

可补史实不足可作美文一
读数千年陕南文化积淀能不读乎

安康曆代筆記小說選注

AKLIDAIBIJIXIAOSHUOXUANZHU



安康历代文萃

张会鉴 李厚之 杨克

zhanghuijian lihoushi yangke

安康文化丛书编委会

◎安康历代文萃

安康历代笔记小说选注

张会鉴 李厚之 杨克 选注

安康历代文萃(二)

安康历代笔记小说选注

张会鉴 李厚之 杨克

陕安出批字(1998)第52号

规格 850×1168 1/32

印张 8

字数 240千字

印数 1—1500册

印刷 陕西安康东风印刷厂

1998年12月第一版

工本费 20元

安原历代文萃

徐山林



三个人谁也不相信，相交相知数十年的老朋友，因为这套丛书才有了唯一的合影照。面对这张普普通通的照片，我们审视自己——

多年来共同沉迷于汉水文化探源之路的长途跋涉，一定忽略了很多值得重视的东西，特别是忽略了对亲朋友情的回报，对家人亲情的关注和对家庭建设的义务……

面对这张照片，我们深深报愧，多年来朋友、家人和同事的支持，不仅仅是一种理解，更是一种博大的宽容。宽容了难以容忍的对亲情友情的忽略。

文化事业的建设说到底完善人性的过程。如果说我们在为安康文化大厦添砖加瓦时曾经忽略了对身边友情亲情的关注，面对这张照片，我们更应尽己所能，为安康文化事业出力；回报社会，回报家人和朋友多年的支持帮助与付出。

序

田尔斯

中国的笔记小说自汉晋始，沿至明清则炽盛，历史久远，名作迭出，为众乐读。中国文人好简赅，作起文来，惜墨如金，记事上这样，撰写人物也是这样。笔记小说以简赅见长，且趣味饶丰，曲折生动，引人入胜，所以经久不衰。《世说新语》、《阅微草堂笔记》是笔记小说两大部代表性著作，思想性艺术性俱高。这里汇编的是中华古代文人所写安康奇人奇事奇景奇物的笔记小说，这些作品承风雨，经劫难，庶几烟没，为防继续散佚，今首次整理出版，以供社会阅读需要。

先援引一篇，以示诸长。

晋义熙十二载，涑阳县群童子浴于涑水，忽见侧有钱出，因竞取之。手满，放随流去，又以衣盛裹，各有所得。又见流钱中有一铜车，小牛牵之，势甚奔迅。儿等奔逐，掣得一辆，径可五寸，猪鼻，毂有六辐，通然青色，缸内黄脱，状如恒运。于时沈敞守南阳，求得此物，然莫测之。

封演《涑阳童子》

此篇文字加今标点，总计 125 个，够简了。以百余字交代时间、地点、故事、人物，并及活动、奇遇、奇物，如此等等，够丰富了。写孩子浴水，用“见”、“竞”、“满”、“放”、“盛裹”、“得”、“奔逐”几个常用动词和形容词描述，神情历历，场景活现，够生动了。记随水飘流的铜牛车，甚细，甚精，甚奇，甚美，够迷人了。篇末用另一人物沈敞得物莫测作反衬，愈增铜牛之奇，平添一层神秘感，文章曲

致别现。镇守南阳，非轻职，任职者沈敞，当非等闲之辈，有似此等人物对铜牛车亦莫测之，足见宝物之奇，所以说“守南阳”三字也非赘语，看似行文多言沈敞，其实意为铜牛车铺染增色，作者此番用心，我们不可不察。以古鉴今，弄笔墨的人，又当如何感叹！

此集中有不少篇章刻划人物性格，以寥寥数句对话清晰揭示人物内心世界，深刻得很，鲜明得很。例如《赵至》：

嵇康每曰：“卿头小而锐，瞳子白黑分明，有白起之风，恨量小狭。”至曰：“尺表能审玕衡之度，寸管能测往复之气，何必在大，但问识何如耳。”

时年仅十六岁的赵至，能够如此面答天下名流嵇康大夫，其识见之高，其气度不凡，其心志之大完全超过一般大人了，嵇康以貌量人，实在小看了赵至，落个语塞。

再如《郑太穆》，写金州刺史郑太穆向襄阳于司空颇求赐财物，只通过短短一封书信的内容表达，把太穆此人无礼无操、阿谀奉承，讨好而又横霸、佯贫而实贪的样子表露无余，惟妙惟肖。于司空颇又以短语指示下属怎样处理此事，穷尽其妙，他那不屑一顾的鄙夷之态，不伤求者的官官相助，毕现无遗，极耐后人寻味。刻划一位刺史和一位节度使级人物面目，前者以书面语言，后者以口头语言，行文能事尽矣，何需另加其他描写，正体现出笔记小说用笔特色。

状写地理景物亦善抓殊产物征，令人惊异不已，那明净的文字足以引发我们觅踪重访，以求再睹排释慕念。例如《锡义山》这篇，作者郦道元用他那大手笔将方圆百里的锡义山地形地貌轻轻三勾，如现眼前，众产不选，惟于文末出乎意外点出一种小小的薇薇草，“其草有风不偃，无风独摇。”好一根诗心奇美，颇富个性特征的小草！不偃，见小草抗争之铁骨；独摇，现小草处境之欢乐。锡义山只所以能入郦道元的视野，大概就在于薇薇香草高标起这种独

立自由的精神。百里锡义山,我们仰羨它那形体之魁岸;一根薇蕨草,我们尊崇它那精神之崇高,文学从自然界取回的不朽东西便是这生命的勃发力召唤力和感天动地之力。

笔记小说的灵活性,表现在选材上,除写现实人生以外,还写灵怪神异之事,《刁俊朝》就是这样。此篇于诸多对立之处生发边缘区域的别样趣味。所谓对立,指两极现象,如美妻与丑瘠,社会人与动物獠,人将刃瘠送死与獠寄瘠处求生,杀生作恶与护生行善,仇恨与友好,分离与结合,两种极端的物或力不向各自方向发展,而向对方一面方向靠拢,因此出现相互汲取、交往、融合、帮助,我中有你,你中有我,消除痼疾,改变旧我,以致两方面都获得新生,健康起来,生活过好了,生命力都旺盛了,这便是结局,妻子的病愈,獠精的弃恶,全证明了这番生命真理。这篇故事将情节置放在生死线上展开,曲折离奇,借象征和隐喻,寓庄于谐,意思尤其深沉。这篇近似荒诞的故事,所蕴涵的信息正是一种人类对话意识生命哲学观,这种哲学观也是后现代主义的思想精髓,生成于中国古代道家学术著作,跨越渺渺时空,为现代西方哲人所接受,大加演绎推行,在美好的二十一世纪将起巨大的积极作用。我以为《刁俊朝》这篇笔记小说是很有思想分量的优秀作品。

《梁义老金救四柏》亦为荒诞,那有古柏化人托梦求救之事,这不是宣扬迷信,违逆科学吗?实则不然,这是一篇保护生态的故事。作为植物生命群中一种古柏,可称自然界的骄子,生命期最长,绿化环境功劳最大,理应受到人们保护,可是生存面临危机,身命将被砍杀,谁来出面解决这个问题?古柏呼:“速救我!”梁老曰:“慎无伐!”这一呼一喊,振聋发聩,具有千钧之力!大自然在呼吁,人类应觉醒。故事是以小言大,以个别揭示普遍。梁老捐金,付出行动,保护住这棵古柏,受到历史称赞。当今自然科学家和人类学家在不断地向社会向世人发出警告,自然与人类亲若兄弟,滥砍乱

伐树木者等于在毁灭自己，严峻现实已证此理。谈玄说鬼，何益？苏东坡言，姑妄言之，姑妄听之。姑妄是一种超越的态度，超越中自会深入，去其表象，明其内核，荒诞离奇的故事中都有一种人世的哲理蕴涵其中，精心阅读 必将得理而受益。

《关南道刘致中》记述明代魏兴(今安康)少参(省以下，州以上的高级行政长官)刘致中守城抗 洪之事，十分感人。汉江暴涨，洪灾临头，刘致中持何态度？他说：“与民宜属一体，如去，民其鱼矣，姑与共之。”与民同难的结果，刘少参的眷属丧生五，人灾后刘言：“此多难之日，不一劳则不永逸。”加紧改城修堤，劳累过度致疾而亡。这是 1583 年发生的事情，四百年后安康同遇大灾，我们都是亲历的人，刘致中少参的话成为警句格言，我们当铭记之。

书不能不读，事不能不察。读书宜自由超越一点则神爽，察事宜细致深入一点则心明。读 小说之类，毕竟是一种审美活动，感受趣味，充实精神，是主要的收获，不管怎么说，独立思考不敢少。

写书难，编书难，印书亦难。编注者告诉我，此书印行得到省人大副主任徐山林大力支持。徐君也该我们尊称老人了，他政居要职，身在西安还屡为安康家乡办大事办好事，躬勤慈善，我甚受感动，写此拙序，是不能不念及他的。

1998 年 10 月 7 日

安康历代文萃

安康历代笔记小说选注

目 录

- 序 田尔斯
- 抱瓮丈人 战国·庄子(1)
- 赵至 南朝宋·刘义庆(3)
- 锡义山 北魏·酈道元(4)
- 李袭誉 唐·刘肃(5)
- 涪阳童子 唐·封演(6)
- 刁俊朝 唐·牛僧儒(7)
- 郑太穆 唐·范摅(9)
- 勒漠潭 唐·陆勋(10)
- 蒋古 唐·段成式(11)
- 金州旬水群龙 前蜀·杜光庭(12)
- 永清县庙 前蜀·杜光庭(13)
- 死后变驴 宋·佚名(15)
- 金州石洞 宋·苏舜钦(16)
- 南岳怀让禅师 宋·释延寿(17)
- 磨瓦成镜 宋·释普济(19)
- 南岳怀让大慧禅师 宋·颐藏主(20)
- 黄龙机禅师 宋·释道源(23)

- 黄巢王气····· 宋·王景彝(24)
- 金州道人····· 宋·佚名(25)
- 石中妇人····· 宋·佚名(27)
- 僧令因····· 宋·佚名(28)
- 僧文净····· 宋·佚名(29)
- 封舜卿····· 宋·佚名(30)
- 田世辅····· 宋·洪迈(32)
- 女皇氏····· 宋·罗泌(34)
- 新莽侯钲····· 清·顾霁吉(36)
- 妨墟····· 清·纂辑(37)
- 禹穴····· 清·邓梦琴(39)
- 安康郡侯任天锡(节选)····· 宋·田齐卿(40)
- 张仲宣枉法····· 元·脱脱(44)
- 王彦守金州(节选)····· 明·王惟俭(46)
- 饶风岭之战(节选)····· 明·陆心源(48)
- 郑公遗惠····· 明·普暉(50)
- 天池寺····· 明·碧峰(52)
- 张光世传····· 明·李梦阳(55)
- 关南道刘致中····· 明·孙奕世(59)
- 善人桥····· 明·项思教(61)
- 穆简臣传····· 清·王希舜(63)
- 义除二弊····· 清·穆坤(65)
- 太史公刘调玉传····· 清·刘应秋(66)
- (附,挽刘调玉太史并序)····· (67)
- 乡人某翁····· 清·刘应秋(70)
- 浑沌城记····· 清·刘应秋(72)
- 苍头夏蝇传····· 清·刘应秋(74)

- 郡守金公传·····清·刘应秋(77)
- 李公治绩·····清·刘应秋(80)
- 乾隆二公·····清·康济民、李鸣冈(83)
- 刘瑞云·····清·许又将(86)
- 罗氏·····清·邓梦琴(87)
- 陈允彩妻·····清·邓梦琴(89)
- 郭孝子·····清·叶世倬(90)
- 胡大朝修石路记·····清·叶世倬(92)
- 牛山祈雨·····清·叶世倬(94)
- 董诏先生·····清·邓传安(96)
- 薛中岩·····清·刘德全(99)
- 方烈妇记事·····清·董诏(100)
- 太白洞祈雨·····清·张彩(102)
- 救荒记·····清·张九龄(103)
- 蓝生行序略·····清·曾兴唯(105)
- 溱浦严如煜·····清·魏源(107)
- 嘉庆宁陕兵变记·····清·魏源(111)
- 兴安总兵王兆梦·····清·岳震川(115)
- 王镇台石泉战功·····清·岳震川(117)
- 魏孝子·····清·岳震川(120)
- 安康陆四喜·····清·岳震川(122)
- 果勇夫人·····清·黄钧宰(124)
- 洪烈女·····清·徐元润(128)
- 闻览笔记·····清·王应封(130)
- 天道无知·····清·杨鸿义(132)
- 乡饮大宾康巽川·····清·常聘三(135)
- 方丈海珠和尚·····清·凌济澜(138)

- 扑蝗记 清·陈仅(142)
- 明经赵如玉 清·黄肇良(144)
- 郭子明先生 清·郭焱昌(146)
- 柯道士 清·郭焱昌(149)
- 幼读书记 清·黄涌(150)
- 任登举 清·刘昌华(152)
- 吴五超传 清·陈鼎勋(153)
- 柳志孝五世一堂 清·张约(155)
- 王国相 清·舒钧(156)
- 斯盛之母 清·杨家坤(157)
- 唐明远先生 清·谢仁溥(159)
- 刘绳武 清·王正方(160)
- 五条龙 清·佚名(162)
- 生员邹协用 清·顾驥(163)
- 县令被劾 清·顾驥(165)
- 用人不疑 清·顾驥(166)
- 待隐居士传 清·张鹏翥(168)
- 龙冈古庙记 清·张其翰(172)
- 前讨鼠檄 近代·谢馨(174)
- 后讨鼠 近代·谢馨(175)
- 朱氏殉夫 近代·谢馨(178)
- 安康得名 明·万历《兴安州志》(179)
- 羊山 清·乾隆《旬阳县志》(180)
- 三教山 清·乾隆《兴安府志》(181)
- 郭尚灶 清·乾隆《兴安府志》(182)
- 药妇山 清·乾隆《兴安府志》(183)
- 常氏 明·陈鹤(184)

- 康应祥 清·贾汉复(185)
- 温以良 清·康熙《汉阴县志》(186)
- 紫阳洞 杨家驹《紫阳县志》(187)
- 金铃崖 清·张竣迹(188)
- 鬼谷子墓 清·张竣迹(189)
- 梁义老金救四柏 清·任之奇(190)
- (附:邑岁贡考授训导常永耀咏) (190)
- 莲花寺僧 清·赵世震(192)
- 崔仙姑 清·光绪《旬阳县志》(193)
- 山龙洞府 杨家驹《紫阳县志》(194)
- 铜锣湾 杨家驹《紫阳县志》(195)
- 宋八仙 杨家驹《紫阳县志》(196)
- 灵官崖 清·佚名(197)
- 刘医 清·佚名(198)
- 老冯妇 清·光绪《旬阳县志》(199)
- 觉汝孝 明·胡伯坝(200)
- 虎口夺母 清·尹廷瑛(201)
- 陈有义 清·道光《宁陕厅志》(202)
- 气挫虎威 清·康熙《紫阳县志》(203)
- 卫李氏 清·《白河县志》(204)
- 宏一仙 清·《砖坪厅志》(205)
- 百神洞 清·石玉山(207)
- 重修兴宁寺 清·王馥远(208)
- 长滩平息记 清·吴倬培(209)
- 宁陕福主庙 清·黄 丙(210)
- 医者尊武侯 清·刘华国(212)
- 佚闻 近代·杨家驹(213)

- 天成德 近代·杨家驹(215)
- 义民 近代·杨家驹(216)
- 官书之不可凭 近代·鲁长卿(217)
- 附词话
- 玉春园 近代·笈庵山人(218)
- 吴元庆孝感致富 近代·笈庵山人(226)
- 双头祝寿 近代·笈庵山人(230)

抱瓮丈人

庄子^①

子贡南游于楚，反于晋。过汉阴，见一丈人方将为圃畦，凿隧而入井，抱瓮而出灌，搢搢然用力甚多而见功寡。

子贡曰：“有械于此，一日浸百畦，用力甚寡而见功多，夫子不欲乎？”

为圃者仰而视之曰：“奈何？”

曰：“凿木为机，后重前轻，挈水若抽，数如洸汤^②，其名为槔。”

为圃者忿然作色而笑曰：“吾闻之吾师，有机械者必有机事；有机事者必有机心。机心存于胸中，则纯白不备，纯白不备则神生不定。神生不定者，道之所不载也，吾非不知，羞而不为也。”

子贡瞠然惭^③，俯而不对。

有间，为圃者曰：“子奚为者耶？”^④

曰：“孔丘之徒也。”

为圃者曰：“子非夫博学以拟圣，於于以益众，独弦哀歌以卖名声于天下者乎！汝方将忘汝神气，堕汝形骸，而庶几乎！而身之不能治，而何暇治天下乎！子往矣，无乏吾事。”

子贡卑陋失色^⑤，琐琐然不自得，行三十里而后愈。其弟子曰：“向之人何为者耶？夫子何故见之变容失色，终日不自反耶？”曰：“始吾以为天下一人耳，不知复有夫人也。吾闻之夫子：‘事求可，功求成，用力少，见功多者，圣人之道’。今徒不然。执道者德全，德全者形全，形全者神全，神全者圣人之道也。托生与民并行，而不知其所之，茫乎淳备哉。功利机巧必忘夫人之心，若夫人者，非其志不之，非其心不为，虽以天下誉之，得其所谓，傲然不顾；以天下非之，失其所谓，佯然不受。天下之非誉无益损焉，是谓全德

之人哉！我之谓风波之民。”

反于鲁，以告孔子。孔子曰：“彼假修浑沌氏之术者也^⑦，识其一，不知其二，治其内，而不治其外。夫明白入素无为复朴，体性抱神以游世俗之间者，汝将固惊耶？且浑沌氏之术，予与汝何足以识之哉。”

《庄子·天地》

注释：

①庄子：战国人(约前369—前286)曾为漆园吏，楚威王闻其贤，遣使者厚以迎，许以为相，辞不就。

②数如洗汤：数，数者，一十百千万也。洗汤；洗通“溢”，水满出。“数如洗汤”，李颐注：“疾速如汤沸溢”。

③瞠然：惭愧貌。

④奚为：作何，胡。《孟子·梁惠王下》：“君奚为不见孟轲也？”

⑤卑陬：惭作貌、惶惧貌。“卑陬失色”，成玄英疏：“卑陬，渐作之貌”。陆德明释文引李颐云：“卑陬，愧惧貌。”一云：颜色不自得也。

⑥浑沌氏：同“浑敦”。《史记·五帝本纪》：昔帝鸿氏有不才子，掩义隐贼，好行凶慝，天下谓之浑沌。”张守节正义引杜颜曰：“浑沌，不开通之貌。”