

中國書法全集



中國書法全集



九洲圖書出版社

商周甲骨文 金文 卷一



圖書在版編目 (CIP) 數據

中國書法全集/雒啟坤主編·—北京:九洲圖書出版社,1999.1

ISBN 7-80114-378-7

I. 中… II. 雒 III. 漢字-法書-作品集-中國-古代  
IV. J292.2

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (1999) 第 02650 號

責任編輯:黃憲華 李呈修 夏雷

## 中國書法全集

出版:九洲圖書出版社(北京市車公莊大街6號,北京市委黨校2號樓)

郵編:100044 電話:68366742

經銷:全國新華書店

印刷:北京振興印刷廠

開本:889×1194毫米 1/16

字數:500千字

印張:1007.875

版次:1999年1月第1版 第1次印刷

印數:1-3000冊

書號:ISBN 7-80114-378-7/G·187

定價:6800.00元

ISBN 7-80114-378-7



9 787801 143785 >

編纂委員會

名譽主編

啓功 教授

藝術總顧問

執行主編

雒啓坤

魏學峰

編

委

馮克誠

黃卓越

張同道

郭雙林

金元浦



## 緒言

雜啓坤

書法藝術是中國文化的主要成就之一。從它產生之日起，便成為中國人生活當中的一個重要組成部分，並吸引了幾乎所有的中國人。從帝王將相到平民百姓，從詩人墨客到武夫走卒。書法藝術無處不在，無時不在，滲入到每一個中國人的血液，成為中國人表達對生命的理解、對信仰的追求、對理想與現實的抒懷的重要方式。書法是中國傳統文化藝術精神的極致，是中國傳統藝術的靈魂。書法所追求的節奏、韻律、點畫的生動、意境的悠長，法度的抒寫，個性的張揚，或清麗，或樸拙，或流逸，或奔放，無不強烈地表現着中國人的個性，表現着中國傳統文化的獨特風貌。

《中國書法全集》的編輯出版，許多學者為之付出了努力。本書共七十冊，收錄了從殷商甲骨文到現代書法名家包括毛澤東、周恩來等偉人的書法墨迹近二萬幅。除了各個時期難以區分派別而較籠統收錄（如甲骨文、金文、秦漢碑刻、簡牘帛書、魏晉南北朝碑刻、敦煌遺墨等）之外，其餘均以名家作品為中心予以編排。只要找到作品，我們都盡量予以收錄。因此，就內容而言，本書可以說將中國歷代書法的精品都匯入其中。無論從內容上還是規模上，本書都是目前中國最大、最全面的。在版式設計上，我們採用了仿古的版式，使其美觀大方，並採用特制仿古皮紙精印，典雅高古，令人愛不釋手。因此，本書不僅有極高的欣賞價值，更有極高的收藏價值。

一九九九年元月于北京



本冊目錄

甲骨文 ..... (3)

金文選

令彝 ..... (89)

大孟鼎 ..... (115)

麥尊 ..... (135)

麥彝 ..... (147)

錄伯戎簋 ..... (154)

縣妃簋 ..... (162)

靜簋 ..... (169)

師虎簋 ..... (176)

史牆盤 ..... (185)

元年師酉簋 ..... (204)

衛盃 ..... (212)

九年衛鼎 ..... (221)

太師虜簋 ..... (234)

卽簋 ..... (245)

元年師兑簋 ..... (251)

大簋(器) ..... (258)

大簋(蓋) ..... (259)

大簋 ..... (260)

商  
甲  
骨  
文

中國書法全集



商·甲骨文



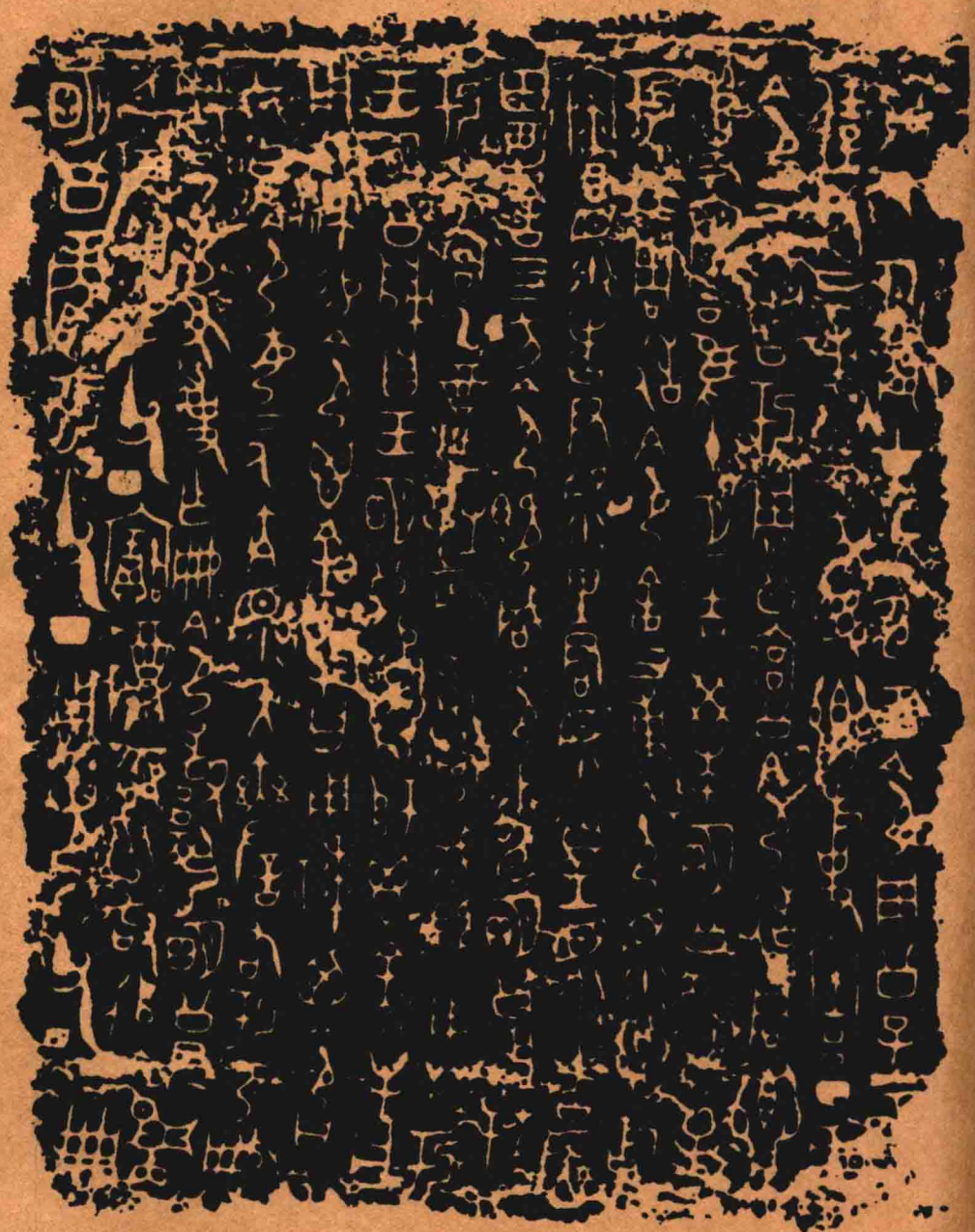
## 甲骨文

殷商時代刻在龜甲或獸骨上的文字，簡稱「甲骨文」。由於出土在殷商王朝的故都河南安陽小屯，史稱殷墟，故又稱「殷墟文字」。其內容絕大多數是王室占卜之辭，故又稱「卜辭」，或「貞卜文字」。此種文字是契刻而成，故又稱「契文」、「殷契」等。它是我國目前發現的最早的成熟文字。一八九九年為王懿榮、劉鶚等首先發現，後繼續出土，迄今累計已有十餘萬片，分藏於國內各大博物館和日本、美國、英國等國家。現知單字約近五千，可辨識者約一千五百個左右。字大者徑半寸，小者如芝麻。最早搨印成書的是一九〇三年劉鶚編著的《鐵雲藏龜》，集大成者則為一九八〇年中國科學院出版的《甲骨文合集》。其文字有較高的書法水平。

近人劉鶚（鐵雲）《鐵雲藏龜》說：「目睹殷人刀筆文字大幸」。羅振玉《殷虛書契考釋》序：「古文因物賦形，繁簡任意，一字之異文，每至數十，書寫之法，時有凌獵，或數語之中倒寫者，一二兩字之名合書者七八，……。」

甲骨文字是我國目前發現的最早的成熟文字，它是用刀契刻在堅硬的龜甲和獸骨上的。因為用刀在硬物上刻寫，不象毛筆書寫那樣運轉自如，故刻時多用直綫，曲綫也是由短的直綫接刻而成，其筆畫基本成為等粗的綫；有的綫兩頭略尖，中段稍粗，故顯得瘦硬、堅實、挺拔、爽利，很富有立體感。其結體多為長方形（少數為方形），用橫、直、斜等長短綫條所組成，偶爾也有一二用接連而成的曲綫參雜其間，顯得很有變化，在勻整、大方、平穩的構架中又具有運動感，有的字還具有或多或少或多的象形圖畫的痕迹，顯現出文字最初階段的稚拙和生動。卜辭較多的文字，其章法布置，全篇分行布位，行氣清晰，文字筆畫多少，順其自然，有大有小，參差錯落，故其全篇，或每行上下、左右，有疏密之變化。綜觀全篇始終保持行氣之貫穿：每一行中字有大小，則常以筆畫較多的字略大，較小的字則常依附於旁或下，從而上下承接，左右相應，前后呼應。有的「卜辭」文字多，全篇排得擠，顯得茂密；有的在一大版上，邊角上僅寥寥數字，剩出大片空白，顯得空朗。其茂密者，緊束而不松散；其稀疏者，也不感到單調、空洞。灑灑落落，有如群星麗天的美妙境界。

令彝 (器)





自召圉六人

有來媪御

來媪五日丁未允

卜散

五月癸未

→王圉曰有崇其

癸卯卜散貞旬亡田

王圉曰有崇其有來媪气至七日己

巳允有來媪自西友角

告曰吾方出侵我下隳田七十五人

→癸巳卜散貞旬亡田王圉曰有崇

其有來媪迄至五日丁酉允有來媪

自西訖或告曰土方征于我東圖

戰二邑吾方亦侵我西圖田



商·甲骨文



□夕亞壬寅王亦終夕𠄎

東鄙戈二邑王步自職于醴司

呼

我田十人

有來 北取妻媯告曰土方侵

有來 九日辛卯允有來媯自

王固曰有崇其有來媯气至



7



一月

日戊子子攷死 一月 己卯媚

王固曰往乃茲有崇六 子賓入

癸未卜般貞旬亡日 俎羌十

癸巳卜般貞旬亡日曰乃茲亦

有崇若俱甲午王往逐兕小

臣載車馬殲馭王車子央亦隊

癸酉卜般貞旬亡日王二曰旬

王固曰俞有崇有糝五日

丁丑王賓中丁卒陞在

來媿

八日 亡

寧阜十月





王固曰有崇八日康成有

各云自東面毋是亦

有出虹自北飲于河

若僂

王固曰乃不死

□□五日丁卯子酉

→癸亥卜穀貞旬無田王固曰□□其亦有來媿



商·甲骨文

11

● 甲骨文