

中國書法全集



九洲图书出版社

中國書法全集



八大山人



八大山人作品集



八大山人

明天啟六年——清康熙四十四年（1626—1705）。明朝宗室，寧王朱權後裔。譜名統鑒，字雪箇，號八大山人。僧名傳綮、刃庵、個山、個山驢、個屋、驢屋。道號良月、道朗、破雲樵者。江西南昌人。諸生出身，明亡後更姓換名，初剃度為僧，後為道士。順治十八年於南昌建『青雲譜』道院，主持其事。康熙二十四年被奉為『青雲譜』開山祖。性顛狂且孤介，嗜酒。其在書畫藝術上的成就甚高，為一代宗匠。《清史稿》卷五百四有傳。

清張庚《書徵錄》：『八大山人有仙才，隱於書畫，書法有晉唐風格。』清楊賓《大瓢偶筆》：『八大山人雖指不甚實，而鋒中肘懸，有鍾王氣。』清邵長蘅《八大山人傳》：『山人工書法，行楷學大令、魯公，能自成家，狂草頗狂偉。』清吳修《昭代尺牘小傳》：『書有別趣。』



儒墨並宗道
求授彥為
西園
實初水
行徐由
學初為
里西園
為
好古
海內
名
老初
句
有
語
疎
產
近
為
多
地
造
文
化
不
染
少
為
宜
居
即
矣
漢
乃
宗
是
也
之
■
■



雜畫冊題詩·····	(123)	花鳥冊自題·····	(147)
書畫冊自題·····	(127)	書畫冊自題·····	(148)
雜畫冊引題·····	(128)	山水冊自題·····	(149)
書畫冊對題·····	(129)	書畫冊自題·····	(150)
山水冊對題·····	(131)	行楷千字文·····	(151)
蘭亭詩畫冊對題·····	(135)		
書畫冊喜雨亭記·····	(141)		
書畫冊四箴·····	(144)		



儒墨道之爭
道之求授
應為其學
實初水白行徐由學
始為里西園
好古好古者初
句有語疎
為多地
造文
作不
染少
之
所
不
足
之
■

夕手上人號怯素草書
墨池飛出北溟魚
八月九月天寒涼
汴洗詞家滿高堂
掛麻絹素批數箱
宣州石研墨多



光身師醉後倚繩牀
江東楊柳春風
手張飄風驟
白鷗毳
落去飛雪
花
起來向醒心
倚手一行數字大
如牛
恍如聞神鬼
禱時
只見龍
飯



走左脇右腕如驕電快日星渾相
收腕漸有七指凡欲作、家屏障
書額通王急少張伯英古來罕許



浪得長生名
死定如灰
時亦生
師古、素萬事
貴王生
中如
一
可
大娘
渾然
前

李太白詩

笑



龐公不浪出蘇氏今有之再聞誦新作矣
黃初詩乾坤幾及覆朽馬宜同時晨清鏡
手懷食齋房芝予髮喜即變白閒生黑能
昨夜舟火滅湘城蘆外悲百靈未散風
破寒江遲

芝書



山南李惠貽歸盤谷文之開其意而壯之興之乃而為之歌曰
腦之中維子之宮腦之上維子之祿腦之泉可濯可湘腦之阻
誰爭子所寄而深廓其有容德而曲如注如發嗟腦之樂予樂且
無央虎豹之迹于蛟螭遁藏鬼神守護子以禁不祥飲且食于壽而康
予今幸于秣吾馬役于於腦子憐予生以傷解

笑

■



出將今古引一記仕入朝來又數去
秋重庭一卷無以多初正是美
流十河

黃竹園題畫詩軸

笑



與子所至詩存乃亦來京纔一旬便
詣郡還縣而詩興以修也一日不見又
之思之其面目嚴冷而又靜臨路廬都
廣之相去數千里字亦可求其竹之而
其所以都序者少政此予所見以白
以孫也 坡仙題文于畫竹



僕初入廬山山谷奇秀平生所未見殆應接不暇遂發意不欲作詩
已而見山中僧俗皆云蘇子瞻來已不覺作一詩云芒鞋青竹杖自桂
百仞梯可怪深山裏人識松石貌自而今之課又復佳兩詩云
青山無數億寒不相就而後廬山面當年是故人又云自昔怪
青骨初得香獨開如今不是夢真个是廬山是有以陳大覺
廬山記見字者且行且讀見其中云徐凝李白之詩不覺失聲於
入開先寺主僧求詩因作一詩云帝遣銀河一派垂古來唯有謫仙
詞我流賊沫知多少不與除根洗惡詩注末山南北十餘日以爲佳
字味評擇其尤者莫如謝玉亨三峽橫放山此三詩密後與相老
同遊西林又作一詩云惟秀成領側成峰到處秀山了不同不似
廬山真面目爲緣身在此山中今廬山詩盡於此已

東坡居士題廬山記

庚子五月有波





春山頗多處其兩邊
安宅眼見二大老不使一
筆實

題畫
笑