



国家级骨干教师通解

中学教材

创新讲解

双色升级金版

总主编：洪鸣远

教材全解全析

紧扣重难点

拓展探究提升

情景漫画释义

八年级语文

下

配人教版

吉林人民出版社

中学教材 创新讲解

八年级语文（下）

配人教版

本册主编：贾 霄

图书在版编目 (CIP) 数据

创新讲解: 人教版. 八年级语文/洪鸣远主编. —2 版.

长春: 吉林人民出版社, 2008

ISBN 978 - 7 - 206 - 04243 - 0

I. 中… II. 洪… III. 语文课—初中—教学参考资料
IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 073200

创新讲解·八年级语文·下册(配人教版)

责任编辑 关铁宁

封面设计 王欣然

责任校对 陈洁美

版式设计 王欣然

出 版 吉林人民出版社(中国·长春人民大街 7548 号 邮编:130022)
网 址 www.jlpph.com
发 行 各地新华书店
制 版 北京中创彩色印刷有限公司
印 刷 北京市密东印刷有限公司

开 本 880 × 1230 1/32
印 张 33
字 数 990 千字
版 次 2010 年 9 月第 3 版第 3 次印刷
印 数 10000

标准书号 ISBN 978 - 7 - 206 - 04243 - 0

定 价 60.00 元

如图书有印装质量问题,请与承印工厂调换。

目 录

CONTENTS

第一单元

单元聚焦	(1)
学海导航	(1)
1 藤野先生	(2)
新知储备	(2)
新课精讲	(4)
新题演练	(12)
2 我的母亲	(14)
新知储备	(15)
新课精讲	(16)
新题演练	(22)
3 我的第一本书	(24)
新知储备	(25)
新课精讲	(26)
新题演练	(31)
4 列夫·托尔斯泰	(32)
新知储备	(33)
新课精讲	(34)
新题演练	(41)
5 再塑生命	(43)
新知储备	(43)
新课精讲	(44)
新题演练	(52)
第一单元总结	(54)
写作攻略	(54)
中考探究	(55)

第二单元

单元聚焦	(58)
学海导航	(58)
6 雪	(59)
新知储备	(59)
新课精讲	(61)
新题演练	(64)
7 雷电颂	(66)
新知储备	(66)
新课精讲	(68)
新题演练	(73)
8 短文两篇	(74)
新知储备	(75)

新课精讲	(76)
新题演练	(80)
9 海燕	(81)
新知储备	(82)
新课精讲	(83)
新题演练	(87)
10 组歌(节选)	(89)
新知储备	(90)
新课精讲	(91)
新题演练	(94)
第二单元总结	(96)
写作攻略	(96)
中考探究	(97)

第三单元

单元聚焦	(100)
学海导航	(100)
11 敬畏自然	(101)
新知储备	(101)
新课精讲	(102)
新题演练	(108)
12 罗布泊,消逝的仙湖	(110)
新知储备	(110)
新课精讲	(111)
新题演练	(118)
13 旅鼠之谜	(120)
新知储备	(120)
新课精讲	(121)
新题演练	(129)
14 大雁归来	(131)
新知储备	(131)
新课精讲	(132)
新题演练	(137)
15 喂——出来	(139)
新知储备	(139)
新课精讲	(141)
新题演练	(148)
第三单元总结	(150)
写作攻略	(150)
中考探究	(151)

第四单元

单元聚焦	(155)
学海导航	(155)
16 云南的歌会	(156)
新知储备	(156)
新课精讲	(158)
新题演练	(163)
17 端午的鸭蛋	(164)
新知储备	(165)
新课精讲	(166)
新题演练	(171)
18 吆喝	(172)
新知储备	(173)
新课精讲	(174)
新题演练	(179)
19 春酒	(181)
新知储备	(181)
新课精讲	(182)
新题演练	(187)
20 俗世奇人	(189)
新知储备	(189)
新课精讲	(190)
新题演练	(198)
第四单元总结	(200)
写作攻略	(200)
中考探究	(201)

第五单元

单元聚焦	(204)
学海导航	(204)
21 与朱元思书	(205)
新知储备	(206)
新课精讲	(207)
新题演练	(212)
22 五柳先生传	(215)
新知储备	(215)
新课精讲	(217)
新题演练	(220)
23 马说	(222)
新知储备	(223)
新课精讲	(225)

新题演练	(229)
24 送东阳马生序(节选)	(230)
新知储备	(231)
新课精讲	(233)
新题演练	(237)
25 诗词曲五首	(239)
新知储备	(240)
新课精讲	(241)
新题演练	(251)
第五单元总结	(254)
写作攻略	(254)
中考探究	(255)

第六单元

单元聚焦	(257)
学海导航	(257)
26 小石潭记	(258)
新知储备	(258)
新课精讲	(260)
新题演练	(265)
27 岳阳楼记	(266)
新知储备	(267)
新课精讲	(269)
新题演练	(275)
28 醉翁亭记	(277)
新知储备	(277)
新课精讲	(279)
新题演练	(285)
29 满井游记	(288)
新知储备	(288)
新课精讲	(290)
新题演练	(295)
30 诗五首	(296)
新知储备	(297)
新课精讲	(298)
新题演练	(310)
第六单元总结	(313)
写作攻略	(313)
中考探究	(314)

第一单元



单元聚焦

人生道路上,那一个个脚印铺就了你成功的轨迹。走进本单元,你会聆听到作者们的讲述,你会体悟到人生奋斗的意义,你会感受到人间的关爱与温情。他们的成功,他们的回忆,不管是以回忆录的方式,还是用传记文学的形式,都在向我们表达着人生的真与美。

《藤野先生》侧重于讲述在陷入困境中时,师长对自己的关爱和帮助。

《我的母亲》侧重于讲述年幼时受到母亲的做人的教育,表达了只有宽厚待人才能赢得别人尊敬的道理。

《我的第一本书》讲述的是作者年幼时的一段读书经历,父亲和生活给我的难忘记忆。告诉我们人生的际遇是不同的,要珍惜你所拥有的东西。

《列夫·托尔斯泰》刻画的是伟人的肖像,通过肖像描写,刻画了其人生世界观变化的一段经历。

《再塑生命》讲述的是凯勒从黑暗世界走向光明的经过,引领她的莎莉文老师为此付出了毕生的心血。走过逆境固然需要自己惊人的毅力和不屈不挠的努力,但也不能忽略一个好的引导者的作用。

学海导航

一、单元重难点

1. 理解课文的思想内涵,思考、感悟社会和人生。
2. 了解叙事性作品的文体特征,揣摩文章的叙事风格、描述手法和浓郁的感情色彩等。

二、单元学习方法指导

1. 把握人物要素。

(1) 弄清各个人物之间的主次关系。(2) 弄清主要人物与次要人物各自在文章中的作用。运用这种方法的关键是:在阅读时,理清线索,抓住全文梗概,细心揣摩作者的写作思路,体会作者为什么要特意去写这一人物,为什么要安排另外的人物等。

2. 把握事件要素。

分析文章的选材与材料的详略安排情况,从中体会作者思想和感情倾向。也就是说,看看作者为什么要选这个事来写,为什么对此详写对彼略写,这件事表现了什么等等。值得注意的是,有些文章并非写了一件事,而是写了多件事。对于这类文

章的阅读方法是：先概括每一件事的内容及倾向，然后事事相连，看看总体上写了哪些内容，表现了怎样的中心思想。

1 藤野先生

画说教材

激情开篇 ● 兴趣为先



新知储备

作者资讯

知人论世 ● 窥豹一斑

鲁迅(1881—1936)，原名周树人，字豫才，浙江绍兴人。我国伟大的无产阶级文学家、思想家和革命家。鲁迅的一生是战斗的一生，也是勤奋工作的一生。从1907～1936年他所写的小说、杂文、散文、诗歌以及翻译、日记、书信等共800多万字，是我国现代文学中一笔巨大的宝贵的财富，也是极其宝贵的思想文化遗产。他的著作颇丰，有散文集《朝花夕拾》《野草》，小说集《呐喊》《彷徨》，杂文集《坟》《而已集》《二心集》《三闲集》等。



历史场景 ● 新鲜还原

★资料锦囊

信息精华 尽在掌握

周君来的时候是中日战争之后，又过了相当的年数，很可悲的是，当时日本人还骂中国人做猪头三。在有这恶骂风气的时候，同级生之中也有这样的一群，动不动就对周君加以白眼，另眼看待。

我少年的时候，曾承福井藩校出身的姓野坂的先生教过汉文，因此一方面尊重中国的先贤，同时总存着应该看重中国人的心情，这在周君就以为是特别亲切和难得了吧。如果周君因此而在小说里和友人之间把我当作恩师谈着，我要是早读到该有多好啊！既然他至死还想知道我的消息，倘早通了音信，他本人也该多么喜欢啊！

(摘自藤野严九郎《谨忆周树人君》)

字音拼读	驿站(yì) 瞥见(piē) 畸形(jī) 教诲(huì) 解剖(pōu) 不逊(xùn) 诘责(jié) 匿名(nì) 宛如(wǎn) 绯红(fēi) 凄然(qī) 烂熳(màn) 芦荟(huì) 杳无消息(yǎo) 油光可鉴(jiàn) 系 { (xì) 系列 (jì) 系住 扒 { (pá) 扒手 (bā) 扒开 模 { (mú) 模样 (mó) 模糊
字形辨认	{ 鉴(jiàn) 鉴别 { 颇(pō) 颇冷 { 剖(pōu) 解剖 { 畸(jī) 畸形 { 签(qiān) 签字 { 颓(tuí) 颓废 { 涪(fú) 涪江 { 倚(yǐ) 倚靠 { 概(gài) 大概 { 遗(yí) 遗失 { 恳(kěn) 诚恳 { 漫(màn) 浪漫 { 慨(kǎi) 慨叹 { 遣(qiǎn) 派遣 { 垦(kěn) 开垦 { 慢(màn) 缓慢
词语辨析	瞥见——看见 相同点:都是动词,都有看到的意思。不同点:“瞥见”指一眼看到,“看见”则 可指看到的时间较长。 教诲——教导 相同点:都是动词,都有通过语言或其他手段,使人懂得某种道理,获得某种 知识技能的意思。不同点:“教诲”着重指耐心、亲切地开导、启发,常用于上 级对下级,长辈对晚辈;“教导”着重指指导、引导,指明方向,常带有尊敬 色彩。

● 新课精讲

说文解字

条分缕析 · 名师相伴

感受原文	名师伴读
(1)藤野先生 (2)东京也无非是这样。上野^①的樱花烂漫^②的时节,望去确也像绯红的轻云,但花下也缺不了成群结队的“清国留学生”的速成班^③,头顶上盘着大辫子,顶得学生制帽的顶上高高耸起,形成一座富士山^④。也有解散辫子,盘得平的,除下帽来,油光可鉴^⑤,宛如小姑娘的发髻一般,还要将脖子扭几扭。 (3)实在标致^⑥极了。 (4)中国留学生会馆^⑦的门房里有几本书买,有时还值得去一转;倘在上午,里面的几间洋房里倒也还可以坐坐的。但到傍晚,有一间的地板便常不免要咚咚咚地响得震天,兼以^⑧满房烟尘斗乱^⑨;问问精通时事^⑩的人,答道,“那是在学跳舞。” (5)到别的地方去看看,如何呢? 第一部分(第1—3):写“我”在东京的见闻和感受。 (6)我就往仙台^⑪的医学专门学校去。从东京出发,不久便到一处驿站,写道:日暮	(1)[文题详解]课文是鲁迅对二十世纪初自己在日本留学时的一段回忆,藤野先生是作者在日本仙台留学时的一位教师。 (2)[语句分析]首句表达了作者对东京的失望之情。作者满怀求学救国的希望离开祖国,但在东京所见到的与国内一样。 (3)[修辞手法]反语,表明了作者对清国留学生的厌恶和嘲讽。 (4)[语句分析]作者的志趣与“速成班”的其他人不一样。“响得震天”“烟尘斗乱”,既吵闹又污浊,表达了作者的厌恶之情。 (5)[段落分析]过渡段。要离开东京,与文章首句呼应,为下文张本。 (6)[内容分析]“日暮”使作者想到“日暮途穷”,触发了他的忧国之情。“水户”是反清志士客死的

①[上野]日本东京的一个公园,以樱花著名。②[烂漫]即“烂漫”。③[“清国留学生”的速成班]指清末到日本留学,先在东京弘文书院速成班学习日语的中国学生。④[富士山]日本第一高峰,著名火山。在本州岛中南部,山体呈圆锥形,山顶终年积雪,风景优美。日本人奉为“圣山”。⑤[油光可鉴]这里是说头发上抹油,梳得很光亮,像镜子一样可以照人。鉴,照。⑥[标致]漂亮。这里是反语,用来讽刺。⑦[会馆]旧时同乡或同业的人在京城、省会或大商埠设立的机构,主要供同乡或同业的人聚会和住宿。这里指设立在日本东京供中国留学生活动和居住的场所。⑧[兼以]加以。⑨[斗乱]飞腾杂乱。斗,通“抖”。⑩[精通时事]这里是讽刺的说法。(他们)“精通”的“时事”,其实是一些无聊的事。⑪[仙台]日本城市,在本州岛东北部。1904至1906年,作者曾在这里学医。现在的市西青叶山麓建有鲁迅纪念碑。

感受原文	名师伴读
里。不知怎地,我到现在还记得这名目。其次却只记得水户^⑫了,这是明的遗民朱舜水^⑬先生客死^⑭的地方。仙台是一个市镇,并不大;冬天冷得利害;还没有中国的学生。 (7)大概是物以希为贵罢。北京的白菜运往浙江,便用红头绳系住菜根,倒挂在水果店头,尊为“胶菜^⑮”;福建野生着的芦荟^⑯,一到北京就请进温室,且美其名曰“龙舌兰”。我到仙台也颇受了这样的优待,不但学校不收学费,几个职员还为我的食宿操心。我先是住在监狱旁边一个客店里的,初冬已经颇冷,蚊子却还多,后来用被盖了全身,用衣服包了头脸,只留两个鼻孔出气。(8)在这呼吸不息的地方,蚊子竟无从插嘴,居然睡安稳了。饭食也不坏。但一位先生却以为这客店也包办囚人的饭食,我住在那里不相宜,几次三番,几次三番地说。我虽然觉得客店兼办囚人的饭食和我不相干,然而好意难却,也只得别寻相宜的住处了。于是搬到别一家,离监狱也很远,可惜每天总要喝难以下咽的芋梗汤。 第二部分第一层(4—5):写去仙台途中所见和初到仙台受到的“优待”。 从此就看见许多陌生的先生,听到许多新鲜的讲义^⑰。解剖学是两个教授分任的。最初是骨学。(9)其时进来的是一个黑瘦的先生,八字须,戴着眼镜,挟着一叠大大小小的书。一将书放在讲台上,便用了缓慢而很有顿挫的声调,向学生介绍自己道: “我就是叫作藤野严九郎的……”	地点。这两处作者牢记不忘,是为了表达作者的爱国主义思想感情。 (7)[语句分析]“大概”有猜测、估计之意,“物以希为贵”,是说“我”受到优待的原因。在幽默自嘲中,包含着对一个弱国国民的辛酸与隐痛,反映出作者强烈的民族自尊心。 (8)[语句分析]“居然”表示出乎意料,竟没有想到的意思。表达了作者对不好的生活环境并不在意,这种态度说明作者在生活上的刻苦精神,与东京“清国留学生”的醉生梦死形成了鲜明的对比。用“居然”一词,还加强了整个句子的幽默感。 (9)[人物描写]作者抓住藤野先生的外貌、举止、声调等方面的主要特征,将一个正直的学者形象刻画得栩栩如生。

⑫[水户]日本城市,在东京和仙台之间。⑬[明的遗民朱舜水]即朱之瑜(1600—1682),号舜水,浙江余姚人。明末思想家。明亡后曾进行反清复明活动,事败后长住日本讲学。他忠于明朝,所以说是“明的遗民”。⑭[客死]死在异国他乡。⑮[胶菜]山东胶州市一带以出产优质大白菜而出名。⑯[芦荟]又名“油葱”,常绿植物,叶肥厚,大而尖,边缘有尖锐的锯齿,花像穗子,叶汁可入药。⑰[讲义]这里指讲课的内容。

感受原文	名师伴读
后面有几个人笑起来了。他接着便讲述解剖学在日本发达的历史，⁽¹⁰⁾那些大大小小的书，便是从最初到现今关于这一门学问的著作。起初有几本是线装的；还有翻刻中国译本的，他们的翻译和研究新的医学，并不比中国早。 ⁽¹¹⁾那坐在后面发笑的是上学年不及格的留级学生，在校已经一年，掌故^⑬颇为熟悉的了。他们便给新生讲演每个教授的历史。这藤野先生，据说是穿衣服太模胡^⑭了，有时竟会忘记带领结；冬天是一件旧外套，寒颤颤的，有一回上火车去，致使管车的疑心他是扒手，叫车里的客人大家小心些。 他们的话大概是真的，我就亲见他有一次上讲堂没有带领结。 过了一星期，大约是星期六，他使助手来叫我了。到得研究室，见他坐在人骨和许多单独的头骨中间，——他其时正在研究着头骨，后来有一篇论文在本校的杂志上发表出来。 “我的讲义，你能抄下来么？”他问。 “可以抄一点。” “拿来我看！” ⁽¹²⁾我交出所抄的讲义去，他收下了，第二三天便还我，并且说，此后每一星期要送给他看一回。我拿下来打开看时，很吃了一惊，同时也感到一种不安和感激。原来我的讲义已经从头到末，都用红笔添改过了，不但增加了许多脱漏的地方，连文法的错误，也都一一订正。这样一直继续到教完了他所担任的功课：骨学，血管学，神经学。 可惜我那时太不用功，有时也很任性。还记得有一回藤野先生将我叫到他的研究室里去，翻出我那讲义上的一个图来，是下臂的血管，指着，向我和蔼的说道： “你看，你将这条血管移了一点位置了。——自然，这样一移，的确比较的好看些，然而解剖图不是美	⁽¹⁰⁾ [语句分析] “那些大大小小的书”表明先生治学严谨，这是作者目睹。 ⁽¹¹⁾ [语句分析] 留级生讲藤野先生的掌故，可见他不修边幅，生活俭朴，这是作者耳闻。 ⁽¹²⁾ [语句分析] “便”说明归还得快，这样既不影响“我”学习，更突出先生极度认真负责。“吃了一惊”是因为先生竟亲自给“我”这个外国学生改讲义。“不安”是因为自己没有很好抄讲义而让先生费神添改。“感激”的是藤野先生对“我”的热忱帮助，毫无民族偏见之心。

^⑬ [掌故] 关于历史人物、典章制度的传说或故事。这里指学校里发生过的一些事情。^⑭ [模胡] 即“模糊”，这里指马虎、不讲究。

感受原文	名师伴读
术,实物是那么样的,我们没法改换它。现在我给你改好了,以后你要全照着黑板上那样的画。” 但是我还不服气,口头答应着,心里却想道: “图还是我画的不错;至于实在的情形,我心里自然记得的。” (13)学年试验完毕之后,我便到东京玩了一夏天,秋初再回学校,成绩早已发表了,同学一百余人之中,我在中间,不过是没有落第^②。这回藤野先生所担任的功课,是解剖实习和局部解剖学。 解剖实习了大概一星期,他又叫我去了,很高兴地,仍用了极有抑扬的声调对我说道: (14)“我因为听说中国人是很敬重鬼的,所以很担心,怕你不肯解剖尸体。现在总算放心了,没有这回事。” (15)但他也偶有使我很难为的时候。他听说中国的女人是裹脚的,但不知道详细,所以要问我怎么裹法,足骨变成怎样的畸形,还叹息道,“总要看一看才知道。究竟是怎么一回事呢?” 第二部分第二层(6—23):写与藤野先生相识和相处的故事,赞扬了藤野先生的高尚品质。 有一天,本级的学生会干事到我寓里来了,要借我的讲义看。我检出来交给他们,却只翻检了一通,并没有带走。但他们一走,邮差就送到一封很厚的信,拆开看时,第一句是: “你改悔罢!” 这是《新约》^③上的句子罢,但经托尔斯泰^④新近引用过的。其时正值日俄战争^⑤,托老先生便写了一封给俄国和日本的皇帝的信^⑥,开首便是这一句。日本报纸	(13)[语句分析] 成绩“在中间,不过是没有落第”为下文埋下伏笔。 (14)[内容分析] 和“我”说鬼的事,可以看出藤野先生一直关心“我”的学习,“我”考试及格了,他很高兴。 (15)[语句分析] “为难”是“难过”的意思。当先生问及此事时,对旧中国弊病的痛恨和对中国缠足女子的同情与救治的绝望,这种沉痛和复杂的心情使“我”感到“很为难”。

②[落第]原指科举时代应试不中。这里指考试不及格。③[《新约》]基督教圣经《新约全书》的简称,记载耶稣和他的门徒的言行。④[托尔斯泰]指列夫·尼古拉耶维奇·托尔斯泰,俄国著名作家。作品有长篇小说《战争与和平》《安娜·卡列尼娜》《复活》等。⑤[日俄战争]指1904年2月至1905年9月,日俄两国为争夺在我国东北和朝鲜的权益而进行的战争。战争主要在我国境内进行,而清政府竟屈辱地宣布中立。⑥[托老先生便写了一封给俄国和日本的皇帝的信]托尔斯泰写给俄国和日本皇帝的信,登在1904年6月27日伦敦《泰晤士报》上;两个月后,译载于日本《平民新闻》。

感受原文	名师伴读
上很斥责他的不逊^②,爱国青年^③也愤然,然而暗地里却早受了他的影响了。(16)其次的话,大略是说上年解剖学试验的题目,是藤野先生在讲义上做了记号,我预先知道的,所以能有这样的成绩。末尾是匿名^④。 (17)我这才回忆到前几天的一件事。因为要开同级会,干事便在黑板上写广告,末一句是“请全数到会勿漏为要”,而且在“漏”字旁边加了一个圈。我当时虽然觉到圈得可笑,但是毫不介意,这回才悟出那字也在讥刺我了,犹言^⑤我得了教员漏泄出来的题目。 我便将这事告知了藤野先生;有几个和我熟识的同学也很不平,一同去诘责^⑥干事托辞^⑦检查的无礼,并且要求他们将检查的结果,发表出来。终于这流言消灭了,干事却又竭力运动,要收回那一封匿名信去。结束是我便将这托尔斯泰式的信退还了他们。 中国是弱国,所以中国人当然是低能儿,分数在六十分以上,便不是自己的能力了;也无怪他们疑惑。但我接着便有参观枪毙中国人的命运了。第二年添教霉菌学,细菌的形状是全用电影^⑧来显示的,一段落已完而还没有到下课的时候,便影^⑨几片时事的片子,自然都是日本战胜俄国的情形。但偏有中国人夹在里边:给俄国人做侦探,被日本军捕获,要枪毙了,围着看的也是一群中国人;在讲堂里的还有一个我。 “万岁!”他们都拍掌欢呼起来。 (18)这种欢呼,是每看一片都有的,但在我,这一声却特别听得刺耳。此后回到中国来,我看见那些闲看枪毙犯人的人们,他们也何尝不酒醉似的喝采^⑩,——呜呼,无法可想!但在那时那地,我的意见却变化了。 第二部分第三层(24—31):写作者弃医从文的原因。学医是为了救国,此路不通,便决定弃医,另寻救国之路。 (19)到第二学年的终结,我便去寻藤野先生,告诉他我将不学医学,并且离开这仙台。他的脸色仿佛有些悲哀,似	(16)[内容分析]照应上文“添改讲义”和成绩“在中间”“没有落第”的伏笔。 (17)[内容分析]回忆干事的讥讽。也从反面衬托了藤野先生没有民族偏见的高尚品格。 (18)[语句分析]喝采的“他们”指闲看枪毙犯人的麻木的中国人。“听得刺耳”“无法可想”,反映了作者思想受到极大震动,民族自尊心受到了严重挫伤。 (19)[语句分析]与藤野先生告别,先生脸色悲哀,欲说不能,表明了先生复杂的感情。

②[不逊]无礼。逊,谦逊。③[爱国青年]指当时日本一些受军国主义思想影响而妄自尊大、盲目忠君、思想狭隘的青年。称他们为“爱国青年”,有讽刺的意味。④[匿名]不署名或不署真实姓名。匿,隐藏。⑤[犹言]如同说。⑥[诘责]质问并责备。⑦[托辞]借口。⑧[电影]这里指幻灯片。⑨[影]这里是动词,放映。⑩[喝采]即“喝彩”。

感受原文	名师伴读
乎想说话,但竟没有说。 (20)“我想去学生物学,先生教给我的学问,也还有用的。”其实我并没有决意要学生物学,因为看得他有些凄然^{③④},便说了一个慰安他的谎话。 “为医学而教的解剖学之类,怕于生物学也没有什么大帮助。”(21)他叹息说。 (22)将走的前几天,他叫我到 he 家里去,交给我一张照相^{③⑤},后面写着两个字道:“惜别”,还说希望将我的也送他。但我这时适值^{③⑥}没有照相了;他便叮嘱我将来照了寄给他,并且时时通信告诉他此后的状况。 第二部分第四层(32—35):写与藤野先生告别。 第二部分(4—35):写在仙台与藤野先生的相识、相处和离别,通过典型事例表现人物的高尚品质。 (23)我离开仙台之后,就多年没有照过相,又因为状况也无聊,说起来无非使他失望,便连信也怕敢写了。经过的年月一多,话更无从说起,所以虽然有时想写信,却又难以下笔,这样的一直到现在,竟没有寄过一封信和一张照片。从他那一面看起来,是一去之后,杳无消息了。 但不知怎地,我总还时时记起他,在我所认为我师的之中,(24)他是最使我感激,给我鼓励的一个。有时我常常想:他的对于我的热心的希望,不倦的教诲,小而言之^{③⑦},是为中国,就是希望中国有新的医学;大而言之,是为学术,就是希望新的医学传到中国去。他的性格,在我的眼里和心里是伟大的,虽然他的姓名并不为许多人所知道。 他所改正的讲义,我曾经订成三厚本,收藏着的,将作为永久的纪念。不幸七年前迁居^{③⑧}的时	(20)[语句分析]说谎话“慰安”先生,可见“我”内心不安。 (21)[语句分析]“叹息”再次表明先生痛惜的感情。 (22)[内容分析]赠照片、题字、“叮嘱”的内容都表明了先生内心的情感。 (23)[语句分析]作者对中国在辛亥革命后依然是黑暗混乱的局面感到失望和不满,而又不愿意将这种情绪带给他敬爱的老师,对良师的期望无以告慰,用一个“竟”字将自己的这种无限遗憾和内疚之情表达了出来。 (24)[语句分析]藤野先生品格高尚,尤其是毫无民族偏见。这种精神与品格,在“我”的“眼里和心里”怎能不感到伟大呢?怎能不感激他呢?又怎能不从中受到鼓舞、激励呢?一个“最”字分量极重,真挚地表达了作者的崇敬、感激和怀念之情。

③④[凄然]形容悲伤难过的样子。③⑤[照相]这是当时的叫法,即照片。③⑥[适值]正好遇到。

③⑦[小而言之]就小的方面说。③⑧[七年前迁居]指1919年12月鲁迅从绍兴搬家到北京。

感受原文	名师伴读
候，中途毁坏了一口书箱，失去半箱书，恰巧这讲义也遗失在内^③了。责成运送局去找寻，寂无回信。只有他的照相至今还挂在我北京寓居^④的东墙上，书桌对面。（25）每当夜间疲倦，正想偷懒时，仰面在灯光中瞥见他黑瘦的面貌，似乎正要说出抑扬顿挫的话来，便使我忽又良心发现，而且增加勇气了，于是点上一枝烟，再继续写些为“正人君子”^⑤之流所深恶痛疾的文字。 十月十二日。 第三部分（36—38）：写“我”离开仙台后怀念藤野先生的感情，以及先生的崇高精神对“我”的激励与鼓舞。	（25）[语句分析]“良心”指作者拯救祖国于水火之中的高度责任感。“良心发现”是指爱国思想和斗争精神受到触动，受到鼓舞和激励，增加了向黑暗势力作斗争的勇气。“正人君子”指帝国主义、封建势力的御用文人。 [内容分析]文章结尾，把藤野先生的深情厚谊和作者的爱国主义思想统一在一起，把对往事的记忆与现实政治斗争结合在一起，总结了全篇，深化了中心，加强了文章的战斗性。

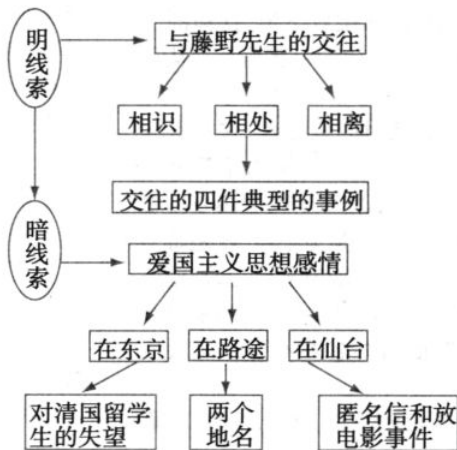


整体把握

侧重感知 ● 着眼全篇

这篇回忆录通过对在日本留学期间同藤野先生交往的生活片断的回忆，赞扬了藤野先生正直、热诚，没有狭隘的民族偏见的高贵品质，表达了作者对藤野先生的深切怀念和真挚的敬意，以及作者要同反动派斗争到底的决心和崇高的爱国精神。

附：课文结构图解



^③ [这讲义也遗失在内]那本《解剖学笔记》后在1951年从鲁迅家藏三箱书中找到，现藏于鲁迅纪念馆。^④ [北京寓居]指当时的阜成门内西三条胡同21号。^⑤ [正人君子]反语，讽刺那些为军阀政客张目而自命为“正人君子”的文人。

写作特色

舍美咀华 · 品味经典

1. 脉络分明, 记叙有序。

本文以作者与藤野先生的交往为叙事的线索, 围绕表现藤野先生的崇高品质这一中心组织材料。开头写东京(是作者往仙台见藤野先生的缘由), 然后用设问句自然过渡。接着写初到仙台受优待(衬托藤野先生), 写与藤野先生的相识、相处、离别, 最后写离开仙台后对藤野先生的怀念。除回忆藤野先生这条明线外, 本文还有一条内在的线索, 就是作者的爱国主义思想感情。很多材料, 如写东京清国留学生赏樱花、学跳舞, 写赴仙台途中对日暮里和水户的深刻印象, 写仙台医专日本“爱国青年”寻衅和看电影事件, 写作者弃医从文, 都围绕这条内在的线索。因此, 文章篇幅虽长却脉络分明, 材料虽多却井然有序。

2. 选取典型事例, 抓住主要特征, 突出人物品质。

文中具体写了四个典型事例, 从不同的侧面表现了藤野先生的高贵品质。作者采用白描手法, 写人抓特征, 几笔勾勒, 就甚为传神。如写藤野先生, 写他的“黑瘦”“八字须”“缓慢而很有顿挫的声调”“戴着眼镜, 挟着一叠大大小小的书”, 衣着“模胡”, 冬天穿旧外套, 活画出一位生活俭朴、治学严谨的学者形象。又如写“清国留学生”, 抓住了盘辫子这个细节, 很能反映他们的思想本质。作者用夸张的手法, 揶揄的口吻, 对他们的辫子进行似褒实贬的描写, 揭示了这些留学生庸俗腐朽的思想本质, 也反映了对他们的厌恶之情。

3. 语言朴素含蓄, 精练深刻, 富有浓厚的感情色彩。

这篇回忆文章写的是作者终生难忘的“伟大的”人, 记的是震动作者灵魂的典型的事。因此, 不管是抒情议论的语言, 还是写人记事的语言都饱含感情。如怀念藤野先生, 作者写道: “但不知怎地, 我总还时时记起他, 在我所认为我师的之中, 他是最使我感激, 给我鼓励的一个。”“他的性格, 在我的眼里和心里是伟大的……”直接抒发感激敬仰之情。再如写“清国留学生”的丑态, 写赴仙台途中深刻的印象, 写匿名信事件和看电影事件, 写弃医从文的举动, 字里行间都充溢着作者忧国忧民的深切感情。

疑难探究

深度分析 · 化解疑难

1. 怎样理解“他们也何尝不酒醉似的喝采”这句话?

“酒醉似的喝采”原来是指日本学生在影片中看到枪毙中国“犯人”时兴高采烈的表现, 他们拍掌欢呼“万岁”, 使鲁迅感到“特别刺耳”。鲁迅回国后, 看到一些闲人围观反动统治者屠杀革命人民时, 也一样在“喝采”, 说明这些闲人的精神已经麻木到令人震惊的程度。所以这句话表现了作者极其沉痛的情感。

2. 这篇文章题为“藤野先生”, 但有一半以上的篇幅没有直接写藤野先生, 而是写了清国留学生赏樱花、学跳舞, 写了从东京到仙台途经的日暮里和水户, 写了仙台医专的职员对他的优待, 还写了日本“爱国青年”的寻衅和看电影事件。这些事情与写藤野先生有什么联系?

文中写清国留学生赏樱花、学跳舞是作者离东京往仙台见到藤野先生的缘由。写途经的日暮里和水户表现作者忧国之情, 是作者学医的主要动机。写仙台医专的

职员对作者的优待是为下文写藤野先生作陪衬。写日本“爱国青年”寻衅是为藤野先生作反面衬托。写课堂上看电影是作者与藤野先生告别的直接原因。总之,所有这些都与突出藤野先生正直热忱、没有狭隘的民族偏见的高贵品质有密切的关系。



互动论坛

问题争鸣 · 百家讲坛

本期热帖	
楼主 宁静致远	鲁迅先生怀念与藤野先生交往的点点滴滴,其中有一个非常重要的内容就是:藤野先生没有民族偏见。这是鲁迅与藤野先生交往的基础。当时,中国是弱国,民族歧视在当时日本社会是非常普遍的,但是藤野先生平等地对待普通的中国留学生,赢得了鲁迅对藤野先生的尊重。
1楼 小楼听雨	楼主说得很对,我认为最能表现藤野先生没有民族偏见的就是他对鲁迅的平等相待,严格要求。藤野先生看鲁迅抄写的讲义,并一一订正,而且对不符合事实的画图认真严肃地纠正,甚至连文法的错误也订正,面对鲁迅的“任性”,藤野先生不仅帮助改正错误,而且认真地解释,这种和蔼而平等的态度表现了藤野先生在对待学生方面是没有民族偏见的。
2楼 心灵烛光	其实,我觉得藤野先生没有把鲁迅仅仅看做是一个留学生,而是一个朋友!他坦诚地与鲁迅交流自己对鲁迅的担心和中国对鬼神的态度,并不隐藏自己的看法,这是非常难能可贵的!他虚心而严谨地探究中国“裹脚”中“足骨”变成怎样的畸形,还感叹“总要看一看才知道”。把自己的担心坦诚地表达,对自己不了解的事情虚心请教,这些都表现了藤野先生把鲁迅当做一个平等的朋友,没有种族的歧视,更没有民族的偏见,尤其是抱着科学的态度研究。
回帖	

● 新题演练



基础巩固

夯实基础 · 按部就班

1. 给下列加点字注音。

教诲() 瞥见() 畸形()
诘责() 解剖() 不逊()