

语言学论丛

王 祥
于全有 主编

目 录

〔古典新义〕

- 从大鹏形象看李白的儒家思想表现…………… 李 琨 2
 乡情的寄托 灵魂的化身
 ——谈岑参诗歌中的梨花意象…………… 刘越峰 11
 浅论刘禹锡乐府诗的表现技巧…………… 罗 莹 17
 试论柳永词的词史意义…………… 王 祥 25
 《金瓶梅》：一部探求人生的小说…………… 李 嘉 37
 试论黄遵宪诗歌创作的成就…………… 张永芳 43

〔现代评论〕

- 论《朝花夕拾》与《雨天的书》
 ——兼及鲁迅、周作人的思想发展…………… 金 红 56
 真话述真情 爱憎亦分明
 ——关于两部“随想录”的随想…………… 王立明 67
 徘徊于此岸和彼岸之间
 ——白先勇的宗教情绪对《台北人》的渗透…………… 胡玉伟 75
 “都市小说”的形式特征…………… 李庆勇 83

消解与构建

- 论新历史小说的话语意义…………… 张冬梅 95
- 自相似嵌套结构与童话创作…………… 马 力 104
- 为童心插上彩色的翅膀
- 再评童话《小朵朵和大魔法师》…………… 姜桂华 112

〔理论探索〕

“不能者听”

- 老庄艺术鉴赏主体论…………… 孙殿玲 123
- 论刘勰《文心雕龙》的公文理论…………… 周 刚 131
- 论白居易的文艺美学思想…………… 李泽淳 137
- 明末清初的小说续书理论初探…………… 高玉海 149

〔文化论衡〕

- 孔子整理“六经”臆说…………… 张家鹏 161
- 刘向及《新序》研究述评…………… 郝继东 170
- 试论南朝玄学的流变…………… 高洪岩 178
- 胸中浩气 笔底雄风
- 李铎及其书法艺术简论…………… 董 文 189
- 试论图书馆藏书的再选择…………… 傅 赢 196

〔言语之间〕

- 上古词义研究必须坚持的一个原则…………… 周宝宏 201
- 关于训诂的原则问题…………… 洪丽娣 215
- 试论古汉语复合偏义词…………… 张家太 219

汉语词类虚实二分理论的历史性贡献 及其论争的实质·····	于全有	228
比喻修辞的研究应建立于动态研究基础上 ·····	王金城	240

〔教学相长〕

学科的合并与合并的学科 ——也谈比较文学与世界文学教学·····	王福和	247
对语文课程教材改革的思考·····	王玉辉	256
创新:教学与国际接轨·····	谷孝龙	262
谈提高语文教学效率·····	郑玉财	271

古
典
新
義

从大鹏形象看李白的儒家思想表现

□ 李 琨

中国古典诗歌素有托物言志的传统,歌咏动物,赋作者思想于其中,从《诗经》开始就不断地出现于历代文学作品之中,如《诗经·鲁颂·驹》、乐府诗《孔雀东南飞》、曹植《白马篇》等。到了唐代,古典诗歌艺术达到了顶峰,不仅诗歌中的动物形象得到了巨大的丰富和发展,而且更加深了动物形象这个载体的内涵,成为研究唐代诗人思想性格、作品所表现的社会现实内容和意境的重要手段之一。唐诗中,与动物有关的名篇、名句连牍,如王维“漠漠水田飞白鹭,阴阴夏木啭黄鹂”(《积雨辋川庄作》),诗人用飞舞的白鹭和啼鸣的黄鹂,在动态、声音、色彩的对比中,把积雨天气的辋川山野描绘得画意盎然。再如岑参的“马毛带雪汗气蒸,五花连钱旋作冰”(《走马川行奉送封大夫出师西征》),诗人对马身上汗气的细致刻画,充分渲染出天气的严寒、环境的艰苦和临战气氛的紧张。伟大的浪漫主义诗人李白,更是一个以动物形象来表达自己的思想感情的圣手,他笔下的动物形象丰富多彩。李白流传于今的诗大约有千余首,其中涉及动物形象(词语)的诗有600多首,超过半数以上,并且从空中飞禽、地上走兽到海里鲸鲵,巨如鲲鹏,微如蝼蚁,无所不纳于其诗中,成为李白诗歌意象的重要载体,是研究李白思想性格不可忽视的一个重要的方面。尤其是李白笔下的大鹏形

象,更鲜明具体地表现出李白以儒家为主导思想的个性性格。

对于李白思想的归属问题,学术界一直聚讼纷纭。有人认为近道,有人认为近儒,也有人认为任侠和纵横家的思想给予李白以深刻的影响,还有一些人认为李白思想出入诸子百家,但从不以某一家思想为终极皈依。事实是否如此呢?笔者认为不然。

李白很早就接受了纵横家思想的影响,在四川时就与赵蕤相友善,晚年还写诗怀念他。刘全白《故翰林学士李君碣记》称其“性倜傥,好纵横术”,《新唐书·艺文列传》也称其“喜纵横术,击剑,少任侠……”李白在《与韩荆州书》中说自己“十五好剑术”,从他的诗歌看,他漫游四方也确实带剑而行。但却不似魏颢所说“少任侠,手刃数人”(《李翰林集序》)。李白诗中诸如“笑尽一杯酒,杀人都市中”(《结客少年行》)、“十步杀一人,千里不留行”(《侠客行》)等诗句,是对侠客的赞颂和钦慕,虽充满心仪之情,却不一定要身体力行。所以笔者认为现在的一些研究,在一定程度上片面地夸大了纵横家思想对李白的影响。

唐代皇室尊道家鼻祖老子为宗,大力提倡道教,高宗追崇老子为玄元皇帝,开元间又曾诏令两京及诸州郡各置玄元皇帝庙,天宝三年(744)又改天下诸郡玄元庙为紫极宫。上行下效,统治阶级的提倡,使道教在社会上产生了很大影响,求仙访道成为当时的一种社会时尚。李白少年居住的蜀中,道教气氛更为浓厚,其家附近的紫云山、青城山是著名的道教胜地。这种环境对李白的道家思想和道教信仰影响很大,他“十五学神仙,仙游未曾歇”(《感兴八首》之五),后又正式入道。一直到晚年在金陵所写《金陵与诸贤送权十一序》中还说:“吾希风广成,荡漾浮世,素受宝诀,为三十六帝之外臣,即四明遗老贺知章呼余为谪仙人,盖实录耳。而当采姹女(汞)于江华,收河车(铅)于清溪,与天水权昭夷,服勤炉火之业久

矣。”可见李白对炼丹取食之事还是颇为认真的，所以当时司马承祯就称李白“有仙风道骨，可与神游八极之表”。虽然道家 and 道教信仰在李白的思想中占有重要的地位，但却不是主导地位，更多的是由李白个性气质所表现出来的一种外在形式。

李白早在他“仗剑去国，辞亲远游”初出巴蜀的时期，就在《代寿山答孟少府移文书》中勾勒出自己的人生蓝图：“申管、晏之谈，谋帝王之术。奋其智能，愿为辅弼，使寰区大定，海县清一。事君之道成，荣亲之义毕，然后与陶朱、留侯，浮五湖，戏沧州。”也就是后人所总结的“功成身退”。但“功成身退”并不是一件事情，而是两件事情，尤其是“身退”是以“功成”为条件的，所以李白一生都在为建功立业、实现自己的远大理想而奔波，并且远比唐代一般的文人更积极、更执著。因此当朋友劝他“倚剑天外，挂弓扶桑，浮四海，横八荒，出宇宙之寥廓，登云天之渺茫”，去做一个隐士的时候，他“仰天长吁，谓其友人曰：‘吾未可去也。吾与尔，达则兼济天下，穷则独善一身。安能餐君紫霞，荫君青松，乘君鸾鹤，驾君虬龙，一朝飞腾，为方丈、蓬莱之人耳，此则未可也。’”虽然他给自己定下了“不屈己，不干人，不荐举”的规矩，却为自己的功名事业，常常“屈己”而“遍干诸侯”，“请日试万言，倚马可待”，表达“倘急难有月，敢效微驱”的急切心情^[1]。在他的诗歌中，常常通过歌咏历史人物、豪杰志士来寄托自己的人生理想，如因晚年得遇周文王而大展宏图的屠叟吕望、不费一兵一卒就为刘邦取得 72 座城池的高阳酒徒酈食其、曾让刘备三顾茅庐的诸葛亮等，期许自己能像他们一样建立奇功伟业。李白早年的漫游或隐逸学道，都是为了广交朋友，树立名声，与卢藏用“终南捷径”并无本质的区别，也是邀取富贵的手段。所以天宝元年(742)玄宗三道诏书征召李白入朝时，他“仰天大笑出门去”(《南陵别儿童入京》)，志满意得之感溢于言表。所以进宫那天，唐玄宗“降辇步迎，以七宝床赐食于前”的恩遇，使他备感荣宠，以后不断形诸歌咏。当他被赐金放还之后，他心中充满了

“大道如青天，我独不得出”的悲愤，他说：“我本不弃世，世人自弃我。”（《送蔡山人》）当他的政治理想不能实现的时候，理想与现实之间的矛盾、对理想的执著追求和失意的痛苦，便成了他的诗歌写不尽的题材。离开长安后，李白既未出世，也未还山，长期漫游于各地。安史之乱爆发后，李白加入永王璘幕府，被卷入皇室斗争。永王失败后，李白被长流夜郎，虽遭受了沉重的打击，但他的政治热情并没有消减。上元二年（761）李光弼受命为八道行营节度使出镇临淮，此时已 61 岁的李白，仍上书请缨，后因病中途返回。

李白为功名事业一再受挫而斗志不衰，与和他同处盛唐的其他诗人如王维等相比也是有过之而无不及的，甚或可与其仅差 11 岁的伟大现实主义诗人杜甫相媲美。杜甫一向被认为是儒家思想的积极追随者，“致君尧舜上，再使风俗淳”是他人生理想的最高境界。杜甫也“非无江海志”，也想要“潇洒送日月”，但却因“生逢尧舜君，不忍便永诀”，其实这只不过是托辞，根本原因还是理想没有实现，便不能泛舟而去。为了实现这一理想，他无论穷达都要兼济天下，并且是“盖棺事则已”（《自京赴奉先县咏怀五百字》），毕其一生执著追求。在这一点上，李白和杜甫可谓异曲同工，殊途同归，只是两个人在表现方式和行为上有所不同而已。但是，杜甫功名思想的基础是为国为民，李白的功名思想却是偏狭的自我价值的体现，在这一点上，倒可看出李白、杜甫为道为儒的思想表现。

李白的仕途虽然蹇滞，但比杜甫要顺畅得多。应诏入京，虽然真的使他一鸣惊人，却是名就而功未成，并没有干出一番轰轰烈烈的大事业。既然人生理想没有实现，求仙隐逸也只是一种无奈的选择，也是自我调整、等待新时机的一种方法。他也仰慕鲁仲连、范蠡等能够功成而身退的历史人物，把他们引为同调，但却也是在“事君之道成，荣亲之义毕”之后，才“待我尽节报明主，然后相携卧白云”（《从驾温泉宫醉后赠杨山人》）。所以说，事功才是李白毕生追求的目标。李白的崇儒思想，在政治上表现为对辅弼大业的期

许,在文学理想和诗歌创作主张上,则明确表示要以恢复“大雅”之“正声”为己任。在《古风五十九首》组诗中,他多次表达了对儒家思想和风范的崇慕。这种感情在《感兴八首》、《效古二首》、《拟古十二首》等组诗中也多有表现,可见儒家传统文学主张在李白诗歌创作中的普遍倾向。

综观李白一生,任侠和纵横家思想给予他很深的影响,道家和道教信仰占有重要的地位,但儒家治国平天下、事君荣亲的入世思想却是其行为的基本准则,是终其一生的指导思想。所以笔者认为,李白是以儒家思想为体,道家思想为用,又因其个性气质,将前贤往哲思想中符合表现“自我”的因素提炼出来,为其所用。

二

大鹏形象在李白诗文中仅出现十多次,且其中只有《大鹏赋》、《上李邕》、《临终歌》三首诗赋是李白抒发自我情志的作品。李白对大鹏形象的塑造,虽是在庄子《逍遥游》基础上的发挥,但李白笔下的大鹏和庄子笔下的大鹏的寓意却完全不一致。《逍遥游》云:“北冥有鱼,其名为鲲,鲲之大,不知其几千里也。怒而飞,其翼若垂天之云。是鸟也,海运则将徙于南冥,南冥者,天池也。《齐谐》者,志怪者也。《谐》之言曰:‘鹏之徙于南冥也,水击三千里,抟扶摇而上者九万里,去以六月息者也。’”《逍遥游》的思想主题是表达作者在社会上与人与事的相处往来中,自由自在、物我两忘、万物齐一的理想境界。塑造鲲鹏这一形象,是为了说明巨大无比的鲲鹏,也如学鸠、斥鴳之类小鸟一样,也要凭借风力,才能翱翔于天空。也是“有所待”,远未达到逍遥游的境界。只有能“乘天地之正,而御六气之辩”者,才能做到真正的逍遥游。对于人来说,如果有所依赖,有所追求,看重功名利禄,精神就不能自由,必须做到“无己”、“无功”、“无名”,才能达到精神绝对自由的最高境界。在李白的笔下,大鹏离开了庄子的根本精神,成为诗人抒发壮伟气

概、表现巨大抱负的有机载体。他汲取了庄子恢弘辽阔的气魄和藐视世俗的傲骨，其旨趣却不在追求庄子那种逍遥超脱的人生境界。李白把大鹏看成是自己的化身，赋予大鹏以自己的理想追求和孤傲不驯的性格，对大鹏倾注了巨大的热情。

李白年轻时曾作《大鹏遇希有鸟赋》^[2]，因“未穷宏达之旨，中年弃之”，后见晋阮修作《大鹏赞》云：“苍苍大鹏，诞自北溟。假精灵鳞，神化以生。如云之翼，如山之形。海运水击，扶摇上征。翕然层举，背负太清。志存天地，不屑雷霆。鸢鸠仰笑，尺鷃所轻。超然高逝，莫知其情。”便“鄙心陋之”，使气逞才，重新作《大鹏赋》。李白笔下的大鹏“一鼓一舞，烟濛沙昏，五岳为之震荡，百川为之崩奔。尔乃蹶厚地，揭太清，亘层霄，突重溟。激三千以崛起，向九万而迅征。背负泰山之崔嵬，翼举长云之纵横。左回右旋，倏阴忽明。历汗漫以夭矫，驱闾阖之峥嵘。簸鸿蒙，扇雷霆，斗转而天动，山摇而海倾。怒无所搏，雄无所争，因可想象其势，仿佛其形。”“喷之则六合生云，洒毛则千里飞雪”，连昆仑山上的希有鸟都极称颂其“伟哉鹏乎”。真是惊天动地，气势磅礴，攫人心魄。李白天资聪明，青少年时期经过严格的家庭教育和刻苦攻读，才华横溢，出类拔萃。在蜀中游历时期，曾谒见当时著名作家苏迥。苏迥一见李白，大加赞誉，称其“天才英丽，下笔不休，虽风力未成，且见专车之骨；若广之以学，可以相如比肩”^[3]。苏迥的称誉使李白受到巨大鼓舞，对自己的才能更加自信自负。他坚信自己“怀经济之才，抗巢由之节，文可以变风俗，学可以究天人”^[4]，因而“慷慨自负，不拘常调”^[5]。渴望踏入仕途，却不屑于参加科举考试，而以任侠、干谒和隐居为手段，希望自“布衣”一举而为卿相，实现其“济苍生”、“安社稷”的政治理想。《大鹏赋》也正是在这种思想感情基础之上写就的。

天宝元年(742)，因玉真公主及道士吴筠的推荐，玄宗连下三道诏书征召李白进京，李白时年42岁。他“仰天大笑出门去”，高

歌“我辈岂是蓬蒿人”(《南陵别儿童入京》),认为“大鹏一日同风起,扶摇直上九万里”(《上李邕》)的时刻终于来到了。李白入朝之初,玄宗对其优礼有加,并命待诏翰林。李白以为自己大展鸿图、实现自己政治理想的机会终于来临,但此时的玄宗励精图治之心已消歇,他已经从一个英明帝王蜕化为一个安乐天子。他招李白进京只不过借以装点太平。因此,一次又一次的奉诏应制、侍宴从游之后,李白发现自己只不过是点缀升平和宫廷生活的御用文人,这使他陷入失望之中。再者,诗人桀骜不驯的性格以及对黑暗现实的强烈批判精神,招致了权贵大臣的嫉妒和仇恨,不得不愤然离开长安。大鹏连展翅的机会都没有,更奢谈九万里奋翮。放还之后,李白诗里的大鹏再也没有那种“一鸣惊人”的豪迈之气了,而是“哲匠感颓运,云鹏忽飞翻”(《登金陵冶城西北谢安墩》)。

李白离开长安之后,开始了以梁园、东鲁为中心的第二次漫游生活。沉重的政治打击,使李白陷入入世和出世的矛盾斗争之中,但这并没有消磨他的济世心志。在漫游、隐居中,等待新的机会的到来。安史之乱爆发后,国家面对巨大的灾难,人民陷入苦难的深渊,诗人为此痛心疾首。公元756年,他应邀参加永王幕。可是,李白没有想到,永王起兵抗敌是假,想乘机扩充自己的势力是真,欲与他哥哥肃宗一争高下。不久,永王军队被肃宗打垮,李白也因此获罪,被投进浔阳监狱,接着又被流放夜郎。夜郎释归,诗人已是暮年,但济世豪情依然不减。他一结束流徙生活,就立刻想到“安得羿善射,一箭落旄头”(《经乱离后天恩流夜郎忆旧游书怀赠江夏韦太守良宰》)的夙愿,他希望朝廷能够再次征召他,使他得以实现济世宏愿。公元761年,即李白逝世的前一年,太尉李光弼出镇临淮,追击史朝义叛军。当时李白正在金陵、宣城一带,闻讯后,他的经国济世宏愿又勃然而起,随即准备从军讨伐叛军,但走到半路就病倒了,未能如愿。诗人为自己济世理想不能实现而抱恨终生。李白逝世前作《临终歌》:“大鹏飞兮振八裔,中天摧兮力不济。

余风激兮万世。游扶桑兮挂石袂。后人得之传此，仲尼亡兮谁为出涕。”他过于理想化的人生设计，在现实人生中自然要不断遭致失败；李白以大鹏“中天摧兮”作比，反映了诗人一生壮志未酬的痛苦心情，终于在哀歌中结束了一生。

三

李白偏爱大鹏是有其主观原因和社会原因的。

李白自命不凡，自尊自高，他打破了人世间常人心目中的价值平衡，“戏万乘若僚友，视俦列如草芥”^[6]的主观精神，是李白偏爱大鹏的主观因素。李白于武后长安元年(701)出生于碎叶(今哈萨克斯坦托克城附近)，幼年时随父回到四川江油县青莲乡。边塞地区豪放彪悍的民俗风情给他留下了深刻的印象。富商的家庭环境和所处的社会地位，使他有条件接受一种不同于官宦人家拘于礼法的正规教育的开放式教育，这种教育方式使他能够广泛地接触社会的诸多方面，养成无拘无束、放浪形骸、追求自由的个性。优越的家境又使他从幼年起即受到良好的教育，“五岁颂六甲，十岁观百家”，“开口成文，挥翰霞散”。自有才高八斗，又承学富五车，自然使李白自视极高，非大鹏而无以自况了。他从来都否认自己是凡夫俗子，而以人杰自居，对自己的经国治世之才充满自信。在他的作品中，对历史上那些济世贤才如管仲、诸葛亮、谢安等备加称颂，并以他们自比，以显示自己的济世才能。也正由于李白对自己才能的高度自负，导致了诗人在实现从政愿望过程中产生异乎寻常的自信，渴望凭借自己的才能一鸣惊人，干一番惊天动地的大事业，就像搏击长空的大鹏一样，“激三千以崛起，向九万而迅征”。

李白一生经历了中宗、睿宗、玄宗、肃宗四个朝代。李白青年时期，正值大唐帝国最繁荣富庶的年代。国力强盛，经济繁荣，社会人民生活安定，太平盛世，政治开明，社会在各个方面都呈现出奋发向上的精神。特别是武则天执政时期，从根本上打破魏晋

以来的门阀等级制度,提高中小地主的社会政治地位,大力发展“以文词取士”的科举制度,极大地鼓舞了中小地主知识分子建功立业、参与国家政事的积极性,使他们充满了积极进取精神,诸如与李白同时代的著名诗人高适、杜甫等都在其作品中表现了自己积极用世的迫切愿望。高适盼望“万里不辞死,一朝得成功。画图麒麟阁,入朝明光宫”(《塞下曲》);杜甫则“自比稷与契”,要“致君尧舜上,再使风俗淳”(《自京赴奉先县咏怀五百字》)。可见,强烈的济世愿望是当时知识分子中的一种普遍现象。李白也希望能够进入仕途,跻身显达,实现自己“奋其智能,愿为辅弼,使寰区大定,海县清一”^[7]的政治理想。但所不同的是,盛唐文人积极入世、进取的人生态度,由于个性因素在李白身上被完全理想化了。这也是杜甫自比为凤、马,而李白自比为鹏的主要原因。

李白诗歌中的大鹏形象,是诗人理想、性格、精神和人生遭遇的真实写照,是其强烈的功名事业心和“济苍生”、“安社稷”的儒家用世思想的集中表现,是李白儒家思想为体、道家思想为用所形成的性格和精神气质的外在物化。

注 释:

[1]李白:《与韩荆州书》。

[2]安旗在《李白全集编年注释》中认为作于开元十三年,李白其时25岁。

[3]李白:《上长安裴长史书》。

[4]李白:《为宋中丞自荐表》。

[5]范传正:《唐左拾遗翰林学士李公新墓碑并序》。

[6]苏轼:《李太白碑阴记》。

[7]李白:《代寿山答孟少府移文书》。

(李琨,女,汉族,1964年生,文学硕士,现为沈阳师范学院中文系讲师)

乡情的寄托 灵魂的化身

——谈岑参诗歌中的梨花意象

□ 刘越峰

在岑参的诗歌中，“花”的意象特别集中。绚烂无比的花朵素来被看作是大自然巧夺天工的产物，她无声无息的开落正与人生的起止相关合，她的五彩缤纷正与丰富多彩的人生轨迹相联系。所以，历代的文人墨客正是在这花中看到了自我，并将自己对花或赞美或怜悯或期待之情形诸字里行间，可以说丰富多彩的诗坛也是一个丰富多彩的花的世界。正如叶嘉莹先生所言：“花予人以最深切、最完美的生命。”^[1]岑参可以算得上用花营造世界的诗人中最为突出的一位，在他的诗中共创造花意象 120 处，出现次数之多、频率之高是他前代及同代诗作所无法比拟的。其中涉及梨花、芦花、梅花、菊花、桃花、葵花、桂花、荷花等具体的花卉有 44 处，据张海沙先生统计有 23 种之多，专门写花的诗有 3 篇：《蜀葵花歌》、《优钵罗花歌》、《韦员外家花树歌》^[2]。

在这众多的花意象中，梨花可谓一枝独秀，在岑诗中中共出现梨花意象 11 次。我们用岑诗中的梨花意象与大唐一些著名诗人诗中的梨花意象做一个比较，就可以看出，岑参是唐朝诗人中第一个大量创造梨花意象的诗人。

诗人	李白	杜甫	高适	韩愈	刘禹锡	元稹	白居易	李贺	岑参
诗歌总数	1000	1400	230	410	800	830	2800	233	403
梨花意象出现次数	2	1	1	2	2	5	11	3	11

另外,《全唐诗》现存诗近5万首,其中梨花意象共有126处,其中岑参有11处,几乎达到了唐代诗歌中梨花意象的1/10。通过比较我们可以推断出:在岑参的视野中,梨花是重要的,在其诗中占有独特的位置。

诗人喜爱梨花,并在诗中创造了大量梨花意象,这或许和他与生俱来的心理因素有关;但还可以从诗人的经历、思想等方面找到一些原因。

梨作为一种植物,主要分布在我国北部和甘肃、青海等省。岑参一生中无论是隐居嵩山,北游大梁、河朔,还是两次出塞,出入长安,任虢州长史,绝大部分时间生活在中国北方。因此,春季那枝头怒放的梨花才有机会走进诗人的视野中,一次又一次地引起诗人的遐想而自然而然地成为诗人吟咏的诗材。如果说,这为他描写梨花提供了一个客观条件,那么,在唐代有许多生活在北方的诗人,为什么梨花意象没有大量进入他们的篇什,而惟独岑参是个例外呢?我想,这恐怕与岑参一生的思想情绪有相当大的关系。虽然由于现实生活等方面的原因,岑参几乎一生都在走求仕之路,但他一直眷恋着自己的地理意义及精神上的家园,长期飘泊在外的诗人内心深处有着特别浓重的离忧情绪,表现这种离忧是岑诗中非常重要的内容之一,正是这种心理才使梨花得以大量进入诗人的诗篇中。梨者,离也,这种以谐音双关表达情意的方式古已有之,它主要出现在古诗中,特别是一些民歌作品中,如无名氏《西洲曲》:“置莲怀袖中,莲心彻底红。”“莲心”即“怜心”——爱心;在

今天的贵州山区仍流传着这样的民歌：“妹妹门前一棵梨，一刀切断两头齐。宁愿和哥刀下死，不愿和哥两分梨。”这里的“梨”与“离”谐音，有“分离”之意。这种谐音传情的表达方式也同样影响到了诗人：“醉后或狂歌，酒醒满离忧”（《冀州客舍酒酣贻王绮寄题南楼》）；“帝城谁不恋，回望动离骚”（《送赵侍御门上都》）；“离忧不可忘，襟背思树萱”（《潼关镇国军句覆使院早春寄王同州》）。梨花正是这种“离骚”与“离忧”的化身，如《河西春暮忆秦中》：“渭北春已老，河西人未归。边城细草出，客馆梨花飞。别后乡梦数，昨来家信稀。凉州三月半，犹未脱寒衣。”渭北大地上春草又生，雪白的梨花也已随风飘落，匆匆春又归去，但离别在外的游子却不得归，只能在睡梦中一次又一次地回到自己的家乡。在这首诗中，草意象与梨花意象并列，它们既是“春已老”的景象，同时又明显地寄托了河西未归人的离情，这样情与景相融合，使全诗浑然一体。此外还有其他诗例，都是直言离别伤情的明证。如：

自怜蓬鬓改，羞见梨花开。西掖诚可恋，南山思早归。

——《春兴思南山旧庐招柳建正字》

久客厌江月，罢官思早归。眼看春色老，羞见梨花飞。

——《送绵州李司马秩满归京因呈李兵部》

斗酒渭城边，垆头耐醉眠。梨花千树雪，杨叶万条烟。惜别添壶酒，临歧赠马鞭。看君颖上去，新月到家圆。

——《送杨子》

再有，历代诗评家对《白雪歌送武判官归京》中“忽如一夜春风来，千树万树梨花开”一句大加赞赏，如《唐贤三昧集笺注》道：“彬彬乎大雅之章也。”《网师园唐诗笺》曰：“入手飘逸，迥不犹人。深情无限，到底不脱歌雪故也。”《唐宋诗举要》中称：“方曰：‘忽如’六句，奇才奇气奇情逸发令人心神一快。”^[3]今人评论此句，多认为