

中国当代著名艺术家
ZHONGGUODANGDAIZHUMINGYISHUJIA

李果绘画艺术

LI GUO HUI HUA YI SHU

李果



国画、版画作品集

GUO HUA BAN HUA ZUO PIN JI



诚丰美术馆
CHENGFENG ART MUSEUM

星果繪畫藝術

星果 畫

国画、版画作品集

里果绘画艺术

——国画、版画作品集

主 编：王秀章

副 主 编：陈 勇 杨俊茹

责任编辑：林少伟

设 计：张荣学 李 岚

校 对：黄学灿

出 品：珠海诚丰美术馆

地 址：珠海市香洲区梅界东路1008号

电 话：0756-8980333

邮 箱：chengfengart@163.com

印 数：1200本

出版日期：2013年1月

深情大爱育奇葩 《里果绘画艺术》序

李镇欧

《青海日报》高级编辑
《西海都市报》顾问
《西海记者》月刊主编
享受国务院特殊津贴专家

《里果绘画艺术》的结集问世，是著名画家里果先生多年的愿望，也是我们众多朋友长久的企盼。画集选在新中国成立六十周年出版，更具有特殊的意义。

里果本名李效唐，1933年生于河南省温县北孟封村。1954年从西北艺术学院美术系（西安美院）毕业后，任青海日报美术编辑（后为主任编辑）。在近40年的美编生涯里，他精心编发了无数美术作品，发现、培育和提拔了众多美术人才。工作之余，则挤时间深入生活，创作了大量多种形式的美术作品。他工作时间最长的地区，是被誉称为“三江（长江、黄河、澜沧江）之源”的青海省，这里雪山耸峙，河湖密布，草原辽阔，戈壁浩瀚，汉、藏、回、蒙古、土、撒拉等各族人民世代在这里繁衍生息、开拓创业，使这里成为一片绚丽而神奇的土地，“祖国一个十分可爱的地方”（朱德语）。里果具有深厚的美术理论基础和绘画功底，加上他生性沉实、钟爱事业，他对祖国、人民、高原、乡土的深爱之情，便自然熔铸于笔端和刀锋，促成艺术创作如同原野上烂漫的山花，越长越盛、越开越艳。

说到里果的绘画艺术，首推他的版画创作。从上世纪的60至90年代，他主攻版画，取材广泛，常是小中见大，在亲身体验和深思熟虑的基础上，寓深情于平凡题材中，精心构思，反复调“焦”，表现祖国河山的壮美，反映人和自然的协调，讴歌民族团结和社会主义建设的新生活。版画《草原新姐妹》、《高原油田之夜》、《青海湖渔歌》、《黄河源头》、《绿地清流》、《河源晨曲》等递次展出发表后，引起了业内人士的注目，赢得广大读者的称赞。一些权威的版画家说，里果的版画既传承了我国新兴版画优良传统，又注意立足现实、创新突破；他不仅从事木刻的黑白、油印与水印版画创作，同时还对石膏版、丝网版等版种进行了研究与实践，广采博取，实现了题材形式风格多样化。他在版画上因为成就突出，1996年获得了全国优秀版画家终身奖“鲁迅版画奖”的殊荣，作品多次参加全国美协、版协和省市等举办的展览和出国展出，为国内外报、刊、社发表、出版，或为美术馆、博物馆收藏，其代表作《黄河源头》还被收入大型画集《中国新兴版画五十年选集》、《中国新文艺大系·美术集》和《中国现代美术全集·版画卷》中。

1987年我国著名美术家王琦教授在中国版画家协会等六单位主办的《里果画展》前言中对画家作出过这样的评论：“里果同志是大家熟悉的卓有成就的中年版画家……他不但努力努力创作，还热心于版画运动的组织工作……他的版画，表现了一个与自己的土地有血肉联系的艺术家的禀赋和气质”。这个评价是十分准确恰切的。

上世纪90年代前后，里果的创作转向水彩画和中国画（主作山水），探求将西部阳刚、雄奇、厚重之美与南方优雅、明秀、柔美之气和谐地流一在自己的画幅中，使作品具有鲜活的自然意境和现实的

时代气息。作品经常在国内外展出发表，代表作《母亲河之源》被毛主席纪念堂收藏，《昆仑系列》获欧洲中国画大赛佳作奖，《银装素裹》获国际美术大展创新奖，《巴山烟去》被收入大型画册《走进大巴山》。里果的水彩画也极富个性，均取材于现实生活场景，清新、明丽，颇有韵味，其代表作有《炊烟》、《戈壁风》等，曾参加过全国性美展，都是读者过目不忘的佳品。

除上述外，里果还涉足漫画、宣传画、年画、连环画、书籍装帧、书法和美术评论，在这些方面均有建树。他的绘画作品在国内外上百家报纸、出版社发表和出版，其中有三十多幅参加了全国性美展，十多幅在全国、省市和国外获奖，数十幅被选送到法、日、美、英、意、澳等百余个国家和港台地区展出。他先后在西宁、无锡、成都和威海举办了个人画展，不少作品被中国美术馆、毛主席纪念堂、中国革命博物馆及许多省市收藏。

里果在报纸美编和艺术创作之路上辛勤跋涉，获得了很多的荣誉。曾多次被评为“先进工作者”和“优秀党员”，1991年，他还被青海省政府授予“优秀专家”称号。里果的传略先后被收入《中国美术家人名辞典》、《中国文艺家传集》、《世界当代书画名家大辞典》和《世界名人录》等十多种辞书。他是中国美术家协会会员，中国版画家协会常务理事，青海省文联委员，省美术家协会副主席，西宁画院艺术顾问，神州版画博物馆顾问，四川诗书画家国际艺术交流协会学术委员。

1993年里果退休后，客居江南，曾受聘于江苏省无锡市洛社文化中心六年余，任江南春书画院院长。他一面教学育人，一面继续创作，获得了人才、作品双丰收，工作多次受到当地党委和政府的表彰。1996年10月30日，中共中央政治局常委、书记处书记胡锦涛同志视察洛社时，特意到江南春书画院看望，在展厅观看了里果的书画作品并与里果亲切握手交谈，赞许并勉励他继续努力作出新成绩。

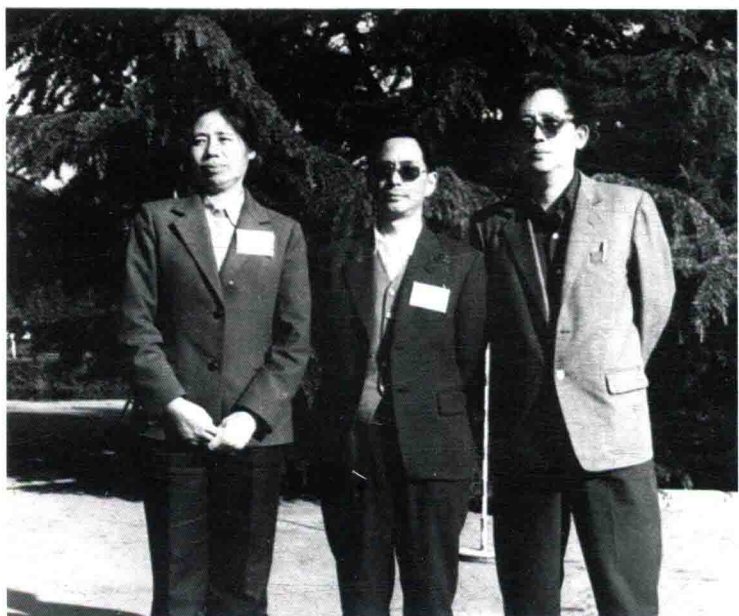
现在里果夫妇已定居成都。几年前，里果将自己的80件版画作品和多年悉心收藏的120余件全国各地名家的珍藏版画，全部都无偿捐给了神州版画博物馆，这种无私奉献的精神受到社会各界的赞誉，《四川日报》曾以半版的篇幅报道了里果的事迹，并配发了数幅作品。现在里果虽已年过古稀，但还经常亲近大自然，仍笔耕不辍、求索不止，随着时间的推移，屡有新作问世。



里果与晓岗、力群、古元、曹白等在黄山合影。



里果与晓岗、吴凡、张怀江、华君威、牛文、李焕民、徐匡等在黄山。



与王复羊、崔振国在一起。



全国美代会上与李习勤、鄂圭俊、赵延年等合影。



第四届全国美代会上版画界同仁合影



1989年在西宁



1999年在成都





与王琦、叶浅予、关山月、黎雄才、李桦、古元、力群、汪占非、彦函、晓岗在一起。



在全国优秀版画家鲁迅版画奖领奖大会上。



里果与王秀章合影



胡锦涛同志观看《里果书画展览》

无锡日报记者顾作维摄影

1996年10月30日，中共中央政治局常委、书记处书记胡锦涛同志视察无锡洛社时，特意亲临江南春书画院看望并饶有兴趣的观看了展厅的《里果书画展览》，胡锦涛同志紧握着里果的手亲切的说：“看了你的许多大作，不错。”当地领导介绍说：“里果先生从青海退休后受聘洛社文化中心，他一面教学一面创作，育人和创作双丰收，连年收到表彰，为洛社的文化建设做出了很大贡献。”胡锦涛同志细心的听着并不住的点头赞许说好，接着他还和里果拉起了家常，分手时胡锦涛同志又握住里果的手勉励说：“好，希望你继续发挥余热，做出新成绩。”（摘自魏圻和的报道）

目 录

无私的奉献	4	妻	27
幸福远景今日绘	5	企盼系列之一	28
草原新姐妹	6	企盼系列之二	29
高原油田之夜	7	天路	30
古老盐湖换新装	8	藏书票一组	31
人民的好总理	9	激情洋溢的诗篇	32
青海湖渔歌	10	研习中国山水画随笔	34
黄河源头	11	雪域净土	39
源远流长	12	雪域高原	40
河源晨曲	13	铁铸昆仑横西陲	41
油田夜曲	14	海上清风	42
瀚海奇观	15	雪域牧场	43
土族阿姑	16	昆明西山龙门	44
塘清水丽	17	天之涯 海之角	45
中华健儿颂	18	藏乡山外山	46
日日夜夜	19	钓鱼岛	47
草原进行曲	20	阆中锦屏山	48
欢乐的草原	21	高原古崖寺	49
绿地清流	22	冬风飘金叶	50
雪山女儿	23	凤鸣山中一夜雨	51
国魂	24	中秋月	52
高原古城协奏曲	25	唐蕃古道路漫漫	53
自画像	26	锦绣高原	54

威海之滨	55	水墨山水之三	79
群山相拥	56	山谷初雪	81
如今蜀道不再难	57	列车西进	81
朝阳初照	58	雪岭情思	82
古榕	59	鸟飞深山	83
日照山川	60	黄山云涌	84
雪原	61	情满山川	85
山高水长	62	牧场春	86
千里冰封	63	高山魂	87
高山牧场	64	青山永驻 绿水长流	88
万里雪飘	65	山间小道	89
唐蕃古道	66	高山流水	90
戈壁驼铃	67	空岭金秋	91
山色空蒙	68	雪山夕照	92
湟中南佛山	69	别有洞天	93
高山牧场	70	海风阵阵	94
云绕五老峰	71	师石	95
九寨瀑布	72	云山飞流	96
西昌士林	73	茫茫西部高地	97
云南石林印象	74	人间天堂九寨沟	98
苍山洱海	75	引得天际活水来	99
日月山	76	青山雨过	100
水墨山水之一	77	人间瑶池黄龙沟	101
水墨山水之二	78		

元古画版果里



里果同志是大家熟悉的卓有成就的中年版画家。原名李效唐，1933年出生于河南温县的一个农家。1954年西北艺术学院毕业后，任青海日报美术编辑。三十多年来，他不但努力创作、还热心于版画运动的组织工作，他是西海版画会会长，又是中国美术家协会常务理事。

里果同志长期生活在青海，对高原人民生活和大自然的一草一木都怀有深厚的感情。从他的画上、不仅令人看到青海人民在共同建设美好幸福的祖国大家庭中活跃多姿的生动形象，也令人看到那绿草如茵、碧空无际的绮丽迷人的高原风光。作者以朴实无华的艺术语言，表达了自己对周围生活的真挚感受。他的版画，表现了一个与自己的土地有血肉联系的艺术家的禀赋和气质。

.....

王琦

1987.5.20

(摘自当年王琦先生为《里果画展》所写的《前言》。)

古元 中央美术学院院长、教授、中国美术家协会副主席、中国版画家协会副主席。

王琦 中央美术学院教授，中国美术家协会常务副主席、党组书记，中国版画家协会主席。



自画像（石膏版画）
1993年参加全国“三版”展

无私的奉献

——记优秀版画家里果

李少言

中国美术家协会副主席
中国版画家协会副主席
四川美术家协会主席

祖国的大西北是一个广袤而神奇、贫脊又富饶的地方，千百年来它吸引着无数的年轻人到那去扎根生活，拓展前程，特别是近半个世纪，多少有志有为的青年奔向那遥远的地方，为祖国人民的革命建设事业辛勤地劳动，许多人都作出了卓越的成就，画家里果便是其中之一。里果五十年代初从西北艺术学院毕业，怀着建设大西北的满腔热情主动去了青海，被分配到青海日报社工作，一开始他就把党报的宣传工作看得重要，全心全意地坚守在编辑岗位，且一干就是四十年，他工作出色，后来被评为青海省的“优秀专家”。里果的美术理论基础、绘画功底都很深厚。他常利用工作之便深入社会与大自然中去，观察体验，从丰富而多变的现实中寻找艺术灵感，不断地从事艺术实践，创作出了大批的版画、水彩和国画作品。他的版画创作题材较宽，有大西北自然地理的多种奇特景观，有历史文物，有民族风俗与宗教生活，有高原农牧，更有标志时代进步的城市、工矿和交通建设。

他表现高原牧业的套色木刻《黄河源头》，景色优美，境界壮阔，气势宏大，意境幽远。反映工业建设的套色木刻《瀚海奇观》、《高原油田之夜》，一个表现晨光普照的大漠上井架林立和薄雾中的新楼高耸，一个描写大西北深谷的繁忙之夜，运输车辆与井架上的灯光灿若繁星，人们用劳动把一个沉睡了千万年的高原峡谷逐步唤醒。我们从他这类的许多作品中感受到大西北现代工业化的步伐和时代前进脉搏的跳动。这些作品产生于八十年代，版画创作的题材中可说是难得的佳作。可以说是他在艺术创作中把自己的志趣、气质、情怀与祖国的革命建设事业，人民的命运紧紧地连在一起。这是艺术家的一种社会责任感，他长期坚持现实主义艺术创作方法，继承中国新兴版画不脱离人民群众的现实生活，与中国的革命建设，与时代的变革息息相关的好传统。

里果在工作上，艺术创作上是一位执着者，对收藏版画艺术也是一个有心人，百多件有代表性的作品要收藏到，保管好，不是一件易事，但他不辞辛劳地把珍藏版画当成是一个乐事和交流学习的好机会。他虚心地从藏品中吸收营养，获取有益启示。他珍藏的这些版画有老一辈画家李桦、力群、古元、彦涵、王琦、丰中铁、刃锋等的代表作，还有新中国建立后成长起来的一大批画家如赵延年、吴凡、赵宗藻、李焕民、陈天然、吴俊发、晁楣、晓岗、董其中、徐匡等版画家的优秀作品。现在，他把这些作品和他自己创作的版画80件共200余件，无偿捐赠给了神州版画博物馆，让其流传后世，供作研究和出版之用。里果同志把大半生的精力投入到祖国大西北的建设中，倾注到推动中国新兴版画事业的发展上去，把多年珍藏的佳作奉献给国家，使国内唯一的国家版画艺术宝库更加充实、丰富，这位版画家的高贵品质与无私的奉献精神值得我们永远学习。今后无论社会主义市场经济如何发达繁荣，奉献精神还是很需要的，这是我们中华民族一种崇高的精神品质。



幸福远景今日绘 套色木刻 1963年
1964年参加《第五届全国版画展览》，神州版画博物馆收藏