

可补史实不足可作美文一读数千年陕南文化积淀能不读乎

安康曆代散文作品選注

AKLIDAI SANWENZUOPINXUANZHU



安康历代文萃

李厚之 张会鉴 杨克

Lihou zhi zhanghui jian yangke

安康文化丛书编委会

◎安康历代文萃

安康历代散文作品选注

李厚之 张会鉴 杨克 校注

安原历代文萃

徐山林



三个人谁也不相信，相交相知数十年的老朋友，因为这套丛书才有了唯一的合影照。面对这张普普通通的照片，我们审视自己——

多年来共同沉迷于汉水文化探源之路的长途跋涉，一定忽略了很多值得重视的东西，特别是忽略了对亲朋友情的回报，对家人亲情的关注和对家庭建设的义务……

面对这张照片，我们深深报愧，多年来朋友、家人和同事的支持，不仅仅是一种理解，更是一种博大的宽容。宽容了难以容忍的对亲情友情的忽略。

文化事业的建设说到底是完善人性的过程。如果说我们在为安康文化大厦添砖加瓦时曾经忽略了对身边友情亲情的关注，面对这张照片，我们更应尽己所能，为安康文化事业出力，回报社会，回报家人和朋友多年的支持帮助与付出。

序

田尔斯

弄笔墨久了，自会顾旧。旧者，古纸古书古抄古刻也。曾几何时，冲天大火从故纸堆中升起，“破四旧”的口号震动山河！这一破给传统文化带来毁灭性灾难，也给今天的文化建设平添如许困难。抄家者和焚火者的胆勇实在令人敬佩，而烟灭之时，那一堆灰烬向苍天吟哦的便是精神的苍白了。

本书的编校者是三位新时期中站起来弄笔墨的人，他们用自己的笔歌颂改革开放，描写脚下这块土地正在发生的巨大变化，他们发表在时下报刊上的文章装订起来要比这本书厚得多。李厚之是文物考古工作者，钟情于碑版和文献，理所当然；张会鉴和杨克是新闻工作者，同样把目光回顾到古籍中来，用业余的时光进行整理、编校，无数个夜晚静静地逝去，歌舞厅的乐声也困倦了，而他们的窗口灯光依然亮着，唯有城市高高的路灯倾听着三位苦心人呼呼跳动的心脏声音。我们终于惊喜地看到了他们的成果！其实他们何止耗费几多不眠的夜晚，在荒山废墟，在断碑草丛，在街头地摊，他们徜徉，寻觅，搜集，抄录，早已度过好多好多年了，在那些悠悠岁月中，他们不曾惊动一草一石，不曾给熙熙的街市再添一息闹声。在不为人注意的时刻，李厚之却留神了，这一留神可不得了，他那床头边的破旧纸箱不再空落，渐渐满了，饱了，有精神了，失而复得的珠玑篇什又光耀识家手中。岁月不负有心人，大火和

锄头并不能绝灭文化的根系。先贤的智慧创造又重见天日,披露于世,发挥它应有的作用了。该书的校注者和诸文在天之灵,同我们广大读者一起欣庆当今时代之昌盛,迎接 21 世纪文化建设的新高潮!

一些年轻的读者也许要问,读这些陈谷子烂芝麻顶什么用?须知文化的积累是一点一滴、一砖一石构成的,文化的演进是过去、现在、未来持续相接的。每一个时代有自己的创造和发展,这种创造和发展不会凭空产生,都是继承前人前代的智慧的结果。在时空坐标上,安康人特定的文化品性和艺术创造,对任何区域的人来说,都可借鉴,具有启迪作用。土特产,域外人乐于接受。土特产也是汲吮天外的来风和阳光才成就的。文化是诸多因素交融的精神产物,古今中外缺一个方面也不可。年轻人生于此,长于此,应该明白这块土地上自己的祖先曾经创造过哪些灿烂的文明,他们曾用我们的汉字记述过什么事情,随着风袭雨击,浪打涛涌,一些亭阁、栈道、渡桥已经毁去,而文字却留下种种建筑种种景象,在我们的遐想中,古人的公心善意、身影语声,宛然若现,美好的东西一一活跃起来。

这本书收集的全是散文。散文是最灵活最方便的一种文体,疏、议、序、跋、记、考、说、感、言、赋,统归其列。篇章皆短,言简韵赡。写起来方方便便,读起来不厌其烦。古人作文遣句,很讲究抑扬顿挫,句式变化,推敲功夫用在文章之外。我们阅读时不能不细心一点。古人就很细心,观察事物细心,捕捉题材细心,落笔着墨细心。细心是文字优美的先决条件。书中多数篇章是“记”,记表示记述。记述与描写刻画不同,重在层次分明,有序而不乱,把眼前的物象或事件交代清楚就行了,间或插入一点精刻工描的局部

细节,给人以具体的印象,防止过份浮泛。“赋”这种文体,以铺排渲染见长,多用对偶和排比句式,重藻饰。书中的文章明显表现出这些特点,作者的文笔足以适应那个时代安康社会生活的需要。通过这些文字,我们认识了安康,了解了安康,逝去的历史不再成为空白。

如果就文谈文,看看这些文字感染力,独特性,艺术上创造性才华,以及这几代文人的气度胸襟,我就不能给予过高评价了。文人不在乎显隐,不在乎位尊还是身贱,不在乎驰骋江海还是独居幽处,而在于是否关心国计民生,是否有远见卓识,是否文字间流露着真情至性,把人的内心世界和情感境界表现得精微神妙,痛快淋漓,这是对生命感悟得怎么样的问题。我们不妨以陈师道《忘归亭记》、刘应秋《卧游赋》、《送穷文》、陈瑞《挹汉亭记》诸篇为例,应该说都是优秀之作,毫端的功力并不浅,写安康山川之胜,客居之心态,文人的处境和志趣,还是动人的,优美的,可就是心胸气度上差一筹,艺术手法上没有特别的地方,与经典性的六朝赋、唐宋文相比较,就见差距了。读罢这些文章,我在沉思,言为心声,文人的价值在于与时代融合,与世事并生,与民众同命,视野开阔,眼光高远,感觉敏锐,敢于发天下之先声,超世人之俗见,尊生命之灵智,示文彩之精丽,不为自身沉浮而轻慢砚池,我国古代文学史上的名家名篇,无不如此,所以久为传诵,久为赏鉴,激励着一代又一代后来者。安康古代文人及作品虽未及这个峰巅,但自有其真切之处,亲近之处,特殊之处,其价值不应消失在云山雾林中,今人细察之,有利于现代的创造和出新。

编校者嘱我为序,不敢违命,谨献浅陋。

1998.9.2

安康历代文萃

安康历代散文作品选注 目 录

- 序..... 田尔斯(1)
- 忘归亭记 宋·陈师道(1)
- 重修东岳庙记 宋·续 霁(3)
- 修忠惠王庙记 元·黄理仙(5)
- 修汉阴县治记 明·张大纶(8)
- 重修平利县治记..... 明·刘 博(10)
- 长春堤记..... 明·鲁得之(12)
- 安康桥记..... 明·鲁得之(14)
- 灵芝亭记..... 明·蒋 昺(15)
- 双獭里名记..... 明·周 震(18)
- 清凉禅寺记..... 明·纪子文(19)
- 金州创建钟楼记..... 明·杨道夫(21)
- 光复莲花寺记..... 明·汪腾鲲(22)
- 回复滩记..... 明·季统斋(25)
- 天池山迎真观记..... 明·华宗元(26)
- 游香溪、牛山记 明·刘 阁(28)
- 金猫关玄帝宫记..... 明·季 秀(31)
- 重建虞帝庙记..... 明·许尔忠(33)
- 紫阳堪輿说..... 明·阎 博(36)

- 鸳鸯石说.....明·阎 博(38)
- 阅汉乘题记.....明·吴 愈(39)
- 汉阴县学记.....明·康 浩(41)
- 重修庙学记.....明·沈本泗(43)
- 曾如春修城堤记.....明·刘 卿(45)
- 神滩庙记.....明·徐云逵(47)
- 创建龙兴寺记.....明·王应泰(49)
- 新复县治记.....明·王应泰(53)
- 新建越岭关记.....明·洪如钟(55)
- 创修旬阳城记.....明·刘文翰(59)
- 驼岭关帝庙记.....明·刘文翰(63)
- 八蜡庙并堤桥记.....明·王养民(67)
- 建设七里关路记.....清·钟仪杰(69)
- 修惠壑堤记.....清·王希舜(72)
- 回龙观记.....清·王希舜(74)
- 祛虎文.....清·鲁仁琛(77)
- 草堂说经史序.....清·陆德元(79)
- 一砚斋集序.....清·李 柏(81)
- 一砚斋集序.....清·李翔凤(83)
- 一砚斋记.....清·刘应秋(85)
- 修仁寿桥记.....清·刘应秋(88)
- 仿独乐园记.....清·刘应秋(90)
- 百喜图记.....清·刘应秋(93)
- 修双林寺序.....清·刘应秋(95)
- 卧游赋.....清·刘应秋(96)

- 快堂记 清·刘应秋(98)
- 岚河山行记 清·刘应秋(100)
- 送穷文 清·刘应秋(102)
- 书淳化帖后 清·刘应秋(106)
- 凤凰山记 清·陈典(107)
- 丹崖洞记 清·陈典(109)
- 戊辰《紫阳县志》题跋 清·沈麟(110)
- 千工堰记 清·张龄(114)
- 修公署记 清·赵世震(116)
- 重修香溪洞记 清·董绍祖(117)
- 汉江形胜记 清·刘德新(118)
- 永安桥文 清·庄成鼎(120)
- 郝君修汉乘弁言 清·王政义(121)
- 汉阴地土辨 清·许又将(123)
- 跋明故兴安知州金公遗墨后 清·王士禛(124)
- 中皇山女娲氏庙记 清·古泮(126)
- 佛殿山记 清·古泮(131)
- 丁丑《平利县志》跋语 清·黄宽(132)
- 瓮山仙迹记 清·张志超(134)
- 紫阳县赋 清·张志超(136)
- 仙姑碛修路记 清·邓梦琴(139)
- 《旬阳县志》序 清·毕沅(142)
- 文峰书院记 清·刘士夫(145)
- 万工堰记 清·刘士夫(147)
- 督率联族引 清·黄存膜(149)

- 挹汉亭记 清·陈 璠(151)
- 天池书院记 清·李宗信(153)
- 重修兴安府旧城记 清·周光裕(155)
- 蜀河石堡记 清·周光裕(158)
- 西坡小筑记 清·严一青(162)
- 新修菩萨泉铭序 清·董 诏(164)
- 禹穴记 清·董 诏(167)
- 修龙泉寨记 清·董 诏(169)
- 题“稿园”大观堂记 清·董 诏(171)
- 马氏敦本堂记 清·董 诏(173)
- 呈董朴园师书 清·王玉澍(175)
- 己巳春雨宿稿园弁言 清·叶世倬(177)
- 稿园自记 清·钱鹤年(178)
- 卧龙岗紫气阁记 清·钱鹤年(181)
- 卧龙岗武侯祠记 清·钱鹤年(183)
- 五福宫记 清·蒋万柏(184)
- 诸葛忠武侯祠记 清·蒋万柏(186)
- 重修丈人亭并灌台记 清·茹 金(188)
- 魁星楼记 清·蓝田玉(190)
- 西汉汉中郡治西城 清·岳震川(193)
- 续《兴安府志》序 清·岳震川(195)
- 凿石梁滩险矾记 清·许逢熙(197)
- 姚墟考 清·张 澍(198)
- 敷文书院学田记 清·严如煜(200)
- 疆域分野 清·吴廷璧(202)

- 迁建平利县治记 清·石 珩(203)
- 吉祥庵乐楼记 清·蒋常垣 沈德福(205)
- 宁陕镇新置屯田记 清·杨 芳(206)
- 救荒三策序 清·张补山(208)
- 题紫阳真人金丹四百字跋 清·徐元润 陈仅(211)
- 募修紫阳炉子滩疏 清·陈 仅(213)
- 捐置东来书院讲堂记 清·陈 仅(215)
- 大济堰水道议 清·陈 仅(217)
- 修双丰桥记 清·宋德隆(220)
- 建修义渡序 清·陈道均(222)
- 补修福星滩栈道记 清·赵定科(223)
- 修浚天池记 清·王贤辅(224)
- 古源洞记 清·朱元勋(225)
- 三圣庙记 清·陈承惠(226)
- 二安桥记 清·徐修凤(227)
- 募修香柏崖道路记 清·周廷桢(229)
- 重修平利县志序 清·童兆蓉(230)
- 拟重修牛山忠惠王庙叙 清·童兆蓉(232)
- 重刊小学韵语序 清·童兆蓉(233)
- 蚕桑简要章程序 清·童兆蓉(235)
- 光绪《旬阳县志》序 清·童兆蓉(236)
- 迎风坝义渡机缄 清·佚 名(238)
- 木桥易石文 清·刘世佐(240)
- 公议乡约序 清·辑五氏(241)
- 镇坪八景述略 清·赖子麟(242)

- 气候流行 刘幼宾(244)
- 许家山 清·李廷生(245)
- 修葺千佛洞记 清·陈明选(246)
- 续修将军洞神像记 清·佚名(248)
- 援兴安郡道中遗炮记 清·周有全(249)
- 天柱山祖师殿记 清·佚名(251)
- 游香溪洞记 清·林昉光(253)
- 游云雾仙山志 清·廖氏(256)

忘归亭记

宋·陈师道^①

熙宁七年，尚书水部郎中开封刘君刺守金州。政平岁丰，士民康乐，乃作亭于此城之上，以望牛山而临汉水；以乐府僚属四方之游士，名之曰‘望归亭’。又使其客彭城陈师道记其意曰：

西城治汉上游，庐舍弊陋，市肆落莫，名虽为州，实不如秦楚下县。山林四塞，行数千百里，水道阻险，转缘山间；悬流逆折、触石破舟；回湫平渊^②，深昧不测；射工水蛭^③，中人多死。陆行凭陵，因山梯石，悬栈过险；修林丛竹，悍蛇鸢兽，卒出杀人。家有蛊厉^④，乘间行毒，邻里无过从，行路不敢饮食。拥掩荫郁，日月隐蔽，夜长昼短，暄寒无时。又多雾雨，疾疹易作^⑤；土疏河润，地气发泄，多病脚弱。废邱故宫，颓城败冢，达于四境，狐鸣鸟声，日夜间作，使人怅然怀归，凄然发叹，挥然出涕。

于是相与登斯亭以向座，则又去意舒徐，气血和平，遽然而笑，栩然而歌，超然而忘归。其山川之美，临观之乐，不言可知，言不能尽也。士大夫去坟墓，背田庐，捐宗姻友旧，从事于异域。故虽君子无厌苦之志而有归心，居官有守，义不得去，念岁月之永而忧不可极，作为斯亭与人同乐，以居而忘怀，其志壮哉！公以治人，私以养生，古之政也。某敢不承君命。

抄自《后山集》

^①陈师道，字履常，一字无已。号后山居士。彭城（今江苏徐州）人。早年受业于

曾巩。其父为金州小吏，寓籍安康达七年之久。元祐初，苏轼荐为徐州教授，又为梁焘荐任太学博士，召为秘书省正字。一生潦倒失意而有气节。喜作诗，自云学黄庭坚，是江西派著名代表作家。死于寒疾。

②回淤平渊：回淤，漩涡。平渊：深潭。

③射工水蛭：射、蜮的异名，《汉书·五行志下》：“庄公十八年秋，有蜮”，颜师古注：“即射工也”。《抱朴子·登涉》：“又有短狐，一名蜮，一名射工，一名射影，其实水虫也”。水蛭，即蚂蟥，体狭长而扁，后端稍阔，长达五厘米。在水中以肌肉伸缩而作波浪式游泳。水田、湖沼中极常见。吸食人、畜血液。

④蛊厉：蛊音古，人腹中的寄生虫。《周礼·秋官·庶士》：“掌除毒蛊。”郑玄注：“毒蛊，虫物而病害人者。”厉，通“疠”。染疫病。

⑤疾疹：疾，病。疹，皮肤病变，疹子。即出现在皮肤上的斑疹，丘疹等的统称。

重修东岳庙记

宋·续霭^①

皇帝即位之四年^②，金人大入，南逼行在。宣抚使张公^③以元枢自太亭^④率诸将赴援，兵号十万，行次安康，大霖雨，泞淖弗得进。春三月乙丑，公躬祷于东岳天齐仁圣帝庙^⑤，曾不移时，神听昭答，祥风披拂，霁霭飞空^⑥，暘谷炳焕^⑦，万汇昭苏。庚午，大军启行。公曰：“神之威灵，其曷敢不报^⑧。惟是庙貌湫隘底壅，将何以严恭在天之神”。乃发钱十五万，命郡守王彦^⑨因其殿庑稍更张而薄饰之。俾权知西城县事高楫董其役。越明年二月告成，轮奂规模，光彻雄大，入其庭者罔不颤肃奔走以迓神庥^⑩。夫春秋之义，凡举必书。是举也，大臣奋忠以勤王，岳神应期而昭格，郡守命将而即事，皆合于义而得其序者也，不可以不书。

抄自宋《重修东岳庙记》

①续霭，高宗建炎年间人，授承议郎金、均、房镇抚使。

②皇帝即位之四年：南宋高宗赵构称帝的第四年，即建炎四年，公元1130年。

③张公：即张浚，宋大臣，字德远，汉州绵竹人。徽宗时进士。建炎三年任知枢密院事，力主抗金，并建议经营川陕，被任为川陕宣抚处置使。四年，因东南形势紧张，乃集军溯汉赴大散关集军反攻，牵制金军，途中经安康被雨。

④太亭：地名，在江苏省东南部。

⑤东岳：泰山的古称，古时皇帝祭天封禅的地方。安康东岳庙在城东五里。

⑥霁霭飞空：霁，读剂，本指雨止。引申为风雪停，云雾散，天气放晴。霭：云气。全句意思是雨停了，云气飞向空中。