



南昌历史文化丛书

南昌历史人物

传承南昌的历史文脉
提升南昌的文化品位
塑造南昌的特色魅力
凝聚南昌的文化认同
增强南昌的综合竞争力
呈现南昌广阔的历史场景
揭示南昌文化的个性内涵

南昌市社会科学界联合会
南昌社会科学学院

编

喻风林主编



江西人民出版社
Jiangxi People's Publishing House
全国百佳出版社

南昌历史文化丛书

南昌市社会科学界联合会
南昌社会科学学院 编

南昌历史人物

喻风林 主编



江西人民出版社
Jiangxi People's Publishing House
全国百佳出版社

图书在版编目(CIP)数据

南昌历史人物 / 喻风林主编. ——南昌: 江西人民出版社,
2016.12

(南昌历史文化丛书)

ISBN 978-7-210-07409-0

I. ①南… II. ①喻… III. ①历史人物—生平事迹—南昌市
IV. ①K820.856.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第118024号

南昌历史人物

喻风林 主编

责任编辑: 陈世象

封面设计: 揭同元

出版: 江西人民出版社

发行: 各地新华书店

地址: 江西省南昌市三经路47号附1号

学术出版中心电话: 0791-86898330

发行部电话: 0791-86898815

邮编: 330006

网址: www.jxp-ph.com

E-mail: swwpublic@sina.com web@jxp-ph.com

2016年12月第1版 2016年12月第1次印刷

开本: 787毫米×1092毫米 1/16

印张: 27.75

字数: 290千字

ISBN 978-7-210-07409-0

赣版权登字—01—2015—798

版权所有 侵权必究

定价: 54.00元

承印厂: 南昌市红星印刷有限公司

赣人版图书凡属印刷、装订错误, 请随时向承印厂调换

《南昌历史文化丛书》编委会

主任 龙和南

副主任 喻风林

编委 万晓东 杜敏 皮洁 彭路萍 张凡 刘为勇

策划 喻风林 杜敏

执行编审 杜敏 刘为勇



《南昌历史人物》编撰人员

顾问

许怀林 黎传绪

主编

喻风林

副主编

张启予 刘为勇

撰稿

梅联华 许怀林 张启予 刘为勇 张晓波 温江斌 何丽君 王令策

总序

龙和南

南昌是一座历史文化名城,自古人文荟萃、文化昌盛,早在旧石器中晚期(距今四万年前)就有人类在这块土地上繁衍活动。自汉初建城以来,一直都是郡、州、道、府的治所,短期还曾做过南唐的南都,是江西经济、政治、文化的中心。悠久的历史、灿烂的文化给南昌留下了丰厚的文化遗产。那些可触可感的历代文物、口耳相传的流风遗韵、洋洋大观的故事典籍以及在历史上涌现的众多名人,都承载着南昌的城市记忆,构筑起南昌的城市文脉。

时代更替,岁月流逝,辉煌与沧桑的历史很难留下一部完整无缺、细节详尽的实录,也不可能给我们留下一成不变的昔日场景。无数发生在这块土地上的重要事件,我们只能从文物遗址中寻找痕迹;无数活跃在这方热土上的先贤,我们只能通过史籍方志的记载去想象他们的音容笑貌;无数影响人们生活的传统习俗,我们只能通过耳口相传而得其大概。然而,这些精之所存、气之所蕴、神之所附的优秀文化传统早已被南昌人民铭刻在岁月深处,并在踏浪前行的历史发展中,藉以叩击新的梦想。

“参天之本,必有其根。怀山之水,必有其源。”历史是城市的缩影和积淀,做好南昌历史文化资源的挖掘、保护、利用工作,对于传承南昌的历史文脉,提升南昌的文化品位,塑造南昌的特色魅力,凝聚南昌城市文化认同感,增强南昌的综合竞争力,都能起到重要的作用。正是秉承“保护历史文化遗产、传承城市历史文脉”的主旨,南昌市社科联、

南昌社科院专门组织力量编撰了一套《南昌历史文化丛书》，这套丛书涉及南昌历史文化的方方面面，既有古迹风光，也有艺文风姿；既有科宦风采，也有民俗风情，它们吸收了人们多年来对南昌历史文化资源调查和研究的成果，把抽象化的文字资料、物态化的历史遗迹、多样化的文化现象与精神化的人的心灵有机地结合起来，在“点”与“线”的交织中，呈现出南昌更为广阔的历史场景，揭示出南昌历史文化中更深层次的个性内涵。这套丛书可谓荟萃众美，通贯古今，图文并茂，雅俗共赏，既是南昌文化建设和社会科学研究的一大成果，又是继承和发扬南昌优秀传统文化的重要媒介。

文化是引导社会进步的标杆，只有记住曾经的沧桑，才能更好地远行，只有铭刻历史的印痕，才能延续文明的薪火。《南昌历史文化丛书》的编纂出版，无疑在这方面起到了引导和示范的作用，希望更多的有识之士参与到发掘、研究、宣传、弘扬南昌文化的行动中来，续写无愧于先贤、无愧于时代、无愧于后世的文化新篇。

文化的延续性在于继承，文化的生命力在于创新。我们继承传统文化，当然不是守旧复古，而是在发掘传统文化的历史意义和现实价值的基础上推陈出新，创造出具有我们时代特征的新的文化产品和新的文化业态，为经济社会发展催生出新的增长点和动力源。为此，希望广大读者借此丛书，在以新的视野和新的感受去寻觅、触摸南昌城市发展的历史足迹之时，能从中汲取更多的南昌文化优良传统和精神动力，并在新的时代条件下，用我们的智慧和双手创造南昌更加灿烂的今天和明天。

是为序。

(作者系中共南昌市委常委、宣传部长)

凡 例

* 本书以“正面撰述,以史为据。说清家世,突出功绩。禁用传说,少取旁材。涉昌详说,无关不用”为原则,对南昌历史人物的生平事迹进行介绍。

* 本书撰写的历史人物的地域范围,包括南昌市区和南昌、新建、进贤、安义四县。西汉罗珠、北宋李寅,分别由外地始迁南昌,其子孙世居于此,被称为豫章罗氏、豫章李氏,应视为南昌人;五代宋齐丘、清蒋士铨、民国傅抱石和孙师毅生于南昌,按《辞源》关于“籍贯”是“祖居或出生地”的解释,可视为南昌人。

* 本书所收历史人物,不以南昌籍贯为限。春秋澹台灭明,东汉梅福,唐李元婴、王勃、张九龄、马祖道一、韦丹,五代钟传、李璟,南宋苏云卿,明王守仁,清罗牧、江召棠、胡思敬,民国赵醒侬、袁玉冰、方志敏,现代杨厚兴共十八人,因与南昌历史的关联度较大,被收入本书。

* 本书历史人物按朝代和出生年月的先后为序排列,他们的生平事迹,一般按照“传”的形式撰写。外籍历史人物着重写与南昌历史有关的生平事迹,其在他处的事迹则略写。

* 民国元年以前的历史人物,年代用当时年号,并在后面的括号中标注公元纪年。

* 本书在每位历史人物生平事迹之前加设一小段点题,用一百字左右概括他们的主要功绩和生平亮点,使读者在阅读之前对历史人物有一个概括性的了解。

* 本书在每位历史人物生平事迹的叙述中引用了古籍或其他著述中的记载,在文后标示资料的来源,以备读者核查。

目 录

洪 崖(生卒年不详)	1
澹台灭明(前 512—?)	5
罗 珠(前 231—前 142)	9
梅 福(前 44—44)	13
徐 稚(97—169)	16
许 逊(239—374)	21
李元婴(620—684)	27
王 勃(649—676)	32
张九龄(678—740)	37
马祖道一(709—788)	44
韦 丹(753—810)	54
贯 休(832—912)	61
钟 传(854—917)	68
宋齐丘(887—959)	72
董 源(? —962)	77
巨 然(生卒年不详)	82

李 璟(916—961)	87
徐 铉(916—991)	94
李寅父子(生卒年不详)	98
陈执中(990—1059)	103
晏 殊(991—1055)	110
潘兴嗣(1021—1107)	116
洪朋兄弟	120
苏云卿(生卒年不详)	127
京 镗(1138—1200)	132
汪大渊(1311—?)	137
胡 俨(1361—1443)	145
朱 权(1378—1448)	150
朱宸濠(? —1521)	156
王守仁(1472—1528)	162
舒 芬(1484—1527)	169
李 迁(1511—1582)	173
刘 显(1516—1583)	177
张 位(1533—1605)	181
刘 綎(1553—1619)	189
舒曰敬(生卒年不详)	198
姜曰广(1583—1649)	203
喻 昌(1585—1664)	211
陈弘绪(1597—1665)	217
杨益介(生卒年不详)	222
欧阳斌元(1606—1649)	225

徐世溥(1607—1658)	230
罗 牧(1622—1706)	235
傅宏烈(1623—1680)	238
朱 耆(1626—1705)	242
曹秀先(1708—1784)	251
裘日修(1712—1773)	256
蒋士铨(1725—1785)	264
彭元瑞(1731—1803)	270
程裔采(1783—1857)	274
江召棠(1849—1906)	280
熊育钰(1868—1942)	288
胡思敬(1869—1922)	295
蔡敬襄(1877—1952)	299
梅光羲(1878—1947)	307
萧长华(1878—1967)	311
熊元锷(1879—1906)	315
王 琦(1886—1933)	320
夏敬观(1887—1953)	325
姚国美(1893—1952)	328
熊式辉(1893—1974)	334
胡先骕(1894—1968)	339
曾 炯(1897—1940)	349
赵醒侬(1899—1926)	353
袁玉冰(1899—1927)	359
方志敏(1899—1935)	365

程天放(1899—1967)	370
程懋筠(1900—1957)	374
熊式一(1902—1991)	382
刘和珍(1904—1926)	386
孙师毅(1904—1966)	392
傅抱石(1904—1965)	396
梅汝璈(1904—1973)	402
李平心(1907—1966)	409
熊德基(1913—1987)	413
黄秋园(1914—1979)	419
杨厚兴(1915—1992)	424
程应镠(1916—1994)	429

洪崖

黄帝时乐臣,创音律,制排箫,是我国音乐鼻祖。相传他来到南昌西郊洪崖山南麓,凿井五口,汲泉炼丹,后仙去,道家称他为“洪崖仙人”。隋朝开皇九年,因洪崖之故,改豫章郡为洪州。隋唐宋三朝,南昌称洪州达五百多年。

洪崖(生卒年不详),是远古黄帝时代人。那时人们还没有姓氏,因为他在南昌西郊洪崖隐居修炼,后人便叫他“洪崖先生”。他是南昌历史上第一位有文献记载的名人,对后世的影响很大,道家称他为“洪崖仙人”。

关于他的生平事迹,古代文献记载很少。最早记载洪崖的文献是《吕氏春秋》,它记载伶伦所断之竹“其长三寸九分”,“制十二筒,以之阮隃之下,听凤凰之鸣”。三国高诱对原著作注解:“昔黄帝令伶伦作为律(伶伦,黄帝臣)。伶伦自大夏之西(西方之山),乃之阮隃之阴(阮隃,山名,山北曰阴),取竹于嶰溪之谷,以生空窍厚钧者,断两节间(竹生溪谷者,取其厚钧,断两节间,以为律管),其长三寸九分而吹之,以为黄钟之宫(断竹长三寸九分,吹之音中黄钟之宫)。吹日舍少次,制十二筒(六律六吕各有管,故曰十二筒,舍成

舍矣),以之阮隃之下,听凤凰之鸣,以别十二律。其雄鸣者六,雌鸣亦六,以此黄钟之宫适合(合,和谐)。黄钟之宫,皆可以生之,故曰黄钟之宫,律吕之本(法凤之雌雄,故律有阴阳,上下相生,故曰黄钟之宫,皆可以生之)。”^[1]

东汉左中郎将、史学家蔡邕(字伯喈)《郭有道碑》记载:“将蹈洪崖之遐迹,绍巢许之绝轨。”^[2]东汉另一位史学家班固在《西京赋》中说:“洪崖立而指麾,纷羽毛之襍襴,是先生为众仙之长久矣。”三国吴太子少傅薛琮在《西京赋注》中说:“洪崖先生,三皇时人,或云即黄帝之臣伶伦,今已无考,要为古之有道而隐者。”^[3]是薛琮将伶伦与洪崖指为一人,后世的书志也都采信了他的说法。

晋朝诗人郭璞在《游仙诗》中有“左挹浮丘袖,右拍洪崖肩”的诗句。因此,《辞源》“洪崖”词条说:(一)传说中的仙人,即黄帝的臣子伶伦,帝尧时已三千岁,仙号洪崖。(二)山名,在新建县西。一名伏龙山……下有炼丹井,又称洪井,相传为洪崖先生得道处。^[4]据以上文献记载,洪崖先生就是我国创乐律、制排箫的黄帝乐臣,他是中华民族的音乐鼻祖。

到了北宋年间,刘恕在《资治通鉴外纪》中也称“伶伦自大夏之西,阮隃之阴,取竹于嶰溪之谷”。但是南宋著名学者朱熹在《仪礼经传通解·钟律篇》和元朝马端临在《文献通考·律吕制度》中都记载:黄帝使泠沦,自大夏之西,昆仑之阴,取竹于嶰溪之谷,以生而空窍厚薄均者,断两节间而吹之,以为黄钟之宫。^[5]他们虽然引用了《吕氏春秋》的记载,却将“阮隃之阴”改成了“昆仑之阴”。“阮隃”山,今已不知它在何处。而“昆仑”山,读者们都知道它在新疆,这一

改可能会引起后人的误解。

相传洪崖先生来到南昌西郊，在洪崖山下凿井五口，汲水炼丹。东汉蔡邕在序中说，考查竹帛上的记载，洪崖所生活的年代，在广成（黄帝时人，居崆峒山中）、彭祖（颛顼帝玄孙，陆终氏的第三子，尧时封于彭城，因其道可祖，谓之彭祖）之前，是仙真耆伯中最早的。^[6]

高诱在《吕氏春秋注》中对伶伦的雌雄律吕进行了阐述，并将律吕与一年四季相结合，说黄钟（十一月律）生林钟（六月律），林钟生太簇（正月律），太簇生南吕（八月律），南吕生姑洗（三月律），姑洗生应钟（十月律），应钟生蕤宾（五月律），蕤宾生太吕（十二月律），太吕生夷则（七月律），夷则生夹钟（二月律），夹钟生无射（九月律），无射生仲吕（四月律）。^[7]

北宋刘恕撰魏、晋、南北朝、五代史长编，继司马光《资治通鉴》之后又撰《资治通鉴外纪》。他在书中说，以黄钟之宫生六律六吕，候气之应，以立宫商之声，治阴阳之气，节四时之度，推律历之数。起消息，正闰余，作五声，以正五宫，以正人位。又命伶伦与荣猿铸十二钟以和五音。^[8]

南宋郑樵在《通志》中将伶伦与仓颉、大挠、容成、隶首等人比为六相，说“黄帝得六相，而天地治”。以十二律吕与十二地支相结合，以子为黄钟，丑为大吕，寅为太簇，卯为夹钟，辰为姑洗，巳为仲吕，午为蕤宾，未为林钟，申为夷则，酉为南吕，戌为无射，亥为应钟。“调各文之以五声，播之八音，乃成为乐，故有十二悬之乐焉。”^[9]

郑樵在解释五声八音时又说，五声为宫、商、角、征、羽，宫为

君,商为臣,角为民,征为事,羽为物。五音不乱,则无粘滞之音。他接着说,八音为八卦之音,石其风曰乾,革其风曰坎,匏其风曰艮,竹其风曰震,木其风曰巽,丝其风曰离,土其风曰坤,金其风曰兑。

他在“乐府总序”中说,古之达礼曰燕、享、祀,古之达乐曰风、雅、颂。“乐以诗为体,诗以声为用。”古之诗,今之辞曲,“若不能歌之,但能颂其文而说其义,可乎”!

我国自伶伦(洪崖先生)始创乐律后,经过几千年的发展和提高,形成了今日丰富多彩的中华民族音乐。早在隋朝以前,洪崖已名闻全国。开皇九年(589),因洪崖之故,改豫章郡为洪州。隋、唐、宋三朝,豫章郡与洪州两个行政区划名称交替使用,南昌叫洪州的时间长达 500 年之久。

(张启予)

【注】

[1][4][7] 吕不韦著,高诱注:《吕氏春秋》,载《四库全书》848 册 312 页。

[2] 《辞源》合订本,商务印书馆 1988 年版,第 959 页。

[3] 王谟:《江西考古录》卷五 2 页。

[5] 马端临:《文献通考》卷十五乐考五。

[6] 徐世溥:《西山纪胜·遂皇悬瀑》,《梅岭古诗文选》上册。

[8] 刘恕:《资治通鉴外纪》,载《四库全书》312 册 664 页。

[9] 郑樵:《通志》,载《四库全书》374 册 31 页。