

主 编 徐耀新 副主编 刘谨胜

精彩江苏 | Wonderful Jiangsu |

历史文化名城名镇名村系列

名城

镇江



“精彩江苏”丛书总编委会

总编委员会主任：徐耀新

总编委会副主任：方标军

总编委会委员：徐耀新 吴晓林 裴旭

龚良 方标军 刘爱华

马宁 徐小跃 周京新

刘谨胜 嵇亚林 韩显红

徐循华 孙虎 刁仁昌

杨福良 高成富 荣凯元

李杰 徐国祥 田明

张冲林 季德荣 季培均

周文娟 钱建网 武倩

“历史文化名城名镇名村系列”编委会

主任：徐耀新

副主任：刘谨胜

委员：姚文中 张超 颜一平 宗 翡 韩 峰
周晓东 尹占群 王倚海 李 倩 孙为祥
华德荣 张志耕 黄正良

“历史文化名城名镇名村系列”编辑部

成员：管世俊 盛志伟 楚小庆 陈朋光 管若松
陈建国 宋长善 李亦墨 马晓平 樊媛媛
王 蔚 樊继健 陈超然

本书撰稿：张小军 何汉生 刘 聪 薛玉龙

“精彩江苏”丛书总序

江苏省省长 吴政隆

001

中华文化源远流长，在5000多年文明发展中孕育的优秀传统文化，在党和人民伟大斗争中孕育的革命文化和社会主义先进文化，积淀着中华民族最深层的精神追求，代表着中华民族独特的精神标识。

江苏是中华文明的重要发祥地之一，在这片美丽富饶的土地上，黄河文明和长江文明交汇融合，自然景观与人文景观交相辉映，孕育了具有鲜明特色的地域文化。无论是诸多自然景观还是各类古迹遗存，都散发

着浓郁的文化气息，承载着厚重的文化记忆。纵观楚汉文化、吴文化、金陵文化、淮扬文化以及京口文化、江海文化、海盐文化，无一不因精彩而得以世代传承，无一不是我们讲好江苏故事的生动素材。

江苏多出文化精品。在悠久的历史文化长河中，创造了南京云锦、宜兴紫砂、扬州漆器、苏州刺绣、惠山泥人、江南丝竹等享誉海内外的艺术精品和精湛技艺。源于江苏的中国最古老剧种——昆曲，已有600多年历史，集诗、乐、歌、舞、戏之美于一身，被誉为“百戏之祖”。目前，我省共有10个项目入选联合国教科文组织人类非物质文化遗产代表作名录，146个项目入选国家级非物质文化遗产名录，这些都是人类文化的共同财富。

江苏多产文化名家。历史上名人辈出、名篇纷呈，孙武的《孙子兵法》、枚乘的《七发》、刘义庆的《世说新语》、刘勰的《文心雕龙》、施耐庵的《水浒传》、吴承恩的《西游记》、冯梦龙的“三言”、曹雪芹的《红楼梦》、刘鹗的《老残游记》等众

多鸿篇巨著均在中华文化典藏中熠熠生辉，吴门画派、金陵画派、扬州画派及上世纪60年代形成的新金陵画派各呈风神，顾恺之、张旭、沈周、龚贤、郑板桥等古代书画家，以及徐悲鸿、刘海粟、陈之佛、李可染、傅抱石、林散之等现当代书画家均享誉世界。

江苏多有文化遗存。拥有世界文化遗产3处、全国重点文物保护单位226处、各级各类博物馆292家，不可移动文物超过2万处，国有可移动文物近百万件（套）。拥有国家历史文化名城13座，大运河江苏段是沿线文化遗产最密集、类型最丰富的河段。江苏还有着丰富的红色文化资源，很多革命先辈在这里留下战斗的足迹，形成了雨花英烈精神、铁军精神等具有江苏特色的红色文化品牌。

党的十九大报告指出，文化兴国运兴，文化强民族强。没有高度的文化自信，没有文化的繁荣兴盛，就没有中华民族伟大复兴。江苏优秀传统文化是我们世代传承的文化根脉、文化基因，不仅铸就了历史的辉煌，而且在今天仍然闪耀着时代的光芒，是

我们坚定文化自信的深厚基础。我们要以习近平新时代中国特色社会主义思想为指引，深入挖掘优秀传统文化蕴含的思想观念、人文精神、道德规范，进一步坚定文化自信，推动社会主义文化繁荣兴盛。

省文化厅组织编写“精彩江苏”丛书，内容涵盖历史文化名城名镇名村、地方戏曲、书画艺术、红色文化等多个方面，是江苏优秀传统文化的集中展示，也是延展千年文脉、推动文化建设、凝聚精神力量的创新实践。希望“精彩江苏”丛书高水平讲好江苏故事，让小小“口袋书”发挥大作用，让一代一代江苏人更好地品味缕缕书香、延续文化记忆，让江苏的历史遗存和传统文化在新时代绽放新的精彩，为书写新时代中国特色社会主义伟大事业江苏新篇章提供强大精神动力和文化支撑。

留住“乡愁”

——“历史文化名城名镇名村系列”序

徐耀新

001

“举头望明月，低头思故乡”；“露从今夜白，月是故乡明”。李、杜的这两句千古名诗，表达了中国人的乡愁情结。乡愁是对故乡永远的思念和情愫，是割不断的文化记忆。习近平总书记在2013年中央城镇化工作会议上指出，要让人“望得见山、看得见水、记得住乡愁”，这一重要论述指明了在城镇化历史巨变中要努力留住“乡愁”的方向。历史文化名城名镇名村承载着厚重的历史记忆，传承着丰富的文化传统，彰显着浓郁的地域文化，是“乡愁”的重要载体。

作为华夏长江文化的发祥地之一，江苏孕育并保存了一批特色鲜明、底蕴深厚的历史文化名城

名镇名村，它们的历史和特征可概括为如下几点：

数量领先。江苏现有50个国家级历史文化名城名镇名村，总量位居全国各省（区、市）前列。2016年，高邮市被国务院列为国家历史文化名城，成为我省第13个、全国第130个国家历史文化名城，江苏数量位居全国第一。目前，全省拥有中国历史文化名镇27个，中国历史文化名村10个，有省级历史文化名城4个、名镇13个、名村8个。

文化多元。从地域上来看，江苏历史文化总体上南秀北雄、吴楚分明，使江苏历史文化名城名镇名村呈现出文化的多样性。例如：国家历史文化名城苏州是吴文化的中心城市，其文化特质是上善若水、柔中蓄劲、人巧天工，赋予了中华儿女“杏花春雨江南”的家园情怀；国家历史文化名城徐州是楚汉文化的中心城市，其文化特质则迥异于苏州，表现为刚强雄浑、尚武崇文、勇于竞争。

风貌各异。江苏境内山水平原交错，河流湖泊纵横，临水建城，倚山建乡，数千年的文化积淀形成了独特的古城古镇古村风貌。“君到姑苏见，人家尽枕河。古官闲地少，水港小桥多。”苏州至今仍保留着“水陆并行、河街相邻”的格局风貌。“尽道隋亡为此河，至今千里赖通波”，京杭大运河流经我省8座国家历史文化名

城、19座中国历史文化名镇、7座中国历史文化名村，沿线人口稠密、城镇密集、经济繁荣、文化昌盛，有着独特的自然人文景观。苏州的古典园林、镇江的宋元古街、扬州的明清老巷、泰州的明清民居等令人驻足，留连忘返。

类型多样。江苏的历史文化名城大致可分为五种类型：古都型（南京）、传统风貌型（苏州）、风景名胜型（无锡、扬州、镇江、常熟）、一般史迹型（徐州、常州）、近代史迹型（南通）、特殊职能型（淮安、泰州、宜兴、高邮）；名镇名村也可分为五种类型：乡土民俗型（周庄、淳溪等）、传统文化型（溱潼、凤凰等）、革命历史型（黄桥、沙家浜等）、商贸交通型（孟河、礼社等）、名人故里型（陆巷等）。

保护好江苏历史文化名城名镇名村的特色，延续好江苏历史文化名城名镇名村的传统格局和历史风貌，就能为我们的家园情怀留下栖息之所。只有留住“乡愁”，才能“记得住乡愁”。江苏省第十三次党代会把推进新型城镇化和城乡发展一体化作为经济转型升级的重要内容，明确要求大力保护历史文化名城名镇名村。保护和利用好江苏历史文化名城名镇名村，最重要的是传承历史文化、保持自身特色，防止千城一面、千篇一律，杜绝盲目破坏性开发建设。要加强历史文化名城名镇名村传统文化的挖掘和整理，提炼

传统文化符号；尊重历史文化名城名镇名村中人与环境、人与自然和谐相处的生产生活方式；充分发掘传统艺术、传统民俗、人文典故、地域风情等非物质文化遗产资源，彰显城乡传统建筑、城镇历史街区和乡村农耕水利、生态环境的独特魅力。

编撰“精彩江苏”丛书之“历史文化名城名镇名村系列”，是提炼江苏历史文化符号的切实举措，是创新开展江苏历史文化资源研究的具体实践，对于充分展示江苏地方特色文化、打造“精彩江苏”文化品牌具有重要意义。本系列共50本，涵盖我省50座国家级历史文化名城名镇名村，兼具文学性与史学性，展现了江苏历史演变中岁月累积的文化智慧与古物风貌，彰显了江苏人民的文化自信与自觉。丛书采用“口袋本”的形式，深入浅出，图文并茂，装帧精美，便携易读。

期待通过丛书的传播与利用，进一步宣传好、保护好、开发好江苏历史文化名城名镇名村，激发江苏人民群众爱国爱乡情怀，让江苏优秀传统文化永续传承、焕发新春！

2017年秋于南京

（本序作者系江苏省文化厅党组书记、厅长，博士、教授）

引言

镇江，地处宁镇丘陵与长江三角洲平原两大地貌单元交界处。北与扬州市隔江相望，东南与常州市接壤，西与南京市毗邻。

镇江，“长江浩浩西来，水面云山，山上楼台。山水相辉，楼台相映，天与安排。”城市襟山带江，控吴负楚，长江似白练滨城浩荡，运河如碧玉贯城迤迳，山岭如锦绣花园融入城市。城在山里，山在城中。大江风貌，城市山林，堪称“天下第一江山”。

镇江，历史悠久，百业繁盛，人文荟萃，文脉绵长，为第二批国家历史文化名城，是一座宜居、宜业、宜游的现代化山水花园城市。

目 录

引 言 / 001

第一章 千古江山 / 001

第一节 镇江史话 / 001

第二节 城池演变 / 012

第三节 建置沿革 / 016

第二章 天下第一江山 / 020

第一节 名山秀水 / 020

第二节 物质文化遗产 / 041

第三节 非物质文化遗产 / 074

第三章 人文荟萃 / 086

第一节 名流大家 / 086

第二节 皇皇巨著 / 101

第三节 诗画镇江 / 107

第四章 京江风物 / 112

- 第一节 镇江三怪 / 112
- 第二节 特色江鲜 / 116
- 第三节 面点美食 / 119
- 第四节 其他风物 / 121

第五章 民俗精华 / 128

- 第一节 岁时节令风俗 / 128
- 第二节 民间庙会 / 133
- 第三节 传说典故 / 137

第六章 当代繁盛 / 141

- 第一节 新二十四景 / 141
- 第二节 南山北水 / 149
- 第三节 老景新貌 / 153
- 第四节 文博场馆 / 155
- 第五节 旅游线路 / 159

参考书目 / 161

后 记 / 164

第一章

千古江山

001

“一水横陈，连岗三面，做出争雄势”。古城镇江位于长江与运河交汇处，禀天地造化，得山水形胜。滚滚江水在城区北边奔腾东去，境内宁镇山脉与茅山山脉组成典型山字型构造，低山丘陵连绵起伏，皴染出如画河山。

第一节 镇江史话

镇江是一座古老的城市。1981年，在镇江南山莲花洞（图1）发现了一枚晚期智人的右下第三臼齿化石及其他哺乳动物的化石，证明在更新世晚



图1 莲花洞遗址

期，这块热土就有了原始人类活动。

镇江是一座有着3000年文字史的城市，建城史不晚于公元前454年，距今已有2560年。宜、朱方、谷阳、丹徒、京口、润州、镇江，一个个名称，记录着她文化的嬗变和城市发展的脚步。

泰伯奔吴，宜侯封建

商代末年，周太王古公亶父有三个儿子：泰伯、仲雍、季历。小儿子季历很有才干，古公有意传位给他。但是按照嫡长子继承制，王位自然应该由泰伯继任。泰伯、仲雍看透了父亲的心思，为了大家都不为难，就率领族人奔至江南。当时的江南土著是荆蛮人，他们“断发文身”，尚未开化。泰伯、仲雍虽然是中原贵族，来到江南后，就入乡随俗，也“断发文身”，得到了荆蛮人的爱戴和拥护，建立了一个弹丸小国，自号“勾吴”。从此，中国历史上便有了“吴”这个地域的名称。自泰伯、仲雍之后，大约过了600多年，传至寿梦、阖闾时，吴国已称霸东南。公元前473年，吴王夫差被曾经的阶下囚越王勾践打败，吴国灭亡。

“宜侯封建”源于一次偶然的发现。1954年6月，丹徒县龙泉乡下聂村农民聂长保和儿子在烟墩山（图2）南麓斜坡上翻山芋地垄沟时，无意间挖掘出铜器12件。经研究鉴定这批青铜器不是普通的器物，而是古代贵族王侯墓的随葬品。随着墓葬的清



图2 烟墩山墓地东侧全景

002

003

理和研究的深入，人们翻开了认识镇江历史的新篇章，掀起了吴文化研究的高潮。

十二件青铜器有鼎、簋、鬲、盘、角状器、牺觥等，另有甲泡和马饰，尊、玉杯、玉饰件和铜箭簇等。其中“宜侯矢簋（图3）”尤为珍贵，内有铭文126字，经修复后可辨识118字。1956年，经郭沫若、唐兰等著名考古专家考证认定：“宜”是地名，在今丹徒及附近一带。“侯”是封号，“矢”是人名，指吴国君主仲雍的曾孙周章。“宜侯矢簋”铭文记载了周康王时的大封典，也记录了宜地的历史，是镇江最早的历史文献，有力地证明了镇江最早的地名叫宜，距今已有三千年的历史。宜侯矢簋在中国青铜器研究领域具有划时代意义，并且在已出土的历代青铜器中地位十分重要。其原因不仅由于其铸造技术水平较高，而且在于铭文所反映的内容独特：唯一“详细、明确”记载西周分封