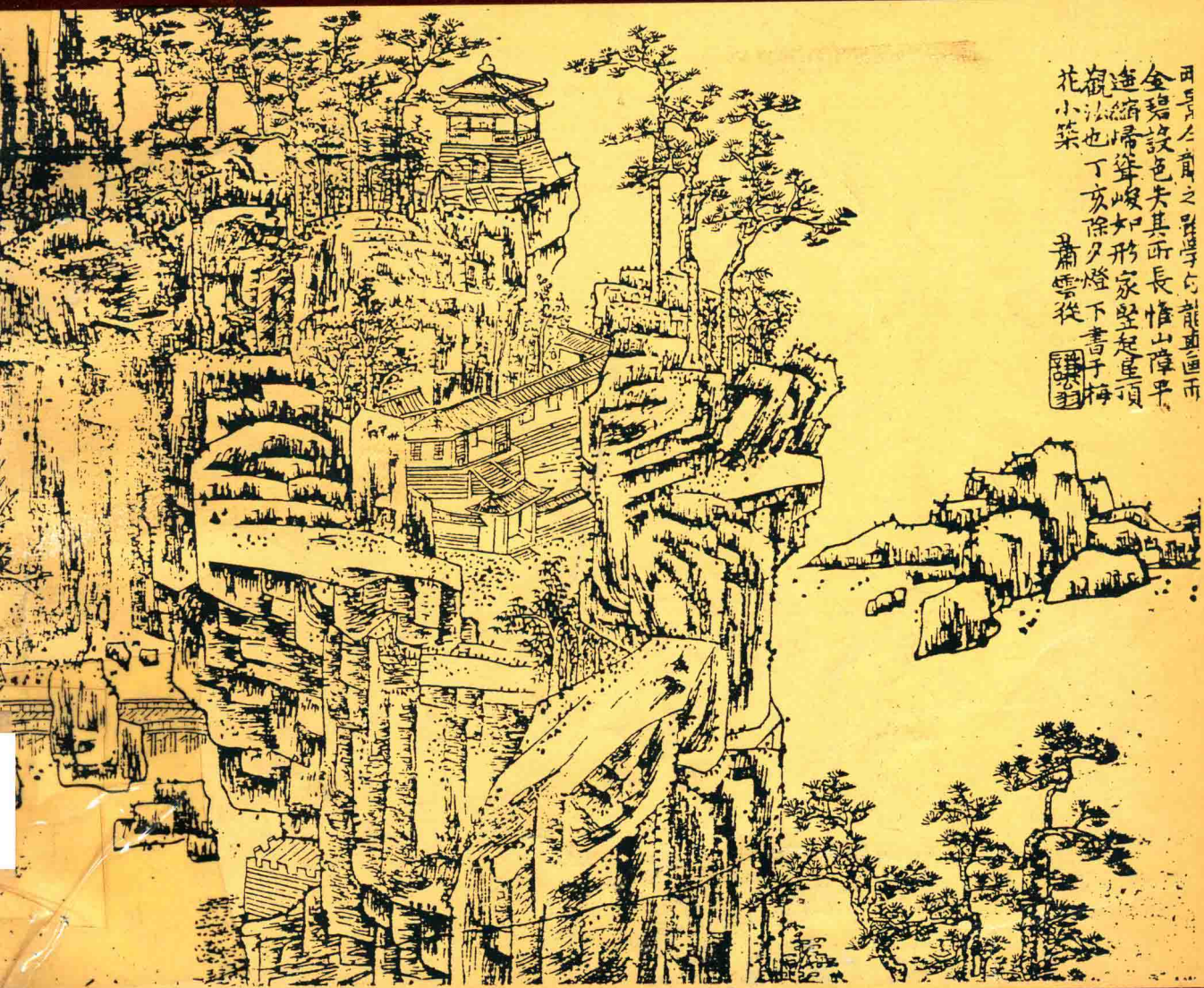


萧云从画谱

田子之角之異學之龍圖而  
金碧設色夫其所長惟山障平  
遠縮歸聳峻如形家堅起屋頂  
觀泓也丁亥除夕燈下書于梅  
花小築  
蕭雲從



陈传席/编著



# 萧云从画谱

安徽美术出版社

新登字(皖)07号

萧云从画谱

编著者：陈传席

出版者：安徽美术出版社

(合肥市金寨路三八一号)

责任编辑：王瑞安 封面设计：江冉

发行者：安徽新华书店

印刷者：宣州市彩印厂

一九九五年九月第一版第一次印刷

开本：十六 印张：五

ISBN7-5398-0381-9/J381

定价：9.50元

## 出版说明

《萧云从画谱》是明末清初著名画家萧云从的名作，初版名为《太平山水诗画》，在当时曾是以皴法完美、全面、多样、正规、艺术水平高妙而著称于国内外，后来学画的人把它作为最标准的画谱来临摹，遂改今名。《萧云从画谱》也是最早刻印的正规山水画谱，在此之后刻印的《芥子园画谱》应当是受了它的启示才出现的。《萧云从画谱》在国外影响更大，日本的南画派都是以这一套画谱为师范的。清代乾隆皇帝成立四库馆，曾在全国查寻此套画谱，结果一无所得。初版本全部流落国外。自乾隆至今，研究家和学画者常引以为憾事。

美术史家陈传席教授从美国带回复印本，遂使这一套绝版三百多年的画谱重新与读者见面。

本画谱可供广大习画者学习以及画家参考之用，又是研究家不可缺少的重要资料。

编著者陈传席，1982年南京师范大学研究生毕业，曾任职于安徽省文学艺术研究所，后应聘赴美任堪萨斯大学研究员。回国后，任南京师范大学副教授、教授、研究生导师、浙江美术学院兼职教授、中国美术家协会会员、《中国画典丛书》主编、中国少林书画院顾问兼研究员、台湾中华艺术资讯评委等职。已出版学术著作13部，已发表论文180多篇以及散文、评著、绘画多种。

# 目 录

萧云从及其《太平山水诗画》 .....	陈传席(1)	1、太平山水全图 .....	(25)
一、绪言 .....	(1)	2、太平山水分注 .....	(26)
二、萧云从的生平和思想及其有关问题 .....	(2)	3、青山图(此图至第 17 幅 为当涂风光) .....	(27)
(一)萧云从的生年 .....	(3)	4、东田图 .....	(28)
(二)萧云从的乡籍 .....	(3)	5、采石图 .....	(29)
(三)萧云从的生活经历 .....	(6)	6、牛渚矶图 .....	(30)
(四)萧云从的思想 .....	(8)	7、望夫山图 .....	(31)
三、关于《太平山水诗画》 .....	(9)	8、黄山图 .....	(32)
(一)《太平山水诗画》简介 .....	(9)	9、天门山图 .....	(33)
(二)四十四幅画上题字、印章初识 .....	(11)	10、白紵山图 .....	(34)
太平山水诗画		11、景山图 .....	(35)
一、原版太平山水图画目录 .....	(23)	12、尼坡图 .....	(36)
二、原版《图画小序》 .....	张万选(24)	13、龙山图 .....	(37)
三、太平山水图 .....	萧云从	14、横望山图 .....	(38)
		15、灵嘘山图 .....	(39)

16、褐山图	(40)
17、杨家渡图	(41)
18、玩鞭春色之图(此图至第31幅 为芜湖之景)	(42)
19、石人渡图	(43)
20、赭山图	(44)
21、神山时雨图	(45)
22、范萝山图	(46)
23、大小荆山图	(47)
24、灵泽矾图	(48)
25、白马山图	(49)
26、行春圩图	(50)
27、鹤儿山图	(51)
28、东皋梦日亭图	(52)
29、吴波亭图	(53)
30、江屿古梅之图	(54)

31、雄观亭图	(55)
32、双桂峰图(此图之后,皆繁昌山水名胜)	(56)
33、洗砚池图	(57)
34、五峰之图	(58)
35、隐玉山图	(59)
36、凤凰山图	(60)
37、覆釜山图	(61)
38、灵山图	(62)
39、三山图	(63)
40、阪子矾图	(64)
41、繁浦图	(65)
42、峨桥雪霁之图	(66)
43、荻浦归帆图	(67)
44、北园载酒图	(68)

四、跋 ..... 萧云从(69)

# 萧云从及其《太平山水诗画》

陈传席

## 一 绪 言

萧云从，字尺木，明末清初著名画家，又是姑孰（今安徽当涂）画派的领袖，他的绘画艺术在清代曾经产生过巨大的影响，其中最值得称道的乃是他的《太平山水诗画》。古今中外，凡是提到萧云从的文章、书籍，乃至各种辞书中的“萧云从条”，无不提到他的《太平山水诗画》。这本画集，17世纪就在日本被翻印过，又名之为《萧云从画谱》、《萧尺木画谱》或《太平山水画帖》。在中国，又被称作《太平山水图》、《太平三山图》。也被学画人作为画谱、画帖，广为临摹。这部画集在中国美术史上的地位，是所有美术史家皆公认的，尤其是在中国版画史上的崇高地位。在明清时代，它与陈老莲的人物画双峰并峙、标代百程。在山水版画中，则是高帜独悬、无与伦比的了。

萧云从的《太平山水诗画》传至日本后，奠定了日本南宗画的基础。日本南宗画的兴起到完成，其间大大小小的画家学会作画率皆以《太平山水诗画》为师范，故称之为画谱和画帖，学者临摹入微，乃至图中书法，亦皆逼肖。日本南宗画后来成为日本画坛的主流和最高尚的画派。

日本著名学者秋山光夫在《萧尺木与〈秋山行旅图卷〉》中记云：“萧尺木艺术的影响，在我国绘画发达史上有很深的意义，这是谁都必然承认的。而南海（日本画史上著名画家）以《萧尺木画谱》（按即《太平山水诗画》）给大雅（日本画史上另一位著名画家）这件事，在我国艺苑已成为脍炙人口的佳话了。”可见这本画集产生了何等深远的影响。

可是，就是这样一套对国内外产生过巨大影响的绘画作品，到了今天，除了在文献资料上能查到它的曾经存在，偶

尔也能见到画辑或书籍附图中有几幅存在(多是辗转翻拍而模糊不堪的画面),很少有人能见到它的全豹,更谈不上见其真面目了。所以,研究萧云从及其画派的学者每引以为憾事和苦事。乃至萧云从的名字反不及扬州八怪响亮。《管子·轻重甲篇》有云:“一女不织,民或为之寒。”一书不出,天下学者或为之苦啊。

笔者数年前即从事萧云从及姑孰画派的研究,跑了很多博物馆和图书馆,皆未能见到这本画集,于是,研究工作不得不停止。后来,美国密西根大学专门从事萧云从研究的 MARSHALL WU 先生告诉我,初版《太平山水诗画》,现仅存两本,皆藏日本。数年前,其中一本又被卖到美国去。MARSHALL WU 先生当时任密西根大学艺术博物馆东方部部长,因研究萧云从而闻名。卖主是两位日本人,持画找到他,因要价太高,且因他手中又有根据初版复印的本子,反复对照,与原版无异,因之,便未有购入。不久,这个本子被卖到经济力量雄厚的波士顿艺术博物馆去了。另一本仍藏于日本。MARSHALL WU 先生曾广搜中、日、美各有关资料得知,在 18 世纪中期,因萧云从《太平山水诗画》的巨大影响,曾有几位日本学者,花巨资来中国广为调查,企图将初版画集全部购走,结果一无所获。结论是:这套画集,在 18 世纪中叶,不但早已绝版,而且中国已一本不存了,全部流到了国外。有人根据初版的有限数量和在日本的收藏情况加以核实,证明其结论不误。当然,这是国外学者的研究结论。国外收藏家喜欢自夸,且公私收藏皆公开,至今仅存二本初版画集的结论,如果限于国外,估计不会有误,但说中国一本不存,却未必可靠。中国人收藏喜欢秘而不宣,不仅私人收藏,即是公家收藏,亦不喜公开,故有“秘阁”“秘笈”之说。所以,在我国,这本画集的初版,公私收藏家手中肯定还会有,只是十分鲜见而已,当然也不可能太多。乾隆年间,成立四库全书馆,皇帝下旨在全国广为搜索各种图书,各地官员亦皆穷精极力采购查访,结果只采进了萧云从的《离骚图》残本(我们现在见到的全本是乾隆帝命馆臣门应兆补绘的,水平悬殊甚大),和这部《太平山水诗画》成为一套的“太平三书”中其他书亦皆采到,唯有《太平山水诗画》,一张也未有采到。因为初版的数量本来就十分少,且多已流至国外了呢。

1986 年,我承美国著名学者李铸晋教授之推荐,到美国去任研究员,得以周游美国及日本各地,终于见到了《太平山水诗画》的全豹,一时喜不自胜,于是全部复印而回。

归国后,几家出版社编辑同志先后赶来,希望出版,以济学术界之急。忆起当年我从事研究而见不到这本画集之苦,推己及人,故不敢私享。所以,决计对萧云从及其《太平山水诗画》略作一些说明,全部公之同好。

先从作者萧云从其人说起。

## 二 萧云从的生平和思想及其有关问题

## （一）萧云从的生年

萧云从的生年，现有好几种说法。清代较早的几本史籍如《国朝画徵录》、《图绘宝鉴续纂》、《读画录》中皆无明确记载。但在乾隆末年成书的《画友录》中，萧云从的同乡且对萧有相当研究的黄钺却有明确的记载，谓之：“卒于康熙七年己酉，年七十八。”按康熙七年应戊申，公元1668年，己酉年是公元1669年，不知何以致误。好在仅误一年。《画友录》是研究萧云从及姑孰画派的重要文献，依此说，萧当生于1591年或1592年，卒于1668年，或1669年。但这一说法却与萧云从自己所说相悖谬。现存萧云从的画迹甚多，其上经常钤有他的二块印章，一曰“岁丙申生”（阴文）<sup>①</sup>，一曰“前丙申生”（阴文）<sup>②</sup>（按和萧云从同时的新安画家查士标等人也常在画上钤上自己生年的印），丙申是公元1596年，明万历二十四年，这与黄记显然不合。查萧云从画迹，如广东省博物馆所藏萧云从《梅石水仙图》轴上，自署：“戊申冬，七十三翁云从。”（此图被公认为真迹，曾刊于《广东省博物馆藏画集》中）以此推算，亦当生于1596年。其他有年岁的绘画真迹，都可以推算出萧生于1596年，不一一。又查《石渠宝笈续编》“乾清宫”册，所录萧云从画《秋山行旅》一卷，有款文曰：“……今予年六十有二，重一相遇，……丁酉（1657年）花朝题，钟山萧云从。”以此推之，亦当生于1596年。又查《虚斋名画录》卷十记有《萧尺木山水轴》，识曰：“胡公九十好林居，三十年前老秘书……文章善后延松鹤，敬为胡公赋遂初。曰从先生长余十二岁，别三十年，偶来金陵拜瞻几枝，年开九袞，人景千秋，犹镌小印，篆成蝇头，神明不隔，真寿征也，丁未九月区湖七十二弟萧云从诗画呈教。”丁未年是1667年，是年七十二岁，前推也正生于1596年丙申。又，曰从即著名的十竹斋主人胡正言，安徽休宁人，后寓居南京，以创制《十竹斋书画谱》、《十竹斋笺谱》等声溢艺林。胡生于万历壬辰（1584年），向无疑义，萧云“先生长余十二岁”，仍是1596年。因之，萧云从生年当以1596年为确。其他各说皆可废也。

凡是生年与此不合的记载和画迹，皆不确，如《一角编》乙册记：“萧尺木山水真迹”，末署“乙酉冬日写于东皋梅舍，七十四老人萧云从”，则所记画迹为贗品无疑。因乙酉（1645）年，萧云从只五十岁。

萧云从卒时七十八岁，《芜湖县志》、《画友录》等文献皆作此说，向无疑据。考之萧云从画迹以及其他方面的佐证，此说可信。故知萧卒于公元1673年，其时为清康熙十二年癸丑。凡是出现于此后的所谓萧云从画，皆伪作无疑。

## （二）萧云从的乡籍

萧云从的乡籍，国内外的研究家皆一致认定是今之芜湖，且深信不疑。乃至《辞海》“萧云从条”以及各种收有萧云从的辞书上皆作此说，其源出于清代乾隆时的既是萧云从的研究专家又是萧云从的同乡黄钺。黄钺在乾隆末年所作的《画友录》中认真地写道：“萧云从……芜湖人。”而且又在后面按语中重申：“云从，蓝瑛《图绘宝鉴》、张庚《画徵录》，

皆误作当涂人。”为了说明萧是芜湖人，而不是当涂人，特批驳以前史家的“错误”。黄钺是把萧云从的乡籍作为一个重要问题来作的，可谓惨淡经营，但其中苦惧和谬惑，我不能不予道破。

萧云从到底是何处人？这对研究他的绘画，尤其是研究姑孰画派，至为关键。国内外的学者对这一问题皆搞错了。不论找出多少证据，查出多少文献，总不如萧云从自己所说为确。因之，有了萧自己所记，无须博引旁证。现存萧云从的很多画迹包括本册所刊（如《青山图》《牛渚矶图》），画家皆自识：“于湖萧云从。”是知萧云从为于湖人（有时又自署区湖），其他各说皆不可信。萧云从还有一号曰：于湖渔人。但萧从来未说自己是芜湖人，更无一号与芜湖有关。大约一般学者看到“于湖”，便以为就是文献中的“芜湖”，其实，二湖并非一地。“芜湖”在芜湖县，因水浅而多生芜藻，故名。于湖是何处？《资治通鉴》“晋太宁元年”记云：“（王）敦（自武昌）移镇姑孰，屯于湖。”于湖就是姑孰（详后）。东晋时曾侨置淮南郡于此。隋郡废并县入当涂，故城在今当涂县南。后人所说的于湖就是当涂。这在各种文献中所记皆甚清。因之，最早的文献如《图绘宝鉴续纂》及《国朝画徽录》中皆称萧云从为“当涂人”，乃是完全正确的。和萧云从关系密切且身居当涂四载的地方官张万选为萧所作《图画小序》中亦称“于湖萧子尺木”（见本图册），这也完全不会错，萧云从为当涂人，无可置疑。

再说姑孰画派问题。姑孰一作姑熟。中国古代的画派皆以其创始人的原籍命名，这是众所周知的，如第一个画派是明前期戴进开创的浙派，这一派画风靡全国，其重要画家多在今金陵，有的是湖北人，有的是安徽新安人，有的是吴人，只因开创者戴进是浙人，故称之为浙派。娄东派是娄东人王原祁所开创，虞山派是虞山人王石谷所开创，新安派是新安人浙江所开创，当然萧云从所开创的姑孰派，也是以萧的原籍姑孰命名的。姑孰何地也？《辞海》明文释云：“古城名，因城南临姑孰溪得名，一作姑熟。……故址在今安徽当涂。地当长江重要渡口，为京师建康（今南京市）西南门户。东晋、南朝历为豫州及南豫州治所。隋移当涂县治此。”这个解释是正确的。1931年出版的《中国古今地名大辞典》中亦云：“姑孰城，今安徽当涂县治，……”又云：“姑孰溪，在安徽当涂县南，……姑孰城因此名。”当涂县人告诉笔者，姑孰溪至今犹在，仍叫姑孰溪，就在当涂县城。当涂又叫姑孰，当地人皆十分清楚。这些都证明萧云从是当涂人。

今人因误把萧云从当作芜湖人，故而又把芜湖说成即古之姑孰。查遍所有文献，无一称芜湖作姑孰者。而所称姑孰皆是当涂。

以经解经乃是最可靠的方法，萧云从在这本《太平山水诗画》的“跋”中，说得更不容辨驳，其云：“姑孰，滨大江，攒石环冈，不数百里，而平遥铺芜，深洄藪薄，地乏良杰，多得古人之流寓于斯者，如谢玄晖、李青莲、苏、黄诸名凤，流连贻为无穷也。……有玄览焉，则青山、采石、赤铸、丹丘……”所说姑熟正是当涂，谢朓（玄晖）、李白（青莲）、苏轼、黄庭坚等人的遗迹也皆在当涂，而不在芜湖；青山、采石、赤铸、丹丘等也皆当涂之景，亦非芜湖之地（参阅本画集《全图分注》）。

姑孰就是当涂，萧云从就是当涂人，当涂旧称于湖，这已没有什么可再辩驳的了。

实际上，古代的当涂也比芜湖重要得多，萧云从时代，太平府辖当涂、芜湖、繁昌等县，其府治也在当涂，而不在芜湖。二地同在长江之岸，芜湖的发展，后来超过了当涂（1949年由县析置市），那是另有原因，这里不多论述。

萧云从是当涂人，他自己讲得既明白，友人和早期史家也写得很清楚，乾隆之前，并无谬异。把萧云从的乡籍弄错了，如果出于对萧不熟悉或者距离萧太远的人倒有可能，何能错在萧的同乡且又是对萧素有研究的学问家黄钺手中呢？此一问题颇令人费解，不解又颇不安。于是我又仔细翻阅黄的《画友录》。

黄在《画友录》前赫然题着：“当涂黄钺左田著”（左田是黄钺的字），卷首小序也明白写着：“乾隆乙卯岁，余综同里诸君，暨国初诸老之善画者，为《于湖画友录》一卷，……”真是明白如火。他所录的画人是以于湖为中心的，书中的第一人也是记载最详细的一人即是萧云从，其次是云从之弟云倩，再次是云从之子一易，再次是云从之侄一芸，再次是为云从所称赏和“尝赠以诗”的一些画家，皆是围绕萧云从的。当然，后面也记载一些非于湖的画家，故改书名为《画友录》。很明白，黄氏所录，正如余绍宋《书画书录解题》中云：“原为《于湖画友录》，专记于湖画人。于湖者，当涂县旧称也。”黄钺是最早的萧云从研究专家，乾隆戊申举人，庚戌进士，官至户部尚书，他既是萧云从的同里，又是萧的门人，诗画皆学萧云从。众所周知，他的画“深得其乡萧尺木遗韵”（见《墨林今话》卷七）。他又辑有《萧汤二老遗诗合编》，皆是研究萧云从的重要资料。黄氏既称萧是他的当涂“同里”，又称萧是“芜湖人”，而且还反驳前人把萧“皆误作当涂人”，世界上竟有这样明显的矛盾吗？笔者为解此一矛盾，苦思冥想，翻遍了当时的文献。

原来，黄钺所处的时代正是文字狱最酷烈的时代，尤其是在编纂《四库全书》时，文字狱也达到了高潮，凡是“悖谬之语”，或“妄议朝政”，乃至一切违反皇帝旨意的言论者，皆要“立毙杖下”或“凌迟处死”，且动辄便诛连数百人。比如康熙五十五年，《康熙字典》印行，有一个穷学究王锡侯又写了一本《字贯》，意思是用字义把零散的字贯穿起来，可弥补《康熙字典》之不足。乾隆四十二年，乾隆皇帝亲见了《字贯》，认为这是“大逆不法”、“罪不容诛”，命令以“大逆”律处决，而且连有关官员也被判以斩刑和降职处分等等。因之，在清代凡属“钦定”“御制”的官方思想，即使是普通的、纯学术问题，也是绝对不能批评，更不能更改的。黄钺当时正在朝中做官，文字狱的惨酷，他不但亲闻，而且还目睹，岂能不惊。因之，他的著作绝不敢有丝毫违反“钦定”之意。他是萧云从的“同里”，萧是当涂人，他当然极其清楚。但当时“钦定”的《四库全书》中却说萧云从是芜湖人（见《四库全书总目》卷九：“《易》存”，国朝萧云从撰。云从字尺木，芜湖人”。大约萧后来在芜湖卖过画，论者便谓之为芜湖人。《四库全书》是皇帝亲自主持编辑的，书名更是皇帝亲定。很多书皆经皇帝过目，最后的定稿仍由皇帝亲自复查、审定，复查很细，不但像《诸史同异录》这样的书被撤毁，连同亮工的《读画录》、吴其贞的《书画记》也被撤毁。剩下的书皆有皇帝名义上的责任，而且还有几位皇太子坐镇“总裁”。《四库全书总目》也以皇太子永瑤领衔编撰，卷首还分列乾隆帝的“圣谕”。黄钺著《于湖画友录》正在《四库全书总目》修成之后，他何敢

违反圣意，以惹凌迟处斩乃至连累家小亲邻数百人人头落地之大祸。所以，不论他心里如何清楚，不论萧云从是不是芜湖人，他都必须跟着大讲萧是芜湖人。

但黄钺何能未有苦衷，所以，他赫然注明自己是当涂人，又认真声明自己所撰是“同里诸君”、“为《于湖画友录》”，而书中又无一人被注明为于湖（当涂）人。不这样做，心中不安，做了又害怕，于是在注明萧是芜湖人之后，又于按语中再加反驳前代史家把萧云从“皆误作当涂人”的意见。这样，既保险了，又心安了。他等待后世知者，但后人却未能理解他的蕴意。

“钦定”萧云从是芜湖人，还不止于此，《画友录》中更有另一段话值得注意：“四库全书馆进（萧）所画《离骚图》，高宗纯皇帝命馆臣为补《天问》以下，盖云从所未图也。又题其山水长卷诗云：‘四库呈览《离骚图》，始识云从某人也。群称国初善画人，二王（原小字注：暉、原祁）恽（原小字注：寿平）黄（原注：鼎）伯仲者。二王恽黄手迹多，石渠所藏屡吟把。萧则石渠无一藏，侍臣因献其所写（原注：萧云从，芜湖人，国初时工画山水，昨四库馆进其所著《离骚图》，检石渠所藏，向无云从迹，侍郎曹文植因进所藏山水长卷，笔墨高简洁净，颇合古法）……’”按：曹文植是徽州商人的后代。徽商富甲天下，收藏字画最丰，且当时皖南诸画派如以浙江为首的新安画派，以萧云从为首的姑孰画派，以梅清为首的宣城画派之兴盛，主要靠徽商的支持。因而，徽商手中所藏萧云从等人的画也特多。曹文植因爱画而和爱画的乾隆皇帝关系最密切。当乾隆帝下江南时，文植之子曹振鏞曾以宰相身份代君三个月，也是历史上仅有的一例。乾隆帝题诗的这幅萧云从山水画至今犹存故宫博物院，很多画集上皆有影印，画上乾隆帝“壬寅新正之月”的御题十分醒目，但并无小注，观黄钺所录乾隆帝诗中的小注，尤其是“昨四库进其所著《离骚图》，检石渠所藏”云云，决非黄钺自己所为，似是乾隆帝的口气，但又不见于乾隆诗中，因而，我疑心黄钺在朝中做官时，侍臣知其喜萧云从之画，而将乾隆此诗加注转抄给他。诗中小注不是皇帝的意见就是侍臣或四库馆大臣的意见，三者必居其一，但黄钺都是不敢违反的。

顺便说明，乾隆“钦定”萧为芜湖人之后，连《芜湖县志》也不得不把萧当作芜湖人了。

因之，国内外学人，甚至1986年在芜湖召开的纪念萧云从诞生390周年的学术讨论会，皆以萧为芜湖人<sup>⑧</sup>，实乃不考之误，或过于轻信了乾隆帝及其近臣的妄语。

### （三）萧云从的生活经历

萧云从（1596—1673）字尺木，号无闷道人，又号于湖渔人、石人、王砚山人、默思、江梅、谦翁、梁王孙、钟山老人、梅石道人、东海萧生、梦履、小字咬胶、梅主人等等，大多数字号在本图册的画中款字和印章里皆可见到。

据黄钺《画友录》所录，萧云从之父名慎余，“明乡饮大宾。云从始生之夕，慎余梦郭忠恕（五代宋初著名画家，列传《宋史·文苑》）至其门，曰：‘萧氏将昌，吾当为嗣。’”慎余也是一位画家，惜不太出色，因而希望自己“生子当如郭忠

恕”，长期积思而成梦。后来，萧云从也确实刻了一枚“郭忠恕后身”的印章，常常钤在画上。

萧云从所经历的明朝万历、泰昌、天启、崇祯数代，是明朝走向灭亡的时代。皇帝不亲理政事，事事依靠宦官，统治腐朽，内阁官僚派系纷起，互相争斗。一批正直的知识分子结成东林党，“讽议朝政，裁量人物”。当朝廷中以魏忠贤为首的阉党祸国殃民时，东林党人奋起与之斗争，赢得了一些有正义感人的尊敬。崇祯五年，一批东林党人的后代和与东林党有关的地方上知识分子，组成了一个文学团体——复社，以太仓人张溥为首。复社实际上也是一个政治团体，他们关心国家大事，敢于抨击邪恶势力。萧云从和他的弟弟云倩也在崇祯十一年参加了复社。当时，他的弟弟已经是举人了。

崇祯十二年，已经落后于弟弟的萧云从已四十四岁了，始考中乡试副榜。这种副榜没有什么实际意义，只是考试中的一种附加榜示，连和举人同赴会试的资格都没有，但下科仍可以再考。果然，三年后，云从又考，又中副榜，这时他已四十七岁了。连乡试都未考中，其心情难堪，当可想见。不久，明王朝也就灭亡了。明王朝始亡于李自成的农民军，复灭于清，清军进军到芜湖时，萧云从避兵于宣城的高淳。

从萧云从存世的诗画中可以了解到，云从在当涂、芜湖和金陵皆有落脚之处，清兵入侵前，他在芜湖梦日亭附近有一个小筑，可供他作画吟诗，明清易祚，“天崩地解”的暴风雨过后，云从又从高淳回到了芜湖，当他看到自己的故居被清兵破坏后，十分感慨，他写的《移居诗》六首，其序云：“畴昔小筑于东皋，则近王处仲梦日亭池。甲申后，为镇兵是据，遂毁精舍为圉枘。至丁亥秋，始得儿子担书笥、薙秽缉垣，略避风雨而家焉。惟乱离迁播，亲友凋残，触景内伤，忽然哀愤，溯其凄戾，横集无端，况余老矣、病矣、无能为矣。穷途日暮，情见乎词，得诗六首……”（《萧汤二老遗诗合编》）。他在这里重建了梅花小筑，然后即应张万选之请动手创作了《太平山水诗画》。在芜湖期间，他和新安人寓居芜湖的孙逸感情甚笃，人称“孙萧”，萧是姑孰派领袖，孙原是“新安四大家”之一，同在芜湖卖画，萧不但没有文人相轻的陋习，且对孙大加推崇，尝有题孙逸临唐六如《鹤林玉露册》，谓之“绝伦逸群”。云从和汤燕生来往亦密，汤字元翼，号岩夫，宁国府太平县人，明末为诸生，名播大江南北，明亡后，隐居芜湖东河沿，筑“补过斋”，自号黄山樵者，拒绝与清统治者合作，“四方巾车过者，造门求访不绝。然意有弗惬，即达官宿望，闭门不欲见。”（乾隆本《芜湖县志》卷十五）。然唯与云从“论《易》，益复有合”（同上）。云从还在芜湖接待过新安派领袖弘仁（号渐江），谈论甚欢（见萧云从跋渐江《黄山图册》），弘仁也是一位反清的义士。……

寄兴于山水之间，更是云从一个重要课题，他“尝东登泰岱，南渡钱塘”，自谓“山水之游，似有前缘”（见《黄山图册》跋）。

据《金陵通传》二十二《萧一 易传》所记：“……公云从，字尺木，贡生，擅画，移家金陵，遂为上元人，晚号钟山老人。”萧云从五十五岁时所作《雪景山水图》就署名“钟山老人”，可见他五十五岁之前就移居金陵，因而号钟山老人。实

际上他并不住在城内，但经常赴城内。七十二岁那年，他造访了十竹斋主人胡曰从，并作画题诗相赠。

萧云从晚年又回到了芜湖。

康熙十二年，云从度完了他支离、困苦、忧郁不得志的一生，临终“执诸同志手曰：‘道在六经，行本五伦，无事外求之，仍衍其旨’。赋诗毕，瞑去。”（乾隆本《芜湖县志》）萧云从的墓至今仍在芜湖西严家山。云从死后，他的弟子张秀壁、朱长芝等人把他的诗文汇编成集，曰《梅花堂遗稿》，但未刊行。他的《〈易〉存》却在《四库全书》中有存目（见《四库全书总目》卷九）。

#### （四）萧云从的思想

萧云从是一位爱国的正直之士，他早年敢于和祸国殃民的阉党作斗争。异族入侵时，他又奋起参加反抗，他之所以奔赴高淳，并非想长期移居于彼，因为高淳是当时的抗清据点，据《宣城县志》卷十四记载，“高淳民不靖”，乃至顺治初，那里还有激烈的战斗和顽强的反抗。直到顺治四年，萧云从眼看复明无望，才离开高淳，但他的思想仍不屈服，他讴歌反抗的殉节之士，在《吊邑人周孔来殉节泾县学署》诗中高歌：“泮壁何人自鼓刀，天寒日暮风飕飕。老儒转战敌长矛，弟子据魂赋反骚。夜雨同悲涵水罇，阴雷欲剝戴山鳌。庙空悬古松长碧，浩气森森北斗高。”《皖志列传稿·张秉纯传》记：“乙酉，南都亡，降者皆薙发，秉纯闻之，遂绝粒不食。”这位反清志士的传记即出于萧云从之手。

云从还写了很多诗文，表达了他的反清情绪。尔后，他一直过着隐居生活，专意于书画的研究和创作。他自己说：“……人处乱世，上不得击柝纾奇，次不得弹琴高蹈，而优游尘土，画青山而隐，则吾与芸子解衣盘礴，相附于长康、探微之流，亦足矣。他复何顾。寒食日石人云从识。”（《古缘萃录》卷七《萧尺木青山高隐图卷》跋）他自称“石人”，即颜师古谓之“言徒有人形耳，不知好恶也”。

他交接的朋友中，最要好者，皆是反清的爱国志士。他的爱国情绪一直是强烈的，心情一直是悲忿的，这在他的诗中时有表现，在他的画中更有强烈的反映。如常见的云从之作《闭门拒客图》，画一高人卧房内，院门紧闭，家犬看守，拒一人于门外，自题：“赵荣禄仕元，省其舅（兄）子固。子固高卧窳簷，闭门拒之，今就子固画法为图，荣禄笔意虽优，余无取焉。”（此图现藏安徽省博物馆）赵子昂（荣禄）仕元，丧失了民族气节，曾去看其兄子固（即画家赵孟坚），子固具有强烈的民族意识，鄙其弟，闭门不见。关于子昂访子固遭子固奚落的事有种种传说，其实皆后人编造。子昂仕元时，子固早已去世。各种传说无非是对子昂以宋臣身份仕元缺乏民族气节的讽刺。明亡，有人降清求仕，有人抗清不仕。云从作此图，其意不言而喻。赵荣禄是元代最负盛名的大画家，“笔意虽优，余无取焉”，爱憎分明，一至于此。

《西台恸哭图》也是云从的名作之一。内容是根据宋末谢翱《登西台恸哭》一文而作，并题“宋谢皋父事，用赵子固笔法为之，盖其志同也”，表达了云从对亡国的痛苦心状。谢翱，字皋羽（皋父），号晞发子，是宋末著名的爱国志士，文天

祥在福建起兵抗元，谢散尽家财募兵投奔文天祥，共事抗元。宋亡后，他悲痛欲绝，时时念及文天祥，每一动念，辄恸哭不已。他往来于江浙间，寻访文之遗迹及宋之遗老，苏州有文天祥任平江知府时遗迹，浙江文天祥遗迹更多，他一哭于姑苏之夫差台，再哭于会稽之于越台，又哭于浙江之子陵台。子陵台在浙江桐庐县富春江上，有东西二台，各高十余丈，下临富春江，乃汉高士严子陵登临垂钓处。谢皋羽登其西台恸哭，先设文天祥的神主于荒亭隅，“再拜跪伏祝毕，号而恸者三，复再拜起。”并著有《登西台恸哭记》一文，收入谢皋羽的著作《晞发集》中。《登西台恸哭记》现由著名书法家萧娴书写，刻于石碑，树立在子陵台西台上。萧云从爱画此题材，其志显见。云从屡次提到“子固笔法为之”，正因为子固有民族气节，“其志同也”，也正表达了云从的民族气节。

萧云从不承认清统治，因而在入清后，他从不在自己作品中署上清朝的年号。现存云从众多作品皆可证实。《太平山水诗画》一册中亦可见其一斑，如《梦日亭》一幅中，署“丁亥除夕，灯下书于梅花小筑”。《北园载酒》一幅下署“戊子四月四日记 萧云从”，并未在丁亥、戊子前加“顺治”二字。只有在“跋”文末署“顺治戊子岁夏五”，乃是云从诗画中，唯一署清代的年号。可以断定，这“顺治”二字是张万选在付印前加上的。

### 三 关于《太平山水诗画》

#### (一)《太平山水诗画》简介

萧云从的艺术成就是多方面的，遗存至今的各种作品亦非少数，这里仅谈谈他的这部《太平山水诗画》。

“太平”是地名，在安徽省东南部，宋设太平州，元为太平路，明清为太平府，辖当涂、芜湖、繁昌等县，故治在今当涂县。“山水”指的是这三地山水名胜。所以，这本画集又叫《太平三山图》（有人谓日本人始称此图为《太平三山图》，非也。清《图绘宝鉴续纂》即称萧云从“有《太平三山图》刻本于世”）。三地山水景致之美，奇绝幽秀，令人襟怀难忘。《诗画》每一幅图中皆有诗有画，诗多是古人之作，萧云从书录其上，诗的内容基本上和画的内容相应。

关于这部画的创作背景，据图前济南张万选所题的《图画小序》可知，张因向往汉隐士向子平那样“遍游五岳”以及刘宋宗炳那样“图五岳名山于斋壁”以“卧游”之。所以，他要请人画一套山水图，以满足他的烟霞痼疾。先听听他自己的诉说吧：“余理姑四载，姑名胜日在襟带间，披榛涉岫，溯洄寻源，实愧未能，今适量移北去，山川髴眇，遥集为艰，岁月驱驰，佳游不再。于是属于湖萧子尺木，为撮太平江山之尤胜者，绘图以寄。余思间一展卷，如见鸟啼，如闻花落，如高

山流水，环绕映带，如池榭亭台，蓊缊满眼，即谓置我于丘壑间，诂曰不宜。”这已说得十分清楚，真是雅致非常。据《四库全书总目》卷七十六所记：“万选字举之，济南人，官太平推官。”太平府治在姑孰，故有“理姑四载”之说，当他要离开太平北去时，感慨“佳游不再”，恋恋不已，于是请萧云从“为撮太平江山尤其胜者，绘图以寄”，使自己一思念即展卷，太平山山水水又似环绕在他的周围，如宗炳“卧游”一样。又云：“萧子绘事妙天下，原本古人，自出己意，正未知昔日少文壁上曾有此手笔否？”少文即南朝宋宗炳的字，他“每游山水，往辄忘归”，“西陟荆、巫，南登衡岳，因而结宇衡山”，“欲怀尚平之志”，但他年老多病时，叹曰：“老疾俱至，名山恐难遍观，唯当澄怀观道，卧以游之，凡所游履，皆图之于室。”（见《宋书·本传》及《历代名画记》）他把山水画在墙上，卧在床上观看，谓之“卧游”，张万选亦欲“卧游”，但自己不能画，故请萧云从画。可见，这套《太平山水诗画》是应张万选之请为之创作的。张万选的思想 and 为人尚不十分清楚，从他写的序中可知，似是一位半隐半官的高人逸士，喜山水名胜，他自己在序中也说：“万里春粮之有待，何如卧游一室之无烦。”“异时布袜芒鞋，涉迹五岳，当循是图为嚆矢，请洒酒与谢（玄晖）李（白）诸公订盟而去。”高雅之情，溢于言表。萧云从《跋》中亦云：“济南张公祖举之先生之理姑孰也，民乐熙恬，人文翔洽，既以吏能闻于江之南矣，观风振宪之暇，倦怀今古，而神契于山水之间，惟先生鸿誉蜚芳，振藻艺圃，顾其生也，负荷世业，家有藏书，质气敏迈，而学问加厉。”显然，张和一般的庸官俗吏不同，否则，萧云从也不会和他打交道。

张万选喜爱太平山水，请萧云从为他画一套不就可以了吗？为什么又要付之剜削呢？萧云从在跋中亦写得清楚：“先生又虑其播之不广，传之不远，而寿事于剜削。又曰，昔米颠父子以摩诘画如刻画为不足道，而辋川图以恕先临本存于石碣者为奇画，岂不可刻乎。”这当然是付之剜削的原因之一。但据《四库全书总目》卷七十六所载，这本画集实是张万选所编的“太平三书”之一，三书皆成于顺治戊子，据其序例，一曰图画，二曰胜概，三曰风雅。当然二说并不十分矛盾，编书也是为了传播广远。可惜后来江西巡抚采进“太平三书”十二卷奉献给四库全书馆时，惟存胜概七卷、风雅四卷，此图集却佚阙了，也许大部分被日本人抢购而去，国中却难以见到了。

张万选不但约请萧云从创作此图，还“口语指画”“某山某水确有肖乎某诗，而简（选择）其顾陆以下，倪黄以上，某写某工确有肖乎某山水，与某人诗者”。所以，画中皆题上诗，这些诗确实也和这些山水相肖。又每一图中皆注明用古代某画家的画法。这些都是为了满足张万选的要求。几乎所有的画法皆和他所题的用古人××画法无涉，只有极少数画和他所题的古人画法略有近似而已。明清画家靠卖画为生，必须符合买主的需要，读者当能理解。

张万选请的刻工也是当时的名手，刻得十分精工。刻工把自己的姓名刻进图画里，我们知道是刘荣、汤义、汤尚三人，刘荣刻得最多，这也是一份绝好的资料。

完整的《太平山水诗画》有：一、张万选题签；二、张万选《图画小序》；三、太平山水图画目录；四、四十四幅画，画分四个部分：第一部分二幅，第一幅是《太平山水全图》，第二幅是《全图分注附》；第二部分是当涂山水名胜，计一十五幅。

第三部分是芜湖山水名胜，计一十四幅；第四部分是繁昌山水名胜，计一十三幅；五、萧云从《跋》。

## (二) 四十四幅画上题字、印章初识

序和跋，皆用楷书书写，读者不难辨认，兹不复抄录。每一画的画法各不相同，题字也不相同。画上的题字，有的不难辨认，但也有很多异体字、通假字、草书、篆书，更有一部分变体字和不规范字，甚至有的字可能属刻工之误，必须考证，才能辨认，还有印章上的印语，等等，颇难辨认，为了便于读者欣赏，兹一一初识于下。

(凡是众所周知的内容，即不再赘言。但为了内容的统一和完整，有些画上的题字虽较易辨认，也一一照录)<sup>①</sup>

### 第一幅 太平山水全图(画中的篆书题，下同)

画左上宋杨万里诗：“圩田岁岁正逢秋，圩户家家不识愁。夹道垂杨一千里，风流国是太平州。”下识：

“宋杨万里诗，祖梁萧贲《五岳四渎图》，踵事而增华也。萧云从。”钤印“默思”。

杨万里字廷秀，和陆游、范成大、尤袤号称(南宋)“中兴四大诗人”。列传《宋史》，众所周知，无须多作介绍。萧贲字文奂，是南朝梁代著名画家，也是中国早期的山水画重要画家，在梁代任河东太守，列传《南史》。姚最《续画品》记其“含毫命素，动必依真(写生)，尝画团扇，上为山川，咫尺之内，而瞻万里之遥，方寸之中，乃辨千寻之峻，学不为人，自娱而已。虽有好事，罕见其迹。”《历代名画记》也记其“人间罕见其迹”。唐宋时即根本见不到他的作品存世，也没有任何文献上记载他有《五岳四渎图》。六朝时期山水画十分稚拙，也决不可能达到这样成熟的境地。所以，萧云从所识，完全是随便一讲，绝无根据。图为张万选要求他“简其顾陆以下，倪黄以上”。萧贲略后于顾恺之、陆探微，同是六朝人，又和萧云从同宗，萧后面钤印自谓萧梁后裔，所以，第一幅画自称祖法梁萧贲，是有他自己的意义的。倪(云林)、黄(公望)是元朝人，萧云从这套画除了第十七幅《杨家渡图》和最后一幅皆自称出自“倪黄之上”。

本图右下有“刘荣镌刻”四字，“刘”字在图中刻成“金”字旁加一个“留”字。

### 第二幅 太平山水分注

画的左上题：“图中不及详注，今按其山水位置，标其名字，依址次序不垂丝毫，便一览了然也。若郡县城池暨水陆驿道，以小篆别之，其余冈阜以边僻未经昔贤题咏，既不入画，亦不系名，因在舆属，无敢略也。”

图中除篆书所标的郡县城池暨水陆驿道外，其余所标之地皆是下面所画的山水名胜在太平府地的位置。正符张万选所希望的“异时布袜芒鞋，涉迹五岳，当循是图为嚆矢。”

### 第三幅 青山图(此图至第十七幅皆当涂风光)

右上题：“结宇夕阳街，荒幽横九曲。迢递南川阳，迤邐西山足。癖馆临秋风，敞窗望寒旭。雨破池中荷，霜翦江南菘。既无东都金，且税东皋粟。”下识：