛像，面貌依稀可辨，其中有彌陀佛、觀音大士等。此外，在千佛山後的黃石崖上，有北魏兄弟姊妹的造像；在千佛崖附近有隋朝劉景茂的造像；山上還有一尊巨大的石佛像，是唐代的作品。這些都是極富於藝術價值的作品，不可多得的藝術瑰寶。

千佛崖之下，有著名的龍泉洞，洞前有亭，與城北的華不注山遙遙相對，故此亭即命名為對華亭。登臨千佛山絕頂，南望天際泰山餘脈，起伏綿亙；滾滾黃河繞濟南西北，向東方黃土平原中消失；濟南全城更盡入眼底，宛如花園都市。在滿城綠意中，大明湖如一片明鏡。「四面荷花三面柳，一城山色半城湖」之聯意，在此可領略無遺。

山上還有觀音堂、關帝廟、文昌閣、魯班廟，大舜祠等勝蹟。每年重陽節，山上有熱鬧的廟會，城鄉居民，紛紛登山，歷山道上，接應不暇，滿山丹楓，更添不少景色。

在老殘遊記中，對於千佛山的景色，有一番動人的描寫，他在大明湖上鐵公祠看千佛山形容

云：「到了鐵公祠，朝南一望，只看對面千佛山上，梵宇佛樓，與那蒼松翠柏，高下相間，紅的火紅，白的雪白，青的靛青，綠的碧綠。更有那一株半株的丹楓，夾在裏面，彷彿宋人趙千里的一幅大畫，做了一架數十里長的屏風。」這當是對千佛山風光最好的寫照了。

