

慎海雄 主编

# 当代岭南文化名家

DANGDAI LINGNAN WENHUA MINGJIA

廖冰兄 黄民驹 廖陵儿 编著

## 廖冰兄



慎海雄 主编

# 当代岭南文化名家

DANGDAI LINGNAN WENHUA MINGJIA

廖冰兄 黄民驹 廖陵儿 编著

## 廖冰兄



图书在版编目(CIP)数据

当代岭南文化名家·廖冰兄 / 廖冰兄, 黄民驹, 廖陵儿编著.  
— 广州: 广东人民出版社, 2017. 2  
(当代岭南文化名家)  
ISBN 978-7-218-11079-0

I. ①当... II. ①廖... ②黄... ③廖... III. ①文艺—作品综合  
集—广东省—当代 IV. ①I218.65

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第178929号

DANGDAI LINGNAN WENHUA MINGJIA • LIAOBINGXIONG

当代岭南文化名家·廖冰兄

廖冰兄 黄民驹 廖陵儿 编著

 版权所有 翻印必究

出 版 人: 肖风华

责任编辑: 林小玲 沈晓鸣

责任技编: 周 杰 吴彦斌

装帧设计:  书窗设计  
赵焜森 / 钟清 / 张雪峰

出版发行: 广东人民出版社

地 址: 广州市大沙头四马路10号(邮政编码: 510102)

电 话: (020) 83798714(总编室)

传 真: (020) 83780199

网 址: <http://www.gdpph.com>

排 版: 广州市友间文化传播有限公司

印 刷: 广州市人杰彩印厂

开 本: 787毫米×1092毫米 1/16

印 张: 28.125 字 数: 410 千

版 次: 2017年2月第1版 2017年2月第1次印刷

定 价: 108.00元

---

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与出版社(020-83795749)联系调换。

售书热线: (020) 83795240



## 《当代岭南文化名家》丛书编辑委员会

编委会主任：慎海雄

编委会副主任：郑雁雄 顾作义 郑广宁 王桂科 杜传贵

编委会成员：何祖敏 倪 谦 丁晋清 徐永波 萧宿荣

曾 莹 肖风华





◎ 廖冰兄

廖冰兄（1915—2006）是我国著名漫画家、人道主义者、社会活动家，原名廖东生，出生于广州，祖籍广西象州妙皇乡。

廖冰兄从1932年开始发表漫画作品，坚持艺术创作近七十年，涉足甚广，留下各种画作愈万幅，被誉为美术界的“鬼才”。

冰兄的漫画生涯经历了人生哲理漫画、抗战漫画、《猫国春秋》漫画、香港“新市井”漫画、“遵命”漫画以及反思漫画六个创作时期。冰兄各时期的创作均有不同的表现形式，但无不体现“中国化、大众化”的鲜明特色，以及尖锐、泼辣的战斗锋芒。冰兄称自己的漫画是“悲愤漫画”——“为善良者而悲，为害人者而愤”。

冰兄曾于1957年“因画惹祸”而被划为“右派”，一度封笔。“文革”后“领回脑袋”，晚年再现创作高潮。这时期创作的《自嘲》《禁鸣》《剪辫子》等作品，在社会上不胫而走，其中《自嘲》更被誉为我国改革开放的文化符号。

廖冰兄于2003年获中国文联、中国美术家协会颁发的“中国美术金彩奖成就奖”，2004年获中国文化部颁发的“造型艺术成就奖”，并于2004年11月建立“廖冰兄人文专项基金”，继续关注社会、传播爱心。



# 前言

五岭之南的广东，人杰地灵，物丰民慧。自秦汉始，便是沟通中外的重要门户，海上丝绸之路即发祥于此。近代以来，中国遭遇外来侵略，一批有识之士求索救国图强，广东成为民主革命的策源地。进入20世纪70年代，广东敢为天下先，以杀出一条血路的气魄，成为改革开放的前沿地。钟灵毓秀，得天独厚，哺育出灿若星辰的杰出人物，也孕育出独树一帜的岭南文化。谦逊、务实、勤勉的广东人，用他们的智慧和力量，悄然推动着中国历史的进程，也赋予了岭南文化不拘一格、不定一尊、不守一隅的丰富内涵和特质，成为中华文化的瑰宝。

改革开放大潮涌起珠江，广东的经济社会发展取得了巨大成就，涌现出一大批德艺双馨的文化名家，在文学、音乐、美术、建筑等众多领域取得开拓性成就，岭南文化绽放出鲜明的时代亮色。今天，我们又面临一个新的、更大的历史机遇——实现中华民族伟大复兴的中国梦。习近平总书记在文艺工作座谈会上指出，实现中华民族伟大复兴需要中华文化繁荣兴盛。广东如何响应要求，创作无愧于时代的优秀作品？省委常委、宣传部部长慎海雄同志就此提出，要按照中央和省委省政府部署，大力推动文化创新，打造岭南文化高地，打造一批弘扬中国精神，具有中国风骨、岭南风格、世界风尚的精品力作，形成一支规模宏大、门类齐全、结构合理的“文化粤军”，并主持策划了《当代岭南文化名家》大型丛书。

记录当代，以启后人。本丛书以人物（文化名家）为线索，旨在为当代岭南文化名家提供一个集体亮相的舞台，展现名家风采，引导读者品鉴文艺名作，深切体悟当代岭南文化的独特魅力，提升广东民众的

文化自信和地域认同，弘扬新时期的广东精神，为广东全面建成小康社会、书写中国梦的广东篇章提供源源不断的文化驱动力。

为此，我们从文学、绘画、雕塑、音乐、舞蹈、戏曲、影视、新闻出版、工艺美术、非遗传承等领域，遴选出一批贡献卓著、影响广泛的广东文化名家。他们之中，既有土生土长的“邑人”，也有长期在广东生活、工作的“寓贤”。我们为每位名家出版一种图书，内容包括名家传略、众说名家（或对话名家）和名家作品三大篇章，读者可由此了解文化名家的生平事功、思想轨迹、创作理念、审美取向和艺术造诣等。同时，我们将结合多媒体技术，在视频制作、名家专题片、影音资料库和新媒体推广等方面大胆创新，多形式、多渠道地向读者提供新鲜的阅读体验。

我们深信，当代岭南文化名家丰富的文化实践，一定会编织出一幅底蕴深厚、内容丰富、精彩纷呈的文化长卷，它必将成为一份具有重要历史和现实意义的文化积累，价值非凡，传之久远。

《当代岭南文化名家》丛书编委会

2016年6月





# 目 录

## ■ 第一篇 廖冰兄传略 / 001

童年 / 002

“街砖大学” / 004

人生哲理漫画 / 006

走上抗日最前线 / 010

在桂林施家园 / 014

《猫国春秋》 / 018

香港“人间画会” / 026

“红须军师” / 035

“上交了脑袋”的年月 / 042

因画惹祸的“右派” / 046

蜗居木偶小舞台 / 049

“牛鬼蛇神” / 051

六人漫画联展 / 052

《也是武松？》风波 / 056

《禁鸣》两次被盗之谜 / 058

罢展风波 / 060

漫画家——“慢画家”——“漫话家” / 064

《残梦纪奇篇》 / 067

“中国漫画死了” / 068

为森哲郎出版《中国抗日漫画史》中译本 / 070

苍龙日暮还行雨 / 072



## ■ 第二篇 众说廖冰兄 / 079

关于大众化的画（周钢鸣） / 080

廖冰兄的画展（黄苗子） / 081

论廖冰兄（朱金楼） / 082

米修士，你在哪里呀！

——怀廖冰兄（黄永玉） / 087

冰兄其人（叶浅予） / 092

廖冰兄的“鬼才”（任真汉） / 094

漫画·慢画·漫话

——写中国政治漫画家廖冰兄（黄玉云） / 096

烛光辉映冰兄之夜（赵君谋） / 099

回忆片断（黄蒙田） / 101

冰兄可佩（方成） / 108

贺老友冰兄从艺六十周年（刘逸生） / 110

这个中国人与他的画

——我印象中的廖冰兄（伊沙白撰、莫埃译） / 111

永远的绿色（梁江） / 117

廖冰兄的艺术

——《中国漫画书系·廖冰兄卷》序（阿方兹·伦杰尔撰、

刘鸿英译） / 123

悲国之悲 愤民所愤

——解读冰兄（黄大德） / 127



## ■ 第三篇 廖冰兄作品 / 133

### I 漫画 / 134

人生哲理漫画 / 135

抗战漫画 / 161

《猫国春秋》漫画 / 177

香港“新市井”漫画 / 199

“遵命”漫画 / 223

反思漫画 / 242

### II 美术杂作 / 275

“三劣”小品 / 275

插画 / 287

漫像 / 295

书籍封面与其他平面设计 / 305

舞台设计 / 310

墨底重彩风景画 / 313

加工速写 / 320

冰兄“画字” / 329

### III 文萃 / 334

《何老大》的研究 / 334

急速训练漫画干部 / 339





- 为新中国绘画奠基 / 341
- “香港的受难”画展中的作品 / 343
- 有所望于木刻家 / 350
- 谈《何老大》系连环漫画
- 由华南报纸的连环漫画说起 / 351
- 怎样学漫画？
- 给要学漫画的青年朋友 / 354
- 谈中国画的出路 / 372
- 难倒漫画家 / 376
- 我的画是“炸”出来的 / 378
- 《冰兄漫画——1932年至1982年作品选》后记 / 381
- 为“四格漫画展”而写 / 383
- 我为什么自命“八折真人”？
- 图章引起的唠叨 / 385
- 预立遗嘱放言 / 387
- “野生动物”赞 / 390
- 白头冰兄在，闲坐说腐败 / 392
- 盘在八角帽里的辫子 / 393
- 安息吧，根天师！ / 395
- 化学家是怎样“化”为漫画家的
- 谈杰出漫画家方成的成功奥秘 / 398



施家园的一间木屋

——纪念版画家黄新波 / 402

黎耀西画展前言 / 405

中国漫画界的好传统

——为华君武来穗举办画展而作 / 406

辟新路者 / 408

两个“老少年”和一位忠厚长者

——记苗子、郁风兼忆夏公 / 412

## ■ 附录 廖冰兄艺术年表简编（1915—2016） / 419



当代岭南文化名家

第一篇

# 廖冰兄传略

黄民驹 廖陵儿





## 童年

廖冰兄原名廖东生，1915年10月21日（乙卯年九月十三日）生于广州观音山（现越秀山）脚下“小北”一带的贫民区。父亲廖明刚，广西象州妙皇乡大窝村人，当过小贩，又先后加入军阀龙济光的“济军”和莫荣新的桂军，后随军入驻广州担任一个排级的事务长；母亲岑月清，福建人，端庄娟秀。他们在广州先后生下儿子廖东生和女儿廖冰。

东生可谓命途多舛，四岁时父亲横死汕头。丧父后，廖家顿失支柱，生活更加拮据。母亲外出打工，祖母和外婆就留在家里打纱、织麻鞋。父亲死后留下一大堆债务，母亲由于债主上门讨债吓疯了，一度要住进精神病院。东生八岁时，母亲被迫改嫁，不久祖母也病死，遗下东生兄妹依靠外婆抚养。年仅九岁的东生常常带着妹妹去摘野菜，还要帮家里打纱、织麻鞋，甚至带着妹妹在街上摆油锅卖油条、油炸粽。

东生居住的大石街，是中下层市民的聚居地。这里到处是赌摊和当铺，游走着赌红了眼和失魂落魄的人；街上还有人摆摊代写书信或占卜算命；附近有座关帝庙，庙前空地上围满了看卖武的人。东生经过内街的杂货铺，总会被月份牌上的旗袍倩女吸引住，碰到附近教堂的修女来派发圣经故事的小图片，他就会挤过去，拿到一张便如获至宝。童年的东生就常常游荡在这光怪陆离的贫民聚居地。

我所住的是一间窄而长的“竹筒屋”，墙是用泥筑的，瓦面残破不堪，下雨时到处漏水。更糟的是泥墙湿了容易倒塌，所以我那时候有两怕，一怕台风，二怕警察。每逢刮台风，我就无时无刻不提心吊胆，怕房屋塌下来。当时每户人家都得交

警费，交不起会被抓去关押。父亲死后数年，母亲改嫁到广西去，祖母病死在方便医院（设备很差、收费较低的慈善医院）里，我和比我小三岁的妹廖冰与外祖母相依为命，要是外祖母被抓去，我们两个小孩子怎么办啊！所以，我每次看到警察进巷，都惶惶不安。（冰兄）

母亲有时去广西，有时回广州住。有一次，后夫寄来60元路费叫她到广西，其时东生家里正穷得发慌，就把这笔钱花光了。后来，母亲为无法筹钱去广西而发愁，百般无奈之下，就只好把六岁的冰妹抵押给一个自梳女（当时广东“南番顺”一带不结婚、吃斋，自己在家带发修行的女人）做使女。东生十分想念这个相依为命的妹妹，就跑去主人家想见妹妹一面，却被拒之门外。妹妹在屋里哭，哥哥在门外大哭，一门之隔，竟是咫尺天涯！这一幕让他刻骨铭心。

东生的外婆郑氏在艰难中把东生兄妹抚养长大。她虽然不识字，但她的勤快，即使挨饿也不诉苦，在贫困中与街坊相濡以沫的坚韧、善良的品格，令东生终生难忘。外婆是他人生中最初的楷模。

东生早熟、聪颖、敏感，直到晚年还记得四岁时父亲唯一一次带他上茶楼饮茶，他就好奇：为什么很少有女人上茶楼？东生十岁时，妹妹被抵押给人做使女，再加上母亲的悲惨遭遇，使他早在童年时期就对封建社会、传统礼教怀着深深的仇恨。他一家的生活遭遇，可谓不幸中的大不幸：家庭破碎、骨肉分离、债主上门、饥饿威胁……多少人在这样的生活、精神压力下，早就被摧残，被毁灭，但东生终于撑过来了，因为他感到贫穷、苦难里亦不尽是黑暗和冰冷。十五岁那年，东生患了伤寒病，整条巷子的穷街坊轮流过来看护他，大家凑钱给他治病、滋补身体。穷人间这种相濡以沫的感情温暖了东生一辈子。

廖冰兄有一次与同母异父的弟弟余光美聊天时说：“有些人觉得杜甫‘老妻画纸为棋局，稚子敲针作钓钩’的诗句难以理解，如此贫苦，怎么还会有这样的闲情逸趣？那是他们不理解穷人。我自己就曾经是个敲针作钓钩的稚子。穷苦人也不是任何时候都愁眉苦脸的，要不，早就活不下去了。”





## “街砖大学”

东生自小就喜欢画画，但因为家穷从未上过美术专科学校。由于背着一个“拖油瓶”的名分，东生一度不敢去上学，直到九岁才入小学读三年级。小学毕业时，他决定报考广州市立师范学校，那时教师是一份不错的职业，而且入读师范学校还可以免交学费。

热爱是最大的动力。七岁在舅父的私塾“旁听”时，东生就曾在自己的课本《大学》那书页甚宽的天头上画下自己的处女作。这画不吉利，画面上一个人死了，几个人围着他哭。由于买不起颜料，甚至连便宜的纸张也买不起，他就用竹枝、瓦片在地上画。后来有人开玩笑，说他的美术是在“街砖大学”毕业的。

很快，他就想出办法来换取画纸——给本街一间纸店扎灯笼。元宵节、中秋节的花灯他都会扎，老板则以纸代工钱，东生换得画纸可以作画，亦乐在其中。

既然交不起学费去学绘画技艺，他就想方设法去“偷师”。1922年4月，从日本留学归来的胡根天创办广州市立美术学校，校舍先是在中央公园（现人民公园），后又迁至三元宫旁，就在大石街附近。当时东生才十一岁，“我听说他们要雇请小孩当模特儿，每小时给一毛钱。我既想学画又希望被雇为模特赚点钱，就常常到那里去看。市美的师生经常或在公园、街头或上观音山写生，我就跟着去。为了跟他们套近乎，我常常帮他们做些事，比如帮他们从山上跑到山下取水让他们洗笔之类。该校是让学生自由发展的，学生们的画各种各样都有。该校举办画展，我必定去看。虽然他们终究没有雇我做模特，没有让我赚到一文钱，但我已经从中‘偷’到一些绘画技术了”（冰兄）。

另外，“从1921年起，广州有了由一些留学生组成，以西洋画为主的美术团体赤社（后曾改名尺社）。他们引进欧美的绘画技术，巴黎画风从此吹入广州。赤社每年举办一次画展，我是热心观众之一，因为这是我学画的大好机会”（冰兄）。

冰兄在谈及这两件事时，都很感激他的恩师胡根天。“我在市立师范学校读高中的三年，胡就在市师担任美术教师。其实在这之前，他已经是我的老师了，我‘偷’过他的绘画技术。他在市师任教时，采取‘无为而治’的教学方法，让我高兴怎样画就怎样画，只给我一些启发性的指点，从不以什么画法强加于我。”（冰兄）

当时的画册少，印得不好而且贵，东生买不起。他便大量看“通胜”（历书）、章回小说里木刻版的线描绘图，花露水广告上的旗袍美人，街头炭相铺里的人像，修女派发的圣经故事图画。边看边体味，从中吸取养料，有时会用手指比比划划，兴之所至，还用棍子在地砖上临摹。“我还从报刊上的漫画学画技。比如，1933年在广州，由叶因泉和黄凤洲主编的《半角漫画》就是我很喜欢的刊物，我从那里学到了一些表现手法。我在有点儿钱的时候，在文德路的旧书摊购买一毛钱一本的日本杂志《日之出》……常用心去观摩，所以我的画风也受到一点日本画风的影响。”（冰兄）

东生还常为街坊们做两件事，一是代写书信，二是唱木鱼书。街坊们大多是文盲，而且穷到拿不出钱请人代写书信的地步，所以对义务代他们写书信，又分文不收的东生十分感激。

木鱼书是有押韵的粤语唱本，内容大都是古代薛仁贵娶柳金花、薛丁山射雁养母之类的通俗故事。对于那些买不起戏票、电影票的穷街坊来说，能听到唱木鱼书就是很好的精神享受了。东生这个经常为街坊唱木鱼书的穷“秀才”，就成了巷子里深受尊敬的年轻人。冰兄在回忆这段经历时说：“唱木鱼书还给我带来一种好处——引起我对韵文的兴趣，后来我便常常在画作中写上诗、词等韵文，收到很好的效果。”

1932年，还是一个中学生的廖东生，开始在广州的《市民日报》公开发表漫画。他的第一幅作品题名《狼子野心图》。这幅漫画爆发了他内心的怒火——将日寇画成张开血盆大口，意欲吞噬我中华的豺狼。随后，东生还在本地的《诚报》《环球报》和《七十二行商报》等报发表漫画。此时，正值陈济棠主政广东，依托重新活跃的新闻报业，沉寂近二十年的广东漫画界再度活跃起来，李凡夫、黄凤洲、叶因泉、黄伟强、林擒、郑家镇等漫画家纷纷发表作品，使广州成为除上海外，国内