

诗 酒 风 流

邱世鸿的艺术世界



邱世鸿 编著
中国文联出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

诗酒人生——邱世鸿的艺术世界/邱世鸿主编
北京：中国文联出版社，2009.2（远秋丛书）
ISBN 978-7-5059-5811-1

I 诗… II.丘… III.纪实中国当代 IV.1239

中国版本图书馆CIP数据核字（2008）第009505号

封面书画：丘 若
封底篆刻：丘 若
荣誉出品：清凉书院
版式设计：顾 国 栋

书 名：诗酒人生——邱世鸿的艺术世界
作 者：邱世鸿

出 版：中国文联出版社
发 行：中国文联出版社发行部
地 址：北京市农展馆南里10号
经 销：全国新华书店
责任编辑：顾 莘
印 刷：北京通州图文印刷厂
开 本：787mm×1092mm 1/16
印 张：6.5
印 数：1-1000
版 次：2009年2月第1版第1次印刷
书 号：ISBN978-7-5059-5811-1
定 价：80.00元

凡遇印装质量问题，请与清凉书院联系。电话：025-85881133

目录

CONTENTS



总序	2
徐无闻先生题丘若册页	3
言恭达先生题字	4
李刚田先生题字	4
黄惇先生所题展标	5
第一章 艺术之缘	7
（一）故乡名人的激励	8
（二）家庭长辈的影响	8
（三）高校名师的指点	9
（四）山中岁月的修炼	11
（五）金陵文化的熏陶	12
第二章 艺术之痕	15
（一）书法作品	16
（二）篆刻作品	50
（三）绘画作品	60
第三章 艺术之评	87
（一）众家评价丘若	88
（二）抚云斋论艺诗稿	100
致谢	103

笔名丘若、丘君，号抚云斋主。1966年3月出生于四川乐至县。1988年毕业于西南师大（现为西南大学）中文系，1991年毕业于该校美术学（书法教育与研究）硕士点，师从著名学者、书法家徐无闻、荀运昌、秦效侃等先生。2007年获得南京艺术学院美术学（书法史论）博士学位，师从著名书法家、理论家黄惇先生。同时调入南京航空航天大学艺术学院工作，担任美术学（中国书画专业）副教授。作品多次参加全国大展，被多家碑林、纪念馆、诗墙和个人收藏。长期从事教育、创作和文艺理论研究，主攻书法篆刻的创作和理论研究。出版专著有：《邱世鸿书法篆刻集》、《抚云斋书法文集》、《魏晋书法的艺术精神》、《创作与理念书法创作的审美体验》、《理学影响下的宋代书论研究》、《大学书法行书教程》等。论文多次参加全国书学研讨会。在各类刊物发表论文、文章100余篇。另有《抚云斋诗稿》三辑。在《中国书法》、《东南文化》、《书法》、《艺术百家》、《美术报》、《书法导报》以及“中国书法家园网”等刊物发表大量论文、作品，并有专题介绍。



南京航空航天大学艺术学院（中国书画专业）副教授

中国书法家协会会员

中国楹联学会会员

中国榜书研究会会员

澳门印社社员

南京市青年书协副主席

南京书协学术委员

江苏美学学会会员

江苏省书协会员

江苏省青年书协理事

《艺术鉴赏报》执行总编



总序

历来“诗”、“酒”难分，阴阳互补，乃激荡出人生的奇情壮彩。诗酒人生是古贤之普遍现实，而在今日却是文人的终极理想。李清照《永遇乐》词曰“来相招、香车宝马，谢他酒朋诗侣”；吕滨老《薄幸》词曰：“便角枕题诗，宝钗贯酒，共醉青苔深院”。酒壮英雄胆，诗发幽客思。诗虽偏柔而亦能刚，酒虽壮阳而能柔。所谓诗到老年唯有辣，酒入愁肠芒角出。古人关于“诗”与“酒”的论述甚多。诗柔而酒刚，诗秀而酒壮，一阴一阳，相摩相荡，孕生万象。人生不可缺诗，否则滋味难永；又不可缺酒，否则豪气自消。剑胆琴心，铁骨柔情，巧妙的结合，不可或缺，自然产生绚烂的色彩，美丽的旋律。诗文书画，金石篆刻，琴棋茶酒，皆为中国文化之浓缩。痴情者有奇癖，情痴者艺必精。张岱有云：人无癖不可交。那些整体忙着玩弄心计者，自然难有超越的情怀。《庄子》所述抱瓮的故事，反对“机心”、“机事”，而愿作艰苦的浇灌。本书所反映者，以诗酒为线索，也作比较适意的生活，诗意的生存，酒醉的梦想。虽然，在技巧上还有待提高，但在生活情调上已经富有生趣了。

以诗润色，以酒动情。发乎情而止乎礼义。尤其记录近年来的心境。凡我所接触的朋友，有韵致者皆收录一二照片，以留存美好之印象。以诗酒会友，畅谈古今，无功利之乱心，有快乐能畅神，何其不乐？愿睹此书者能同乐同寿，共沐天恩！

德 行 勤 儉
 忠 孝 廉 節

世鴻學友
 三年勤修
 書藝今將
 以其業服
 新于人民
 書此勗之
 一九九一年五月
 時在北碚
 徐无闻



翰墨生趣

文心雕龍

世鴻道兄書法展

己丑初夏李剛田於京華

言恭達先生題字
（中国书协副主席、江苏省文联副主席、书记处书记）

李刚田先生题字
（《中国书法》杂志主编、
中国书协篆刻委员会副主任）

言恭达先生题字
（中国书协副主席、江苏省
文联副主席、书记处书记）

诗法凡迹

邱世鸿书法篆刻艺术展

时 间：2009年6月19日（开幕）

地 点：江苏省美术馆

南京清凉书院

主办单位：江苏省书法家协会

江苏省青年书法家协会

南京航空航天大学艺术学院

承办单位：南京中青文化书刊有限公司

南京清凉书院

南京芥子园书画研究院

江苏九朝酒业有限公司

支持单位：南京市书法家协会

南京市青年书法家协会

江苏省旅游学会

江苏省美学学会

澳门印社

巴山人间酒店

四川巴蜀联谊活动



目 录

CONTENTS



总序	2
徐无闻先生题丘若册页	3
言恭达先生题字	4
李刚田先生题字	4
黄惇先生所题展标	5
第一章 艺术之缘	7
（一）故乡名人的激励	8
（二）家庭长辈的影响	8
（三）高校名师的指点	9
（四）山中岁月的修炼	11
（五）金陵文化的熏陶	12
第二章 艺术之痕	15
（一）书法作品	16
（二）篆刻作品	50
（三）绘画作品	60
第三章 艺术之评	87
（一）众家评价丘若	88
（二）抚云斋论艺诗稿	100
致谢	103

第一章 艺术之缘

艺术之缘

一、故乡名人的激励

我出生在川中的一个地方龙溪，当时门前还有些清流。屋后山脉延绵，有些瑞祥之气。正值文化大革命开始的时候，食物紧缺，营养不良是正常的。乐至地处川中，是一个丘陵地形为主的小县，人口八十余万。这里不算富饶，却出了不少名家。出生在名人的故乡，是一件骄傲的事情。这里有学者、诗人、书法家谢无量，革命家、诗人、书法家陈毅元帅，诗人、书画家、百岁老人刘克生等，是乐至人引以自豪的地方。谢、陈都是多才多艺，善书法诗文，被称为“文武双勋”，近邻安岳县出过数学家宋九韶、高人陈抟等，内江出过张大千，简阳出过周克勤、射洪出过陈子昂，遂宁出过张问陶，成都出过巴金、艾芜等，乐山出过苏轼、郭沫若等一流大家，堪称风流人物，彪炳史册。稍知家乡历史，便激励我上进之心。近代乐至刘克生老人，诗文书画俱佳，诗词集《石缘杂咏》堪称大家之作。2000年左右，乐至政府建成“陈毅纪念馆”，我有幅行书被收藏其中。2006年，我举家从南京回到乐至走访亲友，看到了新建的陈毅广场，首期占地70余亩，为乐至新景。

遂有诗云：

蜀地多扬名，伟人出小城。耆翁翰墨富，元帅诗文清。
盛德必存范，道心贵立诚。曲高和不寡，雏凤听和声。
帅乡美食府，壮丽喜连城。客至茶微品，友来酒细倾。
东园旧宅尽，西苑新楼萦。致富教须化，莫惭天府名。
纯净天池藕，陈抟传盛名。柔分肌理细，静爱莲枝清。
天地存灵气，人伦见赤精。川西小乐至，文帜多贤卿。

对于二十世纪“中国十大书家”的谢无量先生的了解，是在初中以后，到了大学就非常关注。有一次去县地方志办公室，通过亲戚找到一本《谢无量自书诗卷》，便爱不释手，经常临摹，但不得法，后来有些感觉，写了不少作品。还在《书法导报》发表过整版介绍临创谢体之心得。徐无闻先生《读谢无量诗书后》曰：“心手相应笔自仙，耆翁诗卷蕴金丹。世人苦被虚名误，笔不生风画虎难”。徐先生赞赏谢无量的书法是“不创新时自创新”。细看谢书，虽烂漫自然，而法度不松，气息优雅，并非许多学者那样的故作姿态。最初不能了解，还因为对其人生的超悟未能体会，后来有了阅历才开始了解其书。有诗赞曰：

形迹易寻气质难，人生阅尽道心丹。
要从古朴求风雅，悟得真全自我看。

成都周围的三星堆，是著名的景点。前几年回川时，得张君和之邀请，张洪波兄陪同去参观了其博物馆，典型的域外风情，引起不少猜想。四川在中国的特殊性，决定了其性格的特别。四川的名家辈出，大师不断，是否与地理环境有关呢？后来看到许多论述“西蜀”与“江南”互补的文章，恍然明白其

任何艺术家从事艺术都需要多种合力。人生阅历越丰富，其思维方式更为活络。人的智慧的开发就越充分。若满足一个稳定的环境，作“乡曲之士”，眼光自然也浅陋。人生的酸甜苦辣麻都要一尝，方知百味之性。我自己的经历不算复杂，也不简单。出生于四川，受高等教育在重庆，分配工作在贵州，最后转辗到南京。而从事文艺之事亦算有年，给我人生带来不少机遇，有许多影响我思维的往事，在此略作叙述。

中的道理。川人出川，如鱼游大海，得其所愿，眼界顿开；而江南人入川则气质顿变，豪气猛增，胸次有别。晚清而后，出川者如赵熙、李劫人、谢无量、张大千、郭沫若、艾芜、何其芳、巴金等文艺家，在家学渊源的基础上转益多师而成大器。尤其是张大千与郭沫若的书法，我相当的留意，并意临不少。他们的书法富有才气和大气，代表了蜀中的雄健刚毅性格。谢无量沉毅峻拔而又优游自若之气质更代表四川人富有才藻，不卑不亢的品格。能理解其人，再求其书则可以近道。其他书法家如陈毅的清畅、赵熙的古雅、张问陶的朴茂、刘孟伉的博健乃至当代名家余兴公的端凝、冯健吴的古拙、许伯健的清逸、徐无闻的道媚、荀运昌的苍劲、秦效侃的婉劲、何应辉的稚秀、刘云泉的淡逸、谢季筠的俊拔等，都实在是不得不关心的审美风格。蜀风吹拂，感受温暖。但若无新变，又岂能代雄？蜀中名家众多，但风格各异，趋同心理不如外省，这正是他们能自成高格，傲视群雄的地方。时或留心家乡之变化，首观人文之变，热爱祖国首先从热爱家乡开始，这是我经常对学生所言，而自己也这样作的，而书画艺术则更为微妙，值得努力去研究。



四川乐至陈毅纪念馆全景

二、家庭长辈的影响

我的祖父辈相传是以烤酒销售为业，直到解放初期。解放后还能看到一口很大的石缸。“邱家”在地方上有些名气，五位祖父辈中我的祖父邱传金最有学问，通书法，精堪輿，懂诗文，在地方上也算一文人。每到逢年过节、上梁立柱或任何喜事时都能看到他写的毛笔对联，如“金城柳色千门晓，玉树桃花万木春”、“立柱欣逢黄道日，上梁正遇紫微星”等，字体刚劲，后来知道是苏体。他抄写过许多关于诗词、风水、道教等方面的毛笔字，那时太小，不懂得保存，看看就完了。最记得每家所挂的“天地君亲师位”神龛，有一整套讲究。他总认

为我能读书，所以经常讲些谜语给我猜，如“一个老汉，杵根杆担，拐了三个弯弯，吃了四个鸡蛋”，他告之是繁体的“为”字，诸如此类实际上在学前启蒙。许多谜语都是繁体，这对我以后坚定读中文系的信心，应该说埋下了伏笔。祖父有意给我灌输些传统文学的东西，后来想想，才知道饱含深意。我长大后收集其毛笔书法时，已经很不容易了。我父亲没有那么好的基础，响应号召到东北当了八年工人后，却厌烦了大跃进的做法，在工厂转移时跑回家。母亲没有文化却聪明之极，对我的教育一生难忘。父亲劳动之余，总爱在竹林里拿本书看，聚精会神，习惯很好。空时还写写毛笔字，非常认真。他总是告诫我读书最好，有些“万般皆下品，唯有读书高”的味道。幺叔邱乃伟，当时善写，成绩很好，被招为乡干部，很快调到县上任。后来喜欢写小说成为作家，其报告文学《帅乡拓路人》还得过大奖，现在成为资阳市作协副主席，其小说《南乡月》请我题的书名，近年又有许多长篇小说问世。大哥邱世中，二哥杨泽（抱给姨妈故姓杨）都比我大得多，在恢复高考时当上教师和医生，对我帮助较大。大哥回来时，总在学校给我带连环画和字帖。我记得有一次带回一本欧体《九成宫醴泉铭》，很认真的写，实际上不懂方法，自由的写意临写，全在娱乐，不过对古人的法度倒是领教到了。我的性格，并不喜欢太精细。但正因为如此，我后来为弥补大大咧咧的性格，反而又变得细心起来。如果说我有运气的话，就是碰到小学班主任邓永明、初中班主任邓永洪等老师，他们的钢笔和粉笔字都写得很好，使我对写字有了奇妙的兴趣。看到老师能写一手好字，印象一下就改变了许多。所以，我当了老师以后，学生对我的印象也是如此。由此知道，作为人民教师，除了有知识外，至少要写粉笔字，这也算形象工程吧！

受猪财为公周通发携列生方心
逢原者心奉请 包前屋校
古茶隆肝仙娘共遇哥神上界
天神中界地种下界无若鬼种
颂受猪财随屋坐出法事雨隆
普仲卷寸
请聖祥神
伏以 香烟礼请駕火虎
聖駕未日永無宗 龍車鳳
眼出宏殿 人有黃念佛必

祖父邱传金行书道教资料（局部），有些苏体的趣味

我曾有诗记幺叔邱乃伟著小说《南乡月》曰：

年长最忆少年事，乐至龙溪画里看。
不改乡音鬓未白，他乡卧读忘情难。
廿年末进故乡餐，岁月流金客梦残。
置枕重温童稚事，垂髫相忆共追欢。

丙戌七月，乐至百岁老人、诗人刘克生，别号石缘，整理出版《石缘阁杂咏》和《石缘阁书画》，请刘世崇等人寄赠金陵。刘为“乐至三贤”之一，与谢无量、陈毅皆以诗文名世，兼好书画，雅有声望，读之醒神也。成都何靖先生作序并书。我读其《石缘阁杂咏》有感：

石缘大雅颂，精气凝鸿文。百岁诗魂老，千秋词客能。
穷忧增鹤算，吟咏步清尘。陶泽黄菊茂，寿俦太古人。

家与国同艰，逸人莫苟安！志存燕士胆，愁困楚囚冠。
百死心犹热，半生情未寒。乐哀依旧见，高迈笑曹瞒。

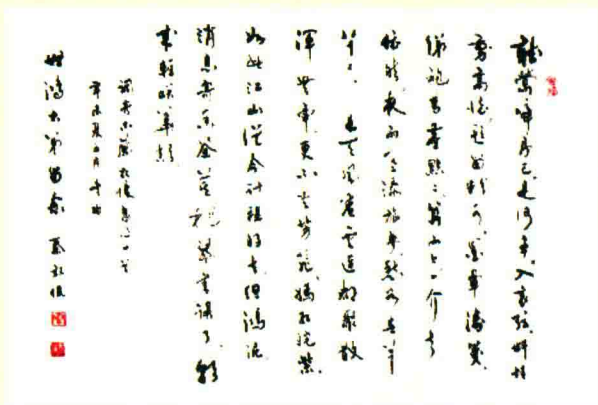


1990在西南师大与徐无闻、吴文蜀、秦效侃、曹廷华先生及师兄合影

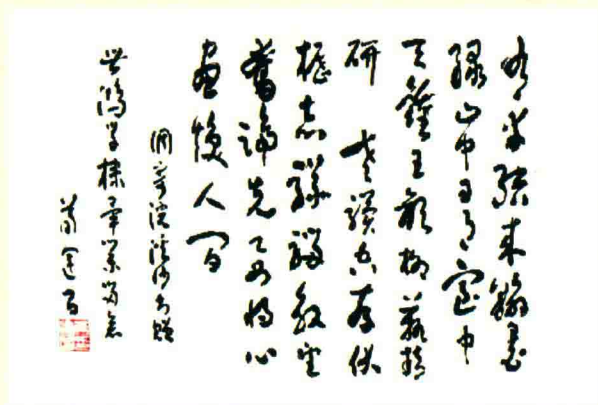
三、高校名师的指点

高中阶段，忙于高考，写字的练习就少了。但也时时乱画，有时也能练练手气。1988年，经过努力奋斗后，我以超出北大的分数考入重庆辖地的西南师范大学，算是本校最高分。来到西师，算是人生缘分。西南师大（现与西农合并为西南大学）是国家教委直属六所高等院校之一，环境优雅，师资甚强。我投入到新鲜的环境中，没有多大压力，有相当的业余时间参加各种协会。中文系八四级是非常有名的年级，各种人才都有，诗书画印，琴棋烟酒，行行都有能人，使其他的年级显得黯淡了许多。穿长衫的，剃光头的，谈恋爱的，作买卖的，无奇不有，而奇才奇事多出此级。校内许多协会在我系，如书法协会、美学学会、小说协会、武术协会等负责人，随便进个宿舍，都能碰到头面人物。我所住桃园宿舍，一室六人就有四个“五月诗社”的领导和会员。我还当过“五月诗社”秘书长，在《五月》诗集上发表第一首长诗《十八岁进行曲》，笔名“逍遥”，颇有激情和壮志，现在看了还心跳。那时生活很有规律，书法活动开展更为频繁。在开校不久首次举办的大学书法比赛中，我居然以大字作品获得一等奖。奇怪的是，在离开大学本科时，我又获得“腊梅杯”书法大赛一等奖。这前后的运气不错，我也发现我的大字还有些优势，真迎合了评委的口味。有了获奖的名声，就非常关心书法的大事。首先了解到书法家徐无闻、荀运昌、秦效侃等先生，间或来上我们的书法课或参加学生书法活动，我真对书法家的风度和功底有了了解。非常和蔼的荀运昌先生在本科时对我关心较多，而晦人不倦之形象永远留在我心中。徐无闻先生的大小篆书、行书很有名，荀运昌先生的碑体楷书、行书，秦效侃先生的金文篆书、行书都是格调高雅，气势非凡的作品，对学生的影响自不待言，而且三位都是古典文学和书法双向硕导，满腹经纶，颇具古贤形象。1987年即以徐无闻为首的导师开始招收书法专业的硕士生，这一消息振奋了全国。这也是西部最早的书法硕士点，当时申报的艰难是现在人莫法想象的。但徐先生凭着实力和不懈的努力，终于建立起来一座丰碑，现在能够屹立全国，成为书法高等教育的典范，许多往事值得回味。我在三年级后就开始准备报考研究生，每天攻英语，背政治，看文化史，把别人谈恋爱的时间用在考试上，终于能够如愿。因为是“学潮”前，政治考得极深，我虽然考上了，却必须挂单位委培，徐先生推荐到贵州师大。我是第二届研究生，首届师兄是安徽人汪钧，各方面修养很不错，当时同来进修的首届有孙小平，与我同届有黄任重、苏大春、张一农、李伟鹏、陈沙沙（现改陈册）、欧阳璠六人。因为他们的

社会阅历和书印功底都较深，对我们这些年轻师弟影响至大。从他们身上学习技巧之外，还学习作人。他们的好学精神，吃苦精神，常常受到导师的表扬，每每用他们来激励我。那时的我，有些孟浪，并不完全投入精力在学习上。黄任重兄年龄最长，以书法室为家，重刻重镌了《石鼓文》，连续出版了《中国刻字六千年》等著作；李伟鹏的篆刻功底最深，通宵达旦，激情飞扬，常给我讲临创心得；苏大春社会活动丰富，处世成熟，帮我们开阔眼界。当然，到现在，因为生活发生了许多变化，能够坚持书法篆刻创作的人不多，且努力的程度再难出现。道皆寂寞，中年之后再回顾往事，真觉今是而昨非。在研究生就读期间，值得一提的是1989的“西南师范书法硕士点师生书法篆刻作品展”，在成都、重庆两地的展览，取得了良好的社会效果。出版《书画篆刻集》，同展教师郑思虞、郭克、段七丁、雷九泰等的作品，虽为内部资料，却弥足珍贵。徐先生好烟酒，可惜那时重庆尚未直辖，条件有限，所用者皆普通之物，与现在相比何啻霄壤。毕业时，先生们为我的毕业纪念册所书作品，期望甚高，值得回味：



秦效侃先生题词



荀运昌先生题词

荀运昌先生为我所题草书内容是：

有幸结来翰墨缘，山中日月室中天，钟王颜柳艺精研。
老骥空存伏枥志，骅骝殷望奋蹄先，要将心画焕人间。
(调寄浣溪沙书赠世鸿学稼毕业留念)

秦效侃先生为我所书内容是：

听莺啼序已，是何事入哀弦。料情涌高怀，题留粉水，墨晕涛笺。绀袍鸾生点点。算而今，一介去依然。夜雨寒添旅梦，愁如春草芊芊。

长天风卷云连，都聚散浑无牵。更不尽芬芳，嫣红姹紫，如此江山，从今计程好去，但鸿泥消息寄香荃。莫把琴书误了，朝来轻笑华颠。

(调寄木兰花慢旧作一首，辛未五月书为世鸿大弟留念)

徐无闻先生的篆书内容是：

进德修业 自强不息

(行书：世鸿学友三年勤修书艺，今将以其业服务于人民，书此励之。1991年时在北碚)

徐无闻先生还画墨竹等，以示其节气并鼓励兼修画艺。

这里的殷勤期望溢于言表，尤其是“要将心画焕人间”、“莫把琴书误了，朝来轻笑华颠”等语，虽然当时知道其用意，却并没有懂得其深意。当经过时间的洗刷，经过风雨之后，才知道要做到拥有晴朗真不容易。许多人早被“雨打风吹去”，经不住大浪淘沙的打击。为了生活而改行，为了功利而利用，达到目的就再也不愿努力了。三位先生用诗词来鼓励，用意自然明显：一是不可将诗文书画分开，单修一艺不行；而是书艺是主业，还须加功。毕业后到贵州师范大学中文系担任书法篆刻教师后，先生多次来信鼓励，令人感动。

在书法专业开设课程中，国画、篆刻都是名家所授。篆刻课由徐先生自己亲自教学，铃盖诸多印稿。能够使人体体会到原作的神韵。绘画课当时有冯建吴、苏葆桢、郭克、雷九泰、段七丁、白玲、苏甦等先生教学，徐先生考虑长远，起点很高。徐先生威望在书画界都高，请这些名家来示范，他们都很愿意，这是我们的福气。

最难得的是徐无闻先生的教诲和做人风范，大具肯贤之韵，其书品高缘于其人品之高也。

可惜，我们为生计等原因，并没有做到先生的要求，有些辜负了三位先生的殷切期望。现在徐、荀二先生已经仙逝，秦先生也85岁高龄。东西相隔，难再亲聆教诲。西南师大书法硕士点有这样齿德兼尊的长者，其文化品位自能高雅，随后的周永健先生主持数年研究生培养工作，不幸于2008因病去世，曹建年轻有为，薪火不灭。遂有诗赞西师流派曰：

宗派声隆名已传，西南直辖入新篇。
沧桑不计繁华事，风雨犹催梦幻年。
薪火相延桃李熟，诗书互答真如圆。
从今莫问荣枯趣，忧乐无端总随缘。

无闻先导开先路，文史哲成智慧光。
桃李春风时化雨，烛灯长夜自生凉。
十年豹变肠中热，千里龙吟绣口香。
西部江南俱有爱，两城雅聚桂飘香。



段七丁先生课徒稿 丘若题跋

很久没有回到西师校园，听说变化很多。文学院成立了书法研究所，书法专业学院众多。我2008年在苏州参加“中国书法史论坛”活动，还碰到不少曹建兄的几位研究生，他们也来参加会议，可见事业兴旺。近年准备由我带头筹备一个“南京-重庆书法提名展”，更想交流多一些，东西互补，共同进步。我在重庆时，本科期间两次获得大学生书法大赛一等奖，1989年参加全国首届高校师生书法展获得优秀奖，参加成都、重庆两地的“徐无闻师生书法篆刻展”等大事，对我们都是相当的鼓励，雏凤之音未必清圆浏亮，但毕竟好的开端决定了飞翔的自由。在艺术事业的奠基中，苏大春、张一农、陈册、李伟鹏、范国明、曹建、傅舟、吴茂礼、乔堃龙、漆钢、孙晓平等在某些方面对我产生了影响，是我当年值得学习的榜样。

四、山中岁月的修炼

1991年夏天，我到贵州师范大学中文系报道，得到关贤柱、戴明贤、姜澄清等先生热情接待。随后认识王萼华、杨霜等先生，除学习书法外，还有幸学习诗词，访古迹，撰楹联。书协也愿意栽培我，毕竟是难得的硕士。虽然我年轻，他们却是非常尽心。戴明贤先生散文、小说、书法、篆刻皆擅一时之誉，声传黔外。其洵然醇儒形象，与其接谈莫不如沐春风，对我帮助甚大。2003年我离开他时，我们彼此都有些难过。不过，随后他来信鼓励我立足江南，作一番事业。2006年、2008年回去时看望他，时间很短，仍然有谈不完的话题。杨霜兄诗词书法俱善，其对我关心甚多，多次为我改诗稿，并不断鼓励我创作，那段时间写了不少诗作。人是容易懈怠的，需要氛围的熏陶。为鼓励我写诗，他书其长诗《虞姬词》在我册页上全文书写，诗书并茂。特选一段欣赏：

射罢长鲸死祖龙，陈王竿揭万民从。
刘项兴兵如霹雳，诸侯继起旧疆封。
齐疆虞女初纺织，遂纪春桑不纪历。
但求蚕饱结新茧，惶顾甲兵日惕惕。

这开头一段已经非常生动的写出美女识英雄的故事，生动婉转。杨霜先生将虞姬的死归结为英雄而亡的凄美故事，感人肺腑，荡气回肠。其《无闻先生手札观后》诗云：

川江号子水潺潺，铁杵磨针汗血斑。
半失耳聪成大隐，全凭神韵篆中山。
彦才培养心操碎，蜡炬将灰志未闲。
鹤化遗书漾清气，沿溪桃李报春还。

杨霜先生对徐先生的尊敬，跃然纸上，也刻画出艺术大家的美好形象。

在贵州书协里，得到诸多先生的支持，我的进步很快。先后又与闵思源、李维力、陈红、邵天华、赵文林、郭堂贵、周加加、章海荣、何怀德、李焕元、冯泽松、董绍伟、陈加林、王永明、黄仁龙、王河云、周政文等相识，他们都是黔中书法篆刻的精英，才华富赡，经验丰富。我们彼此交流，互相切磋，道艺日进。不幸的是，我调入江南后，何怀德、李焕元、周加加三人因意外死亡，令人惋惜。章海荣兄调入上海，近年联系较多。

在山中十余年岁月，过的较为平静。因为远离中心城市，好坏皆半。好处是不受流行之风影响，而能自我的修炼，想怎样书写怎样镌刻都不首干扰，使我有扎实的基本功，为以后应急创作打下基础，如写魏碑、中山王篆、汉简等；坏处是与外界交流难，路途远，费用高，在高原上的隔膜有如刀郎在沙漠里的感觉，唱一首《西海情歌》就知道其况味如何。2000年，我组办了“贵阳重庆书法22人交流展”，算是一件大事。通过这一次活动，我明白了许多事。作为艺术家，不

仅要进行自我修为，也需要去适应社会各阶层，考虑更为宽广的东西。锻炼自己的组织才能，培养大我胸怀是一个长期的过程。

在山中岁月里，先后入选过全国第三届新人新作展、全国第六届书法篆刻展、全国第二届正书展、全国首届篆刻艺术展，第三、四届国际赛克勒杯书法大赛并获奖，论文多次如选研讨会，发表了不少文章，基本上奠定了在书坛上的崭新形象。同时在教育方面带出不少书坛新秀，举办过四次师生书法篆刻展，应该说一切都还顺理成章，前途光明。尤其是得到社会各界之支持，得到了常文礼、张富杰、周祥、吴敏、封孝伦、顾久、王振中、肖强（后调天津）、罗永祥、罗邦福等先生的支持，留下了许多美好回忆，至今不能忘怀。

这些年，如果没有虚掷光阴的话，还有些记忆值得回味。在我的著作中，必将存留许多美好的记忆，愈久愈鲜。



2001年贵州-重庆书法22人交流展在都匀展出时留影



离开贵州时与学生合影



2000年在黔中与美学学会同仁合影



2007年与南航艺术学院书画专业学生合影



2009年在南航老年大学讲评作业

2008年在巴山人间
为2004级书画专业毕业生饯行

2008年在江宁为2007级书画专业示范行书

五、金陵文化的熏陶

也许是得天之慧，也许是得贵人相助，也许是命中注定，我决定移居千古帝王之都南京。所谓“江南佳丽地，金陵帝王州。”在文化灿烂的大都市，一方面明星璀璨，一方面也不免鱼龙混杂。良好的气氛，展览频繁，赛事众多，都促使你不能放下毛笔。在此期间，玄武烟波，钟山爽气，秦淮风月，栖霞梵音，都会激发你的诗兴。金陵四十八景，让人流连忘返，金陵四老，翰墨传奇，怎能不启人遐思？长江浩渺，秦淮妩媚，更能使人增豪气，诗擅风流。王谢故居，魏晋风骨，帖学根基，文化高峰，影响了中国文化史，道不尽千般滋味，万种风流，也需独具慧眼，择善而从。调入南航以后我从事书画专业的教学工作，同时又在南京艺术学院攻读美术学博士学位。杂事甚多，活动频繁，真有些分身无术，节奏一下子快起来，家庭、事业、艺术很难统一起来。好在毕业工作了十余年，社会经验也开始丰富起来，处理问题还较顺利。

秦淮千古梦悠悠，浩渺长江不胜愁。
多少六朝烟雨事，古今十国沉浮秋。
吴宫芳草埋幽径，晋士衣冠成故丘。
世人但爱长江美，谁念英豪作楚囚？

翰墨文章独擅场，声兼郑卫好流芳。
洛下老声非雅语，三吴新礼是儒光。
玄风吹醒竹林客，酒德吟破金谷觞。
修契兰亭论千古，书文并茂许王郎。

对于书画篆刻，明清的历史多青睐此邦。金陵周围流派不断，流传有序，如“二王帖学”、“吴门画派”、“吴门书派”、“三桥派”、“虞山派”、“新安画派”等，都造成了相当的影响。在教学过程中，我先后担任了六七门课程的教学工作，如《篆书临摹与技法理论》、《行书临摹与技法理论》、《篆刻史论与技法》、《古代汉语》、《中国书法史论》、《书法创作》、《篆刻创作》、《古代书论选读》等，还包括公共选修课等。当时，新成立的书画专业在学科建设上尚处于初级阶段，许多事情都需要我亲自去跑，协助有关领导开展工作，比如专业申报、精品课程、专家讲座、名作观摩、展览布置等，必须亲历亲为。培养大学生的多方面才能，自然要靠老师的身体力行。他们参加书法篆刻展多次，发展了省市书法协会会员多人，在省内外获奖数次。当然，在课堂外我花费的精力和时间不少，但看到人才成长总是高兴的事。孟子说“君子三乐”之一在“得天下英才而教之”，可谓的论。教育始终是千秋大计，不可误人子弟。我著书立说，教学相长，师生情谊还行，算是人缘不错。业余时间南航老年大学上课，近年主要担任行草教学工作，也各有其乐，老年大学的教学有着更自由的发挥空间。

十年一梦山中客，最爱烟霞豁醉眸。
青草黄花天地净，白云苍狗乾坤浮。
屋开三径香是路，书满五城勤为舟。
世外红尘随意乱，卧游坐望不惊秋。

造化弄人自古多，我生未老出群珂。
江南风物旧曾谙，西蜀归鸿远来过。
论艺著书逢雅士，听潮观海发浩歌。
莫言已负箕山志，安石东山岂烂柯？

移居每有山水缘，天地怜渠本不偏。
最爱浪游江海趣，多情烟水独缠绵。

早把他乡作故乡，运命长沾名士光。
王谢风流千古在，坟前敬献一瓣香。



2009在南京七贤书画院成立笔会上合影



2009在和县与朋友聚会

在艺术之路上，先后遇到名家常国武、王星琦、季伏昆、黄惇、言恭达、马士达、孙洵、徐畅、吴振立、庄希祖、庄天明、孙晓云、周积寅、乐泉、孔六庆、苏金海等先生，观其艺而赏其人，不无心追手摹之努力。见贤思齐，见不贤而反省之。在教学之余，利用交通之便，开始广泛的游览和交流，寻访故友，结识新朋，以艺相聚，诗酒相酬。醉入华胥，乐在相知。先后走往不少地方，参加和组织了“江苏-湖南青年书法精品展”、“第二、三届性灵派书法展的评选工作”、“江苏省书法家提名展”等，作品参加了2005“国际书法年展专业组（一等奖）”、“信丰杯书法大赛（二等奖）”、“第二届兰亭奖书法大展（入展）”、“荷之韵全国名家邀请展（入展）”、“联通杯黄果树命名书法大赛（一等奖）”、“近现代书画大展（入展）”等、“全国中青年书画邀请展（入展）”；江苏省、市书法篆刻展览更不计其数，出版作品集更多。

论文2004年获得中国文联评论文章三等奖，2007年第七届书学研讨会入展，2008年浙东书学研讨会三等奖，2008年论文获得江苏省教育厅艺术教育论文一等奖等，并参加了“黄庭坚诞辰960周年学术研讨会”、“现代书法二十周年学术研讨会”、“瘿鹤铭国际书学研讨会”、“中国书法史论坛”、“中国书法金陵论坛”等，在南京森林公安专科学校、解放军理工大学工程兵学院、南京林业大学、河北大学艺术学院、贵州大学文化学院、贵州师范大学文学院等进行了多门学术讲座，获得了较好的社会效果。对于书法的文化品位和社会实用性有了更为深刻的认识。在从事艺术创作活动中，得到诸多朋友的支持，无论在物质上还是精神上，江南都有着西部不可替代的优势。经济基础的踏实与文化氛围的浓厚，莫立了金陵艺术的繁荣。我们从事创作与科研，无论与社会各届交流都能觅得知音。有许多为艺术家谋划的朋友，也为南京乃至江苏的文化事业作出了贡献，愿借此书深表谢意。参加诸多笔会，碰见许多朋友，有许多机缘，在酒桌上纵情，在书桌留诗，感想写满不少，至今已有诗稿五辑。酒以开怀，诗以纪盛，诗酒风流乃在于此。活动繁多，不便胥陈，可于诗稿中见之。

翰墨丹青，人生最爱。人生若无梦，不得到鸿荒。艺术之境，因人而异。修身立德，明心见道。程子曰：涵养须用敬，致知在格物。朱子亦云：书关德性。大匠所言，必有所据。而我辈愚钝，为艺治学，全在消遣，识得性情真，莫看浪挥毫。心存一点浩然气，笔下自多快哉风。江南风物古来极多，但须合意者取之，君子善假于物，技进于道，则所乐不虚。若患得患失，终弊于魔障，自迷其性。著书立说，吟诵泼墨，不过聊写胸中逸气耳。吾请李夏荣兄刻一方朱文“西南人作江南居”，则有深意焉。古贤卜宅而居，奇水异山，东西各异，而深情高怀，坚质浩气不可缺也。但愿多些暇日，守拙乐静，来年又开新境界，大道日新，则吾愿足矣！微斯艺，吾谁与归！



2009在巴山人间与馨、宁朋友聚饮



2009受邀在九华饭店笔会



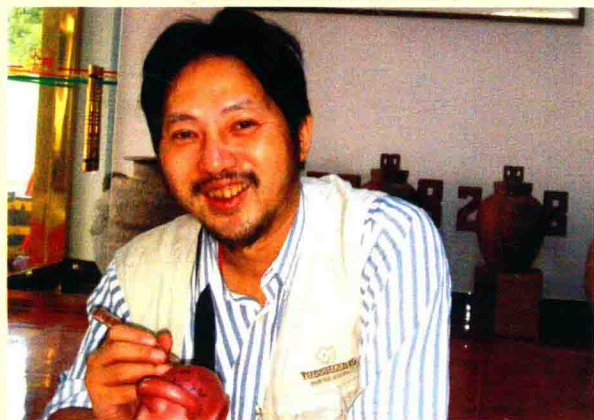
2008年在南京求雨山林散之纪念馆与外地书法界朋友合影



2006年与家乡朋友在四川简阳三义湖



2008年在瞻园主持提名展开幕式



2008年在宜兴陶人阁刻壶



2009年与亲友在南京云锦博物馆参观

艺术之道，首重心性，次重阅历，学养、交流、勤奋，合而为五，确一不可。有人品乃有书品，有人格才有书格。临池多年，以有所感，凡成就一个艺术人才，需做五方面努力，具体列举如下：

1. 天资高：天禀其性，得日月精华，冰雪聪明为贵，养气冲合，做事大气，心性高迈，不类常流，英华发外，浑厚居中，诗情画意，书翰印稿，多有奇妙之处，令人遐想玩味。

2. 阅历广：所见所闻，愈多愈妙。打破思维定势，突破传统藩篱，取精用宏，善于抉择。心胸开阔，远见卓识颇多，所谓居高声自远，君子善假于物也。即使是小人所忌，也能与贵人相助同效，能激发你向上之心，追求完美，不露破绽。

3. 学养富：看书作文，可以使思想深刻；徒以技巧炫世，必然匠气难除。所贵者，读书养气，独立思考，变换气质，思维缜密，见微之著，触类旁通。艺术家灵感来时，多奇思妙想，所谓思如泉而吐凤，笔似海以吞鲸，吞吐八荒，囊括宇宙，境界高妙不可测也。

4. 交流多：居都市，享繁华，迎来送往，高朋满座。所遇奇人高士自多，南北融会，东西贯通，更能得其所愿，取长补短。避免闭门造车，孤陋寡闻。开展适当的笔会，酒后放浪形骸，佳作叠出，胜于竞技场上的参赛作品。书贵自然，为适情者了无遗憾。

5. 勤奋苦：欲求上进，天降大任，必然辛苦加倍，磨砺大材，警性情心，应当有吃苦耐劳之准备，谋事在天，成事在人；痛苦与成就同享，操作与思考并进，以技进道，则大期必成。逆境助君，大匠必成。

艺术妙境，止与至善而已！