

用颜色清淡、构图简洁的日系风  
拍出阳光的温度和天空的色调  
家人，旅途，花朵  
那些不经意的生活影像  
是纯粹的自然写意  
留下温暖安适的美好图片  
和只属于你自己的心灵写真

空气感写真

日系清新  
摄影术

日本新锐摄影师 森荣喜 (Eiki Mori) ○ 美好推荐

All about his yummy-yummy life !  
Hope you like it :)



黏腻的夏日  
微凉的秋日  
就算滂沱的下雨天  
每一天都是拍照的好日子

郑宇杰 著

天津出版传媒集团

天津科技翻译出版有限公司



空气感写真

日式清新摄影术

郑宇杰 著

天津出版传媒集团

◆ 天津科技翻译出版有限公司

著作权合同登记号:图字:02-2013-222

---

图书在版编目(CIP)数据

空气感写真:日系清新摄影术 / 郑宇杰著;—天津:天津科技翻译出版有限公司,  
2014.6

ISBN 978-7-5433-3370-3

I. ①空… II. ①郑… III. ①摄影艺术 IV. ①J41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 041430 号

---

本书中文繁体字版本由城邦文化事业股份有限公司电脑人文化在台湾出版,今授权天津科技翻译出版有限公司在中国大陆地区出版其中文简体字平装本版本。该出版权受法律保护,未经书面同意,任何机构与个人不得以任何形式进行复制、转载。

---

项目合作:锐拓传媒 [copyrightol@rightol.com](mailto:copyrightol@rightol.com)

出 版:天津科技翻译出版有限公司

出 版 人:刘庆

地 址:天津市南开区白堤路 244 号

邮政编码:300192

电 话:022-87894896

传 真:022-87895650

网 址:[www.tsttpe.com](http://www.tsttpe.com)

印 刷:唐山天意印刷有限责任公司

发 行:全国新华书店

版本记录:787×1092 16开本 8印张 200千字

2014年6月第1版 2014年6月第1次印刷

定价:39.80元

(如发现印装问题,可与出版社调换)



# 摄影涂鸦

## 保留生活的 美好价值

我接触摄影的时间并不长，到今年（2012年）的12月刚好满3年。

一直以来我都是凭着自己的直觉进行拍摄，希望能够慢慢地从这些直觉中找出属于自己的风格，并且稳定地呈现想要传达的画面。当然，除了靠直觉，沿途的学习还是很重要的，因为我并不是美术或摄影相关科系出身，也从来没有上过任何一堂摄影课，一路上都是靠着多看与多拍。这本书中所收录的许多照片其实呈现的氛围并不很一致，有各种不同感觉，这些都是每个人在摸索自我风格过程中的必经之路。

然后，真的非常感谢 DIGIPHOTO 给像我这样的摄影新手一个出版书籍的机会，也很谢谢在摄影这条主观道路上一路不离不弃支持我的每个人，以及因为我不爱开电话而常常联络不到我的编辑 Amber。

有一天，我听着最爱的日本乐团 Spitz 的歌时，突然发现其中有这样一句歌词：“和你讲电话时随手在纸上画的好些涂鸦”，让我突然觉得这其实跟我的摄影方向很像。我喜欢拍也最常拍的，就像是生活中不经意的涂鸦，看到喜欢的就拍下来，这是最直觉的呈现，也是最属于我自己的影像。

我在这本书里想分享的是一种摄影感觉，而不是方法。毕竟在涂鸦的时候，没有人会在意你用的是什么器具，用了哪些技巧。因为每个人在创作时的客观环境因素和本身的创作想法都大不相同，所以你并不会在这本书里看到死板的数据、难懂的概念或是情感丰富的句子，书中只有我对摄影的热情跟简单直白的文字，它们诉说的是我拍摄时的想法和角度，用最轻松的方式表达着我的摄影观点。希望你们也能跟着我一起利用相机涂鸦，保留生活的美好价值。

郑宇杰







# 目 录

## ◆ 基础篇

- 数码相机—2
- 底片相机—6
- 认识底片—8
- 居家暗房冲洗—12
- 道具与配件选择—18
- 日系道具—20

## ◆ 应用篇

### 【家庭生活】

- 料理—24
- 杂货—30
- 家人—36
- 花与盆栽—42
- 居家空间—48

## 【闲适散步】

- 天空—54
- 咖啡馆—60
- 街拍—66
- 街边小花—70
- 公园—74
- 旅行—76
- 黑与白—79
- 街猫—80

## 【旅行记录】

- 风景—82
- 特殊景点—88
  - 擎天岗—88
  - 田寮洋—90
  - 合欢山—91
  - 山毛榉国家步道—93
- 晴天与阴天—94
- 创意摄影—102

## ◆ 后制篇

- 色调调整—108
- 海报制作—114

## ◆ 附 录

- 风格摄影师—118
- 横浪修·森荣喜·市桥织江
- 嶋本麻利莎·熊谷隆志·Yuuka

## 基础篇

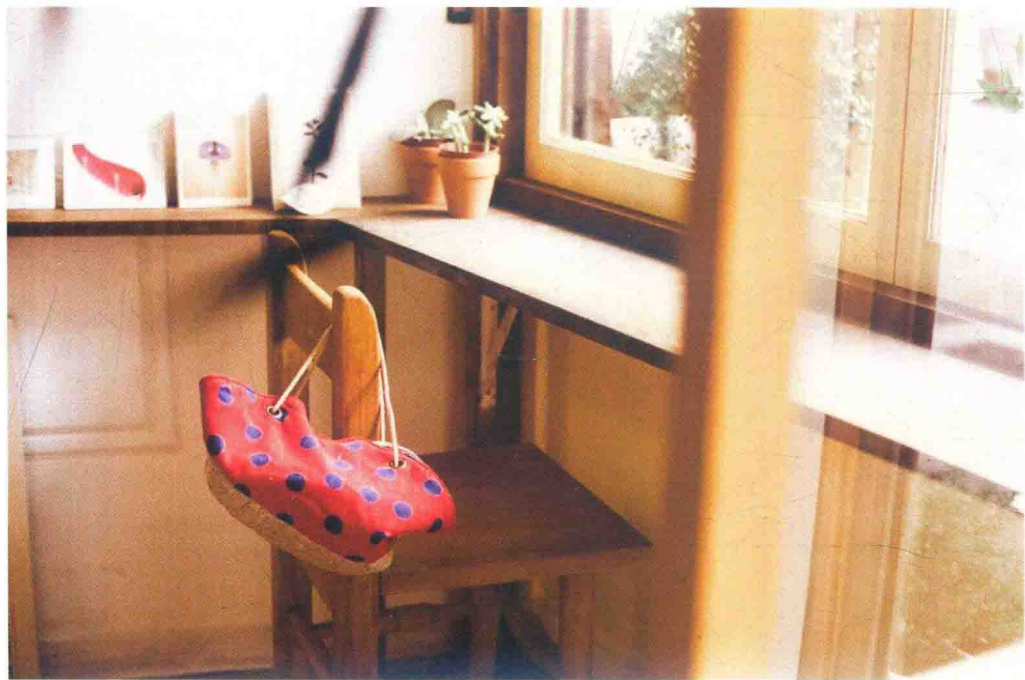
按下快门，其实只是一个反射动作。一个你看到美好画面，发自内心的想要记录它的反射动作。但在那之前，你应该先了解哪一些相机和道具能够帮助你轻松地拍下生活里的清新写意，底片机、拍立得还是数码相机？冲洗的方式又有哪些？生活里有很多看似不起眼的道具，竟能够轻而易举地帮你营造出日式摄影风格！



# 数码相机

在我升上大学的那一年，我掏了一笔钱买了人生第一台属于自己的相机——Canon G11。用了差不多一年，几乎每天上学都随身携带，把日常的生活片段记录下来，也因此慢慢对摄影产生了兴趣。

我有个习惯，就是当天拍的照片一定会马上传到电脑里处理，不太喜欢把照片留在相机里。除了 G11 之外，其实家里还有一台入门款的数码单反相机 400D，但是我一直没用过，直到买了 G11 的隔年去帮表姐侧拍婚礼，才真正开始使用单反相机。没多久就以低价买到了一台底片机 EOS 3，之后便彻底进入底片的世界，没有再买过任何一台数码相机了。





以我自己爱上摄影这短短三年的经验来说，我心目中最佳器材名单是手机搭配传统底片机，现在有很多人拍照的主要目的是记录生活吧！

不少人拿智能手机取代随身机甚至是单反相机，因为智能手机有很强大的后制软件，又可以马上上传到网站社区跟朋友分享。当你有摄影计划的时候，例如出游、外拍、创作等等，就可以使用底片机来拍摄，虽然说张数少又没办法及时看，但是与其拍了几百张只挑出 36 张，倒不如花点心思把那 36 张拍好，这样对摄影眼的培养与影像价值的提高都会有很大的帮助。而且，现在一台数码单反相机的价格可以买到很好的底片机，甚至在二手市场里还能意外发现便宜的好相机！

底片机最迷人的地方就是光线的物理特性加上化学感光效应所形成的不可预测性，只要做好适当的搭配，就可以让影像产生很多种不同的感觉，像是在打开健达奇趣蛋时会有的那种惊喜感，能让平凡的生活增添许多期待和欢乐！

至于数码单反相机，我只有在特殊用途时才会使用，如接设计案、特别创作等。照片不再属于我自己一个人的，并且这些照片得对别人负责，因此必须要拍很多张才能找到各方面的平衡点，这时候不得已我才会使用数码相机，所以还是需要一台数码相机来应对特殊情况。来跟大家分享一下我现在使用的器材吧！



#### ◆ Canon G11



这是我人生中第一台属于自己的相机，所以使用起来特别认真。因为体积比起数码单反相机小了很多，所以我都随身携带，看到喜欢的事物就毫不犹豫地拍下来，或许是因为这样让我慢慢培养起对摄影的兴趣和热忱。这台相机是当时最高阶的随身机，拥有很多功能，我最喜欢的就是它的近摄模式与 raw 档了。使用近摄模式拍花会获得非常棒的效果，也是唯一能拍出散景的时候；raw 档则对于我后期有很大的帮助。

#### ◆ EOS 400D



这是我现在唯一仅存的一台数码相机了，搭配的镜头是 50mm/F1.4 大光圈的镜头，用于日间的室内摄影已经非常够用，我用它来拍点心。但是随着接触底片机之后，使用它的次数变得越来越少。总觉得数码机跟底片机相比，拍出来的感觉还是差很多，就是少了那么一点温度。还有，虽然数码相机随手就可以拍下好几百张照片，但我却很缺乏挑片的耐心。

# 底片相机



## ◆ Canon EOS 3

这台是我现在最常用的底片机，整体的操作跟现在的单反相机几乎一样，使用的镜头也是搭配转接环后接上数码镜头。使用范围非常广泛，自动对焦、测光都很值得信赖。我还会拿来拍婚礼纪录，是一台很棒的相机。不过我在最近换成了 EOS 1V，功能与使用起来的感觉大致上相同，只是快门声变得更好听，还能满足一些虚荣感。



## ◆ Pentax SP

这台是我的随身机，体积比较小，挂在脖子上没有负担，加上相机复古隽永的外形很美，操作简单明了，让我爱不释手。镜头是属于 M42 接环的，有非常多的选择。价格便宜，成像也很不错，是个适合入门的款式，当随身机尤其适合。



#### ◆ Pentax 67 II

日本摄影师滨田英明所拍的小孩子照是许多人的最爱，因为他拍得实在太棒、太自然，让我也想跟他用一样的相机。本来打算等我成为一位真正的摄影师时再买的，但是刚好看到二手市场有一台价格非常便宜，于是就先下手为强了。中片幅的成像真的很迷人，拍出的空间感是一般相机不太能达到的，虽然很重不方便携带，但为了能拍出好照片，这一切都值得！



#### ◆ Polaroid SX70

这台相机根本就是一个艺术品。可折叠的设计非常特别，每次拿出来总会吸引众人的目光。它充满变数的成像、色调，让每一张照片都成为独一无二的纪念，也因为如此，这台相机是我心中的大爱。不过因为底片太贵，只有在特别值得纪念的时刻才会拿来用，最近 Impossible 出的相纸也越来越稳定，让我不再担心底片停产的问题。