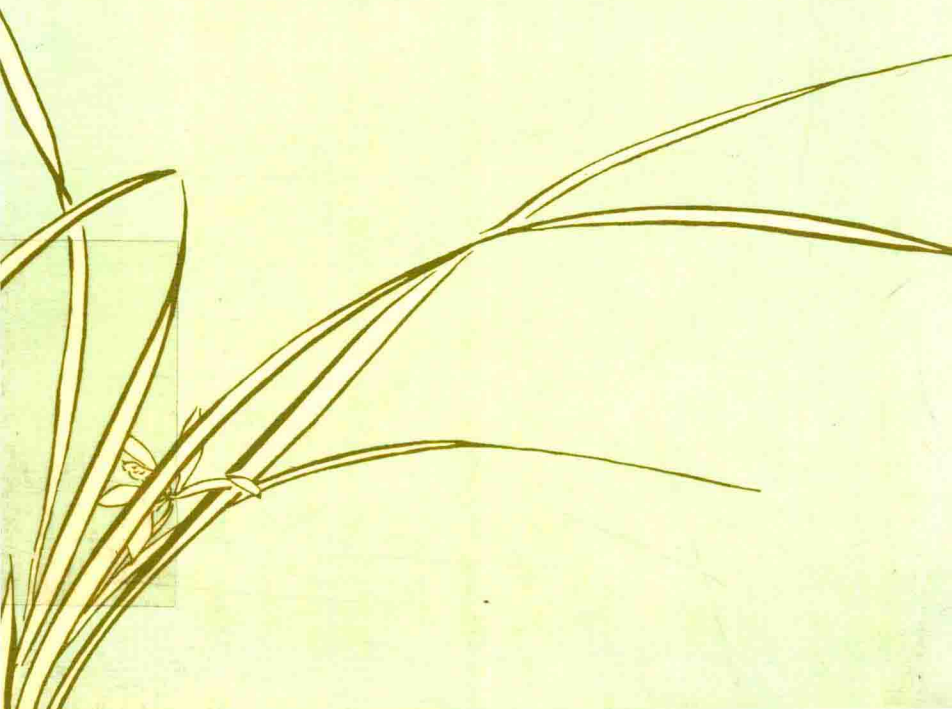


沫若自传·第一卷

少年時代



沫若自传·第一卷

少年時代

生活·讀書·新知 三联书店

一九七八年·香港

沫若自传·第一卷

少年时代

※

生活·讀書·新知三联书店香港分店出版

香港域多利皇后街九号

JOINT PUBLISHING CO. (Hong Kong Branch)

9 Queen Victoria Street, Hong Kong

大千印刷公司印刷

香港九龙炮仗街七十五号

※

1978年11月初版

第一卷平装本定价港币十一元

精装本全套四卷定价港币八十五元

平装本全套四卷定价港币五十五元



郭沫若

本卷说明

本卷是《沫若自传》第一卷——《少年时代》。其中，《我的童年》、《反正前后》和《黑猫》三篇，曾刊印过单行本。

《我的童年》是1928年的作品，初版于1929年，原名《我的幼年》，后因国民党反动政府查禁，曾先后改名为《幼年时代》和《童年时代》。

《反正前后》是1929年的作品，初版于1929年，后因国民党反动政府查禁，曾改名为《划时代的转变》。

《黑猫》曾收入1930年出版的中短篇集《黑猫与塔》；单行本初版于1931年。

《初出夔门》是1936年的作品，曾收入1936年出版的短篇集《豕蹄》。

这四篇作品后来由作者重新编定，于1947年合为一册刊行，即《沫若自传》第一卷——《少年时代》。



一九一二年在成都



郭沫若的故乡四川乐山县

二序

這里所收集的是民國二年以前我自己的^{生活}生活記載，是

把^{我的幼年}我的幼年（一九二八）^{（一九三六）}反正前後（一九二九），初由

門^{（一九三六）}我種合併在^{（一九三六）}這里的。這的期間不同，筆調上多少不大

一致，有時也有些重複的地方，但在內容上是聯聯着的，

寫的動機也依然一貫，便是通過自己看出一個時代。

中國社會的變遷是過了時日，這使我仍這些出水的

蝦^{（一九三六）}，要脫皮真是艱難。像我自己脫了五十多年，一直

都是^{（一九三六）}乾淨。誰保不會變絕在^{（一九三六）}這上？

我沒有什麼遺憾。少年人的生活自己是不難自^{（一九三六）}足的。

即使我們自己做了些問題，他的路，害了下一代的少事人，
那倒真是正應該懊悔的事。自己捫着良心自問，似乎還沒
有做過那樣的事情。不過即使我真的做了，那我恐怕也不
會懊悔了。

自己也沒有什麼天才，大体上是一個中等的資質，並
不怎麼聰明，也並不怎麼愚蠢，只是時代是一個天才的時
代，讓我們這些平常人四處碰壁。我自己頗感覺着，就像

太渡河裏面的水一樣，一道是崇山峻嶺中迂迴曲折地流着。

但我絲毫不失望。無量仇的時代過去了，讓它也感
覺醒意識的資料吧。覺醒着的人應該睜開眼睛走路，
睜開眼睛為自己年輕的人們領路。

一九四七年三月十三日

郭沫若

沫若自传·第一卷

少年时代

序

这里所收集的是民国二年以前我自己的生活动记录，是把《我的童年》（一九二八）、《反正前后》（一九二九）、《初出夔门》（一九三六）几种合并在一道的。写的期间不同，笔调上多少不大一致，有时也有些重复的地方，但在内容上是蝉联着的，写的动机也依然一贯，便是通过自己看出一个时代。

中国社会的蜕变是过了时的，这使我们这些出水的蜻蜓，要脱皮真是艰难。像我自己脱了五十多年，一直都还没有脱干净。难保不会僵绝在芦苇上？

我没有什么懺悔。少年人的生活自己是不能负责的。假使我们自己做了些阻碍进化的路，害了下一代的少年人，那倒是真正应该懺悔的事。自己捫着良心自问，似乎还没有做过那样的事情。不过假使我真的做了，那我恐怕也不会懺悔了。

自己也没有什么天才。大体上是一个中等的资质，并不怎么聪明，也并不怎么愚蠢，只是时代是一个天才的时代，让我们这些平常人四处碰壁。我自己颇感觉着也就像

大渡河里面的水一样，一直是在崇山峻岭中迂迴曲折地流着。

但我絲毫也不失望。無意識的时代过去了，讓它也成為覺醒意識的資料吧。覺醒着的人應該睜開眼睛走路，睜開眼睛為比自己年輕的人們領路。

郭沫若 1947年3月13日

少年时代 (沫若自传·第一卷)

目 录

序.....	1
我的童年	1
反正前后	153
黑猫	265
初出夔門	303

我的童年

(1892——1909)

前 言

我的童年是封建社会向資本制度轉換的时代，
我現在把它从黑暗的石炭的阡底挖出土来。
我不是想学 Augustine^① 和 Rousseau^② 要表述甚么懺悔，
我也不是想学 Goethe和 Tolstoy^③ 要描写甚么天才。
我写的只是这样的社会生出了这样的一个人，
或者也可以說有过这样的人生在这样的时代。

1928年12月12日

① 奥古斯丁 (353—430)，非洲迦太基人，中世紀哲学家，著有《懺悔录》、《神国》等書。

② 卢騷 (1712—1778)，法国哲学家、作家，著有《民約論》、《懺悔录》等書。

③ 歌德和托尔斯泰。

第一 篇

大渡河流入岷江（府河）处的西南岸，耸立着一座嘉定府城，那在乡土志上是号称为“海棠香国”的地方，但是那有香的海棠在现在是已经绝了种了。

从嘉定的大西门出城差不多完全是沿着大渡河的西南岸走，走不上十里路的地方要渡过流入大渡河的雅河（这大约是古书上的若水）。再往南走，在离城七十五里路远的一个市镇，名叫沙湾，那便是我的故乡了。

沙湾的市面和大渡河两岸的其他的市镇一样，是一条直街。两边的人家有很高而阔的街檐，中间挟着一条仅备采光和泄水用的窄窄的街心。每逢二、四、七、十的场期，乡里人负担着自己的货物到街上来贩卖。平常是异常清静的街面，到这时候两边的街檐便成为肩摩踵接的市场了。

场的西面横亘着峨眉山的连山，东面流泻着大渡河的流水，乡里人要用文雅的字眼来形容乡土人物的时候，总爱用“綏山毓秀，沫水鍾灵”的字句。綏山就是峨眉山的第二峰，沫水就是大渡河了。

乡中的地理除掉这一山一水见于古代的文献以外，沙灣場的本身是完全沒有古迹的。

場的北端有一个很大的沙洲名叫姚河壩，听说那是旧沙灣場的废墟。在一百几十年前的“老丙午”，大渡河涨水把沙灣場冲沒了。后来才移到現在的場所的。那沙洲上面也有几家人家，有一座古庙名叫韓王庙，这所祀的韓王不知道是汉时的韓信，还是宋时的韓世忠。那以前大約是客省人的会館。

場的南端在相隔有半里路的地方，有一道很清潔的茶溪，从峨眉山麓流下。那上面架着一道很寬的石桥。过桥不远在山麓的傾斜中，有一座明时开山的古寺名叫茶土寺。中有一座碑是明末的乡賢嘉定人的安磐写的。只这一点怕是沙灣場的唯一的名迹。

寺前有一道很简单的石坊，刚好就像寺的山門一样。标记是“大明林母李宜人旌表节孝坊”。但在乡中是連姓林的人也都沒有了。

尽管是沒有甚么古迹名胜的沙灣，但它全体的印象比較起邻近的村鎮来，总是秀丽的，开朗的。这自然是因为街道整齐新穎，和山水的配置也比較适宜的原故。

特別可以記述的是那清潔的茶溪。

那溪水从峨眉山的余脉蜿蜒地流泻下来。流到茶土寺的近旁，溪面便漸漸扩大了。桥的南端有好几家磨坊，为用水的关系在溪面上斜橫地砌就了一道长堤，把溪水归引到一个水槽里去。因为这样，堤內的溪水自然匯成一个深潭。