

中國書法全集



中國書法全集



九洲圖書出版社

秦汉碑刻 卷一

本冊目錄

西嶽華山廟碑		(1)
漢尹宙碑		(41)
孔彪碑		(81)
漢張景碑		(119)
漢鮮于璜碑		(139)
朝侯小子殘碑		(205)



西嶽華山廟碑



西嶽華山廟碑

簡稱《華山碑》。郭香察書。東漢延熹八年（165）四月立。碑在陝西華陰西嶽廟中。明嘉靖三十四年（1553）毀於地震。據清王昶《金石萃編》記：「碑高七尺一寸，廣三尺六寸。」隸書。二十二行，行三十八字。額篆書二行六字「西嶽華山廟碑」。傳世隻有四種搨本：一、河北長垣王文蓀舊藏宋搨本，世稱「長垣本」，為最舊搨本。傳現在日本中村不折家。二、明陝西東雲駒藏，雙歸華陰王宏撰藏之「華陰本」。又稱「關中本」。今藏故宮博物院。三、四明豐道生舊藏之「四明本」，又歸寧波天一閣范氏。此為整幅全搨本。今不知所在。四、清初馬日路、馬日琯兄弟之「玲龍山館本」，後歸順德李文田，又稱「李文田本」。傳此本現在香港。其中「長垣」「華陰」「四明」三本，曾一度均歸端方。石印本、影印本甚多。翻刻也有數種。

清朱彝尊評此碑曰：「漢隸凡三種：一種方整，一種流麗，一種奇古。惟《延熹華嶽碑》正變乖合，靡所不有，兼三者之長，當為漢第一品。」清方朔《枕經堂金石書畫題跋》中跋雙鉤長垣本曰：「字字起稜，筆筆如鑄，意包千古，勢壓三峰，竹垞老人謂為漢隸第一，不自禁其驚心動魄也，良無欺哉。」劉熙載《藝概》：「磅礴鬱積，瀏灠頓挫，意味尤不可窮極。」康有為《廣藝舟雙楫》：「《華山碑》後世以季海之故，信為中郎之筆，推為絕作。實則漢分佳者絕多，若《華山碑》實為下乘，淳古之氣已滅，姿致之妙無多，……不審其何以獲名前代也。」

按清人朱彝尊題跋，《華山碑》有「方整、流麗、奇古」三種長處。《華山碑》是成熟期漢隸的代表作之一，樸茂厚重似《衡方》，溢美流動似《曹全》，圓轉古拙似《夏承》。尤其是波磔明顯外露，有《乙瑛》精采。

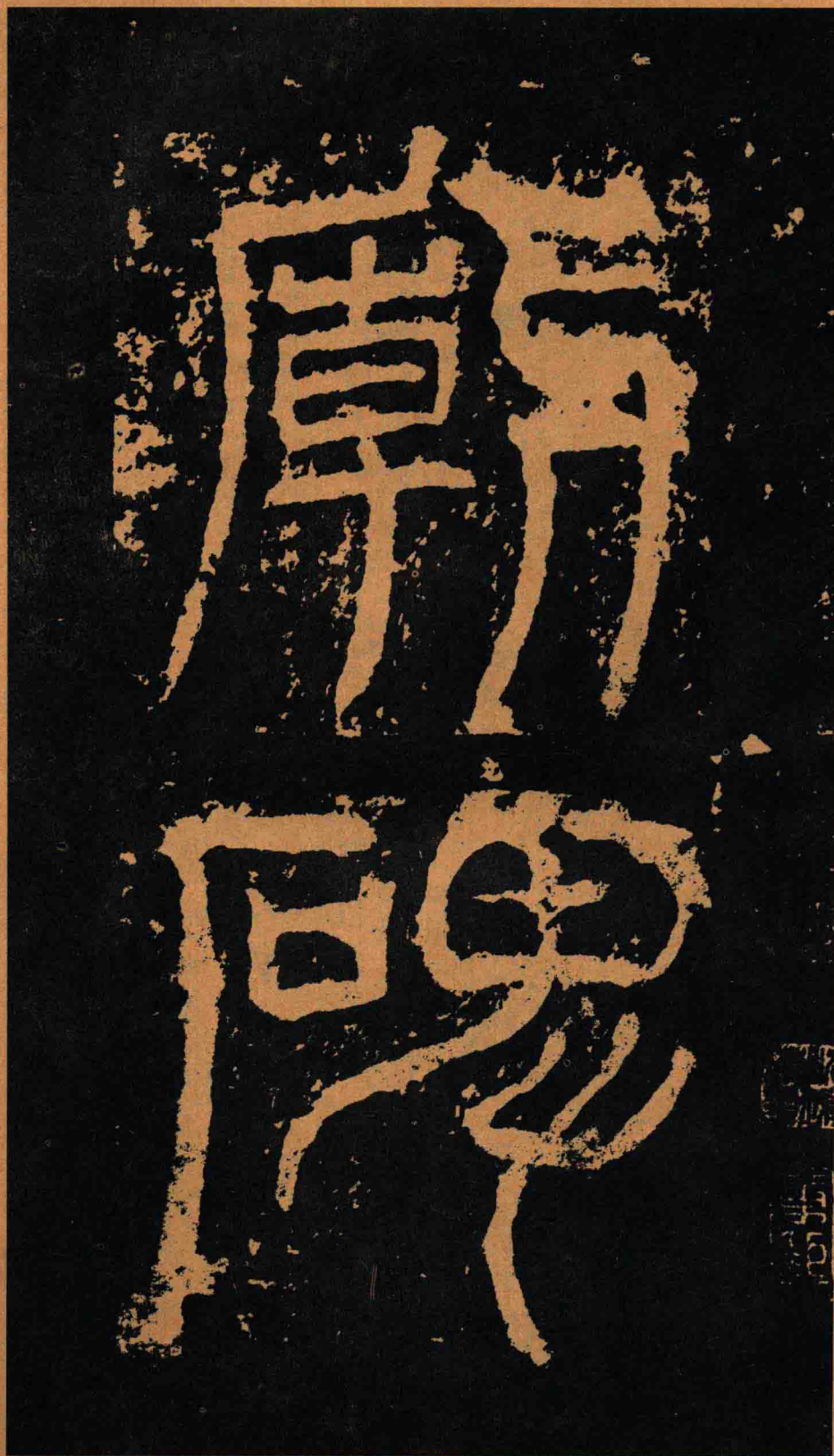
《華山碑》是「中和」為美的美學思想一種表現。用筆或藏或露，筆道豐滿實在，不流於輕浮。波末收筆處，或圓潤，或峭拔，使字的造型有躍躍欲動之勢。「巡」字三豎勻稱中變化微妙，一波勢輕輕放出，整個字神完氣足。「以」字左右佔地各半，而左邊有意襯托右邊，有挪讓，有疏密，形式感很強。「未」字兩橫一豎事先站穩，然後一撇一捺的左收右放，靜中求動。篆額六字《西嶽華山廟碑》，表現出不同於正文的又一種情調。漢碑中類似的像《韓仁銘碑額》、《張遷碑額》、《鮮于璜碑額》多裝飾性筆意，「華山碑額」近乎《袁安、袁敞碑》。如此看來，裝飾趣味的碑額題字，仍不失一種美感。



● 西嶽華山廟碑



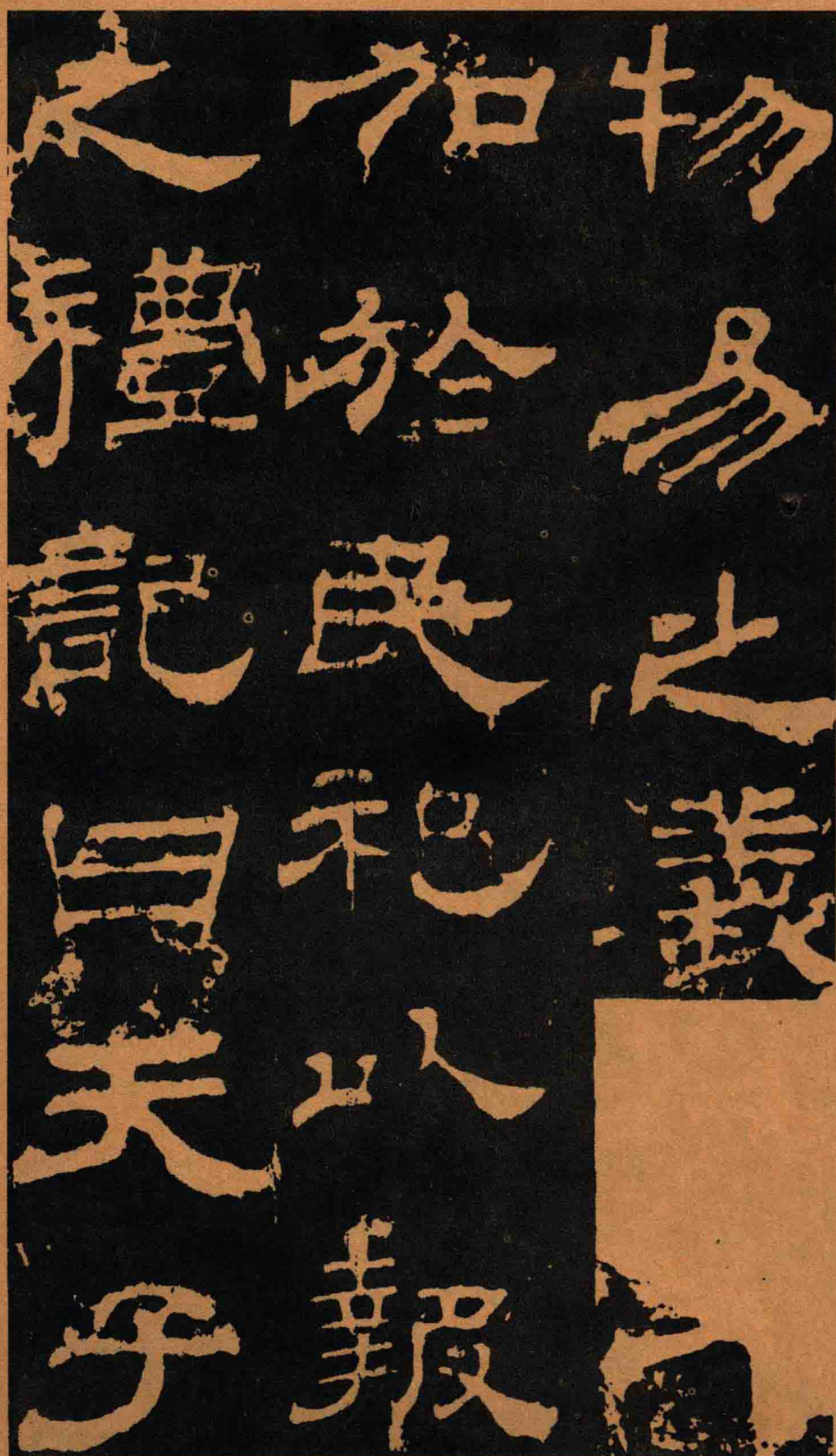
● 西嶽華山廟碑



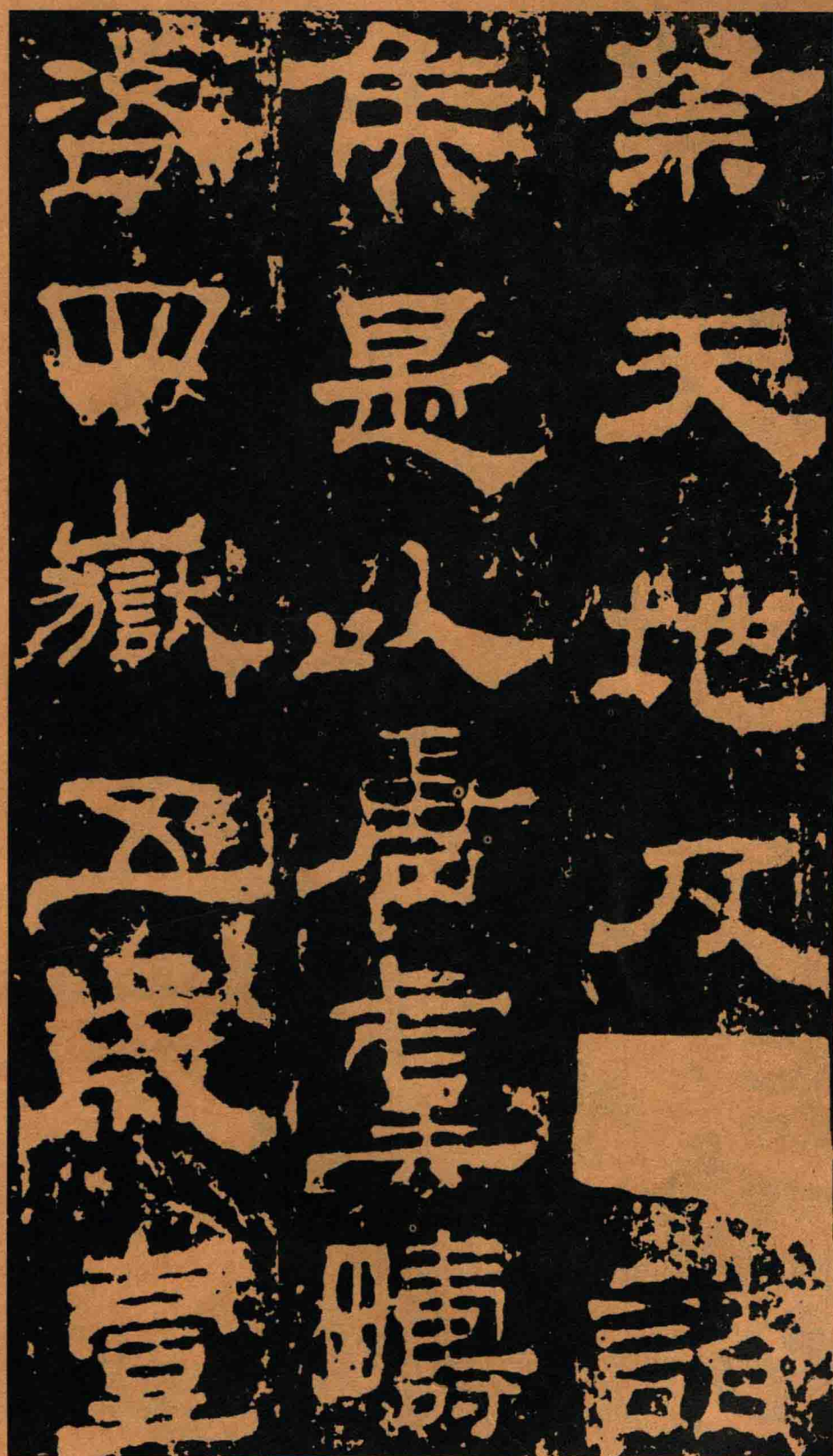
● 西嶽華山廟碑



● 西嶽華山廟碑



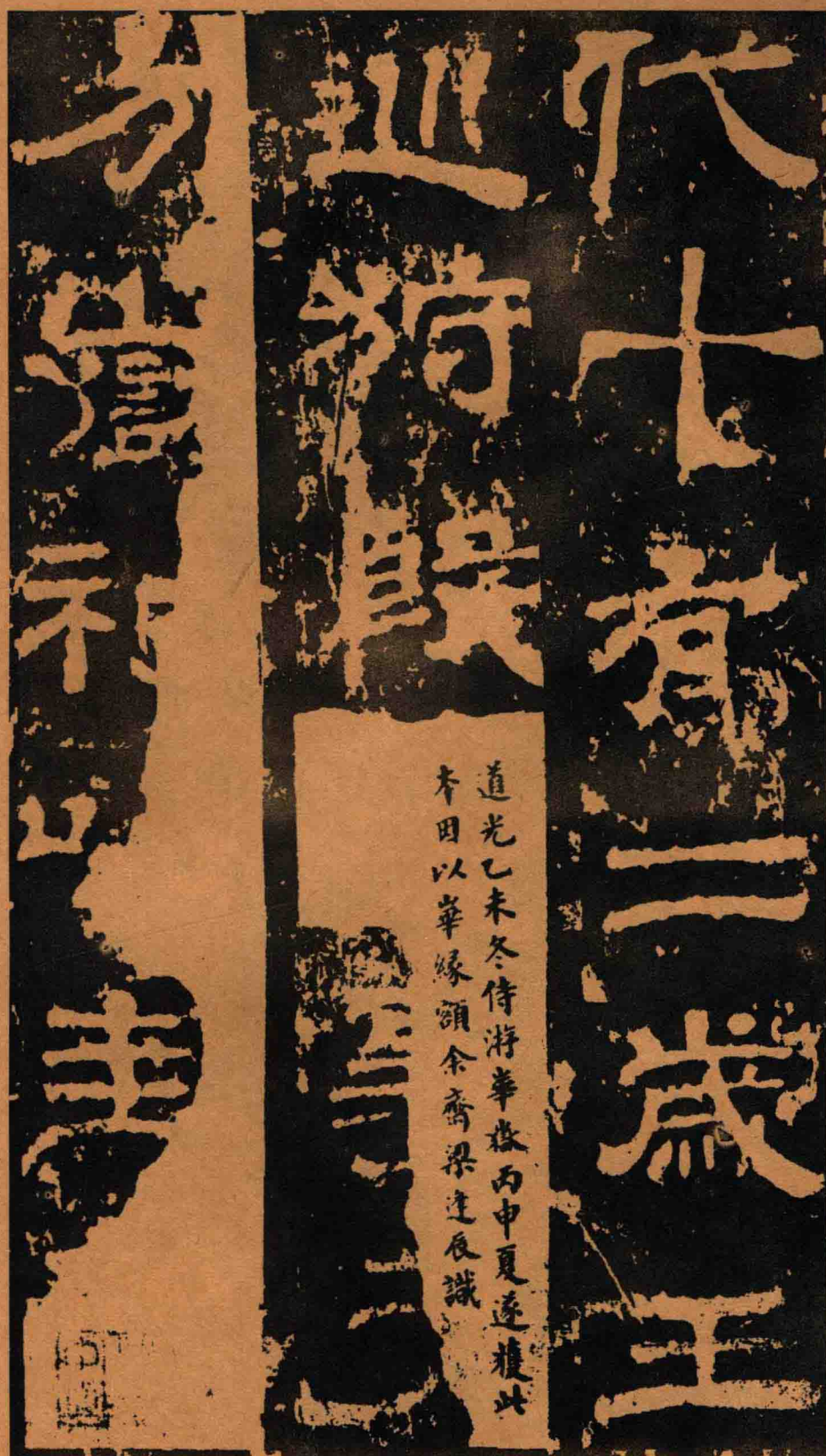
● 西嶽華山廟碑



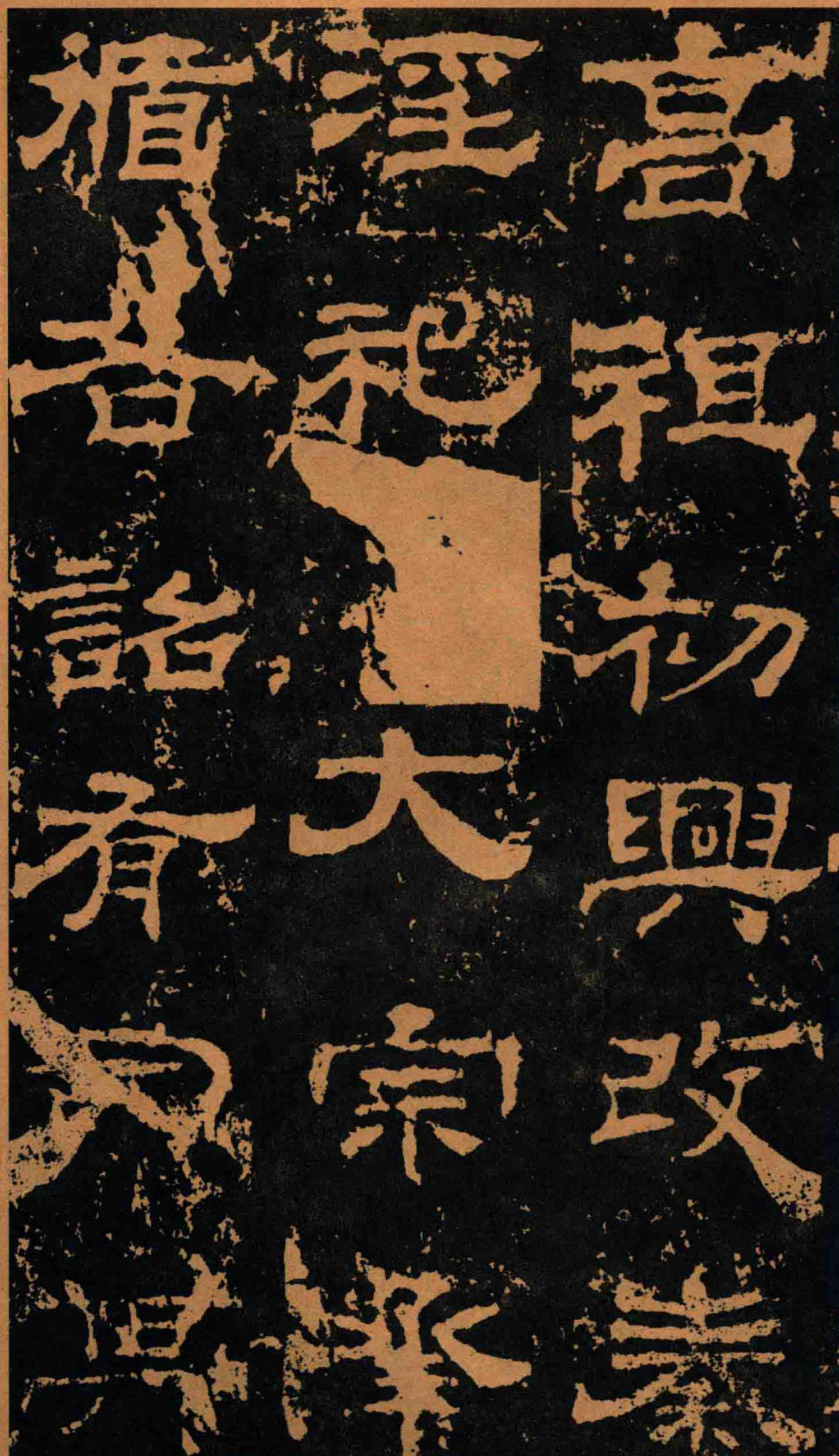
● 西嶽華山廟碑



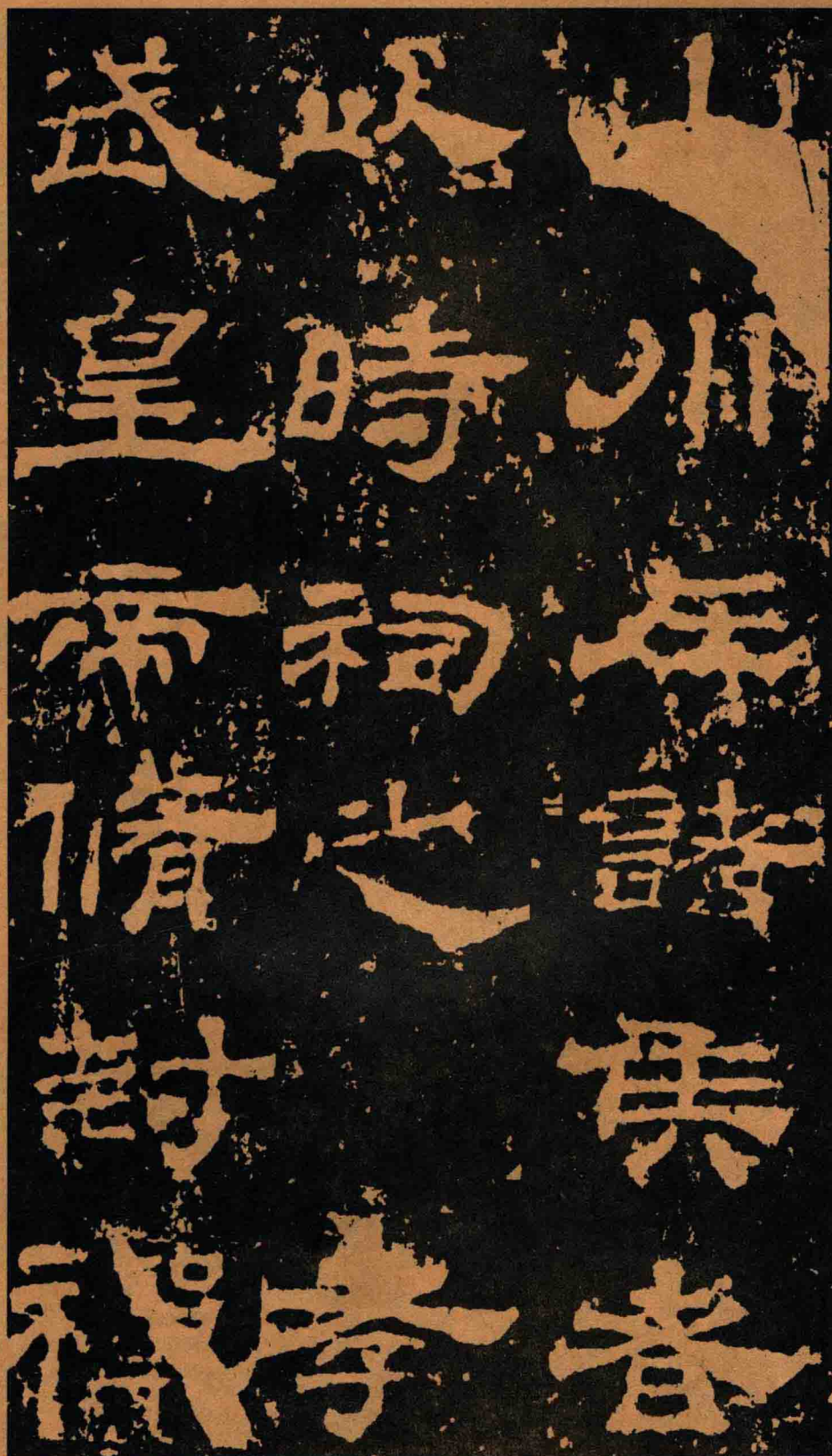
● 西嶽華山廟碑



● 西嶽華山廟碑



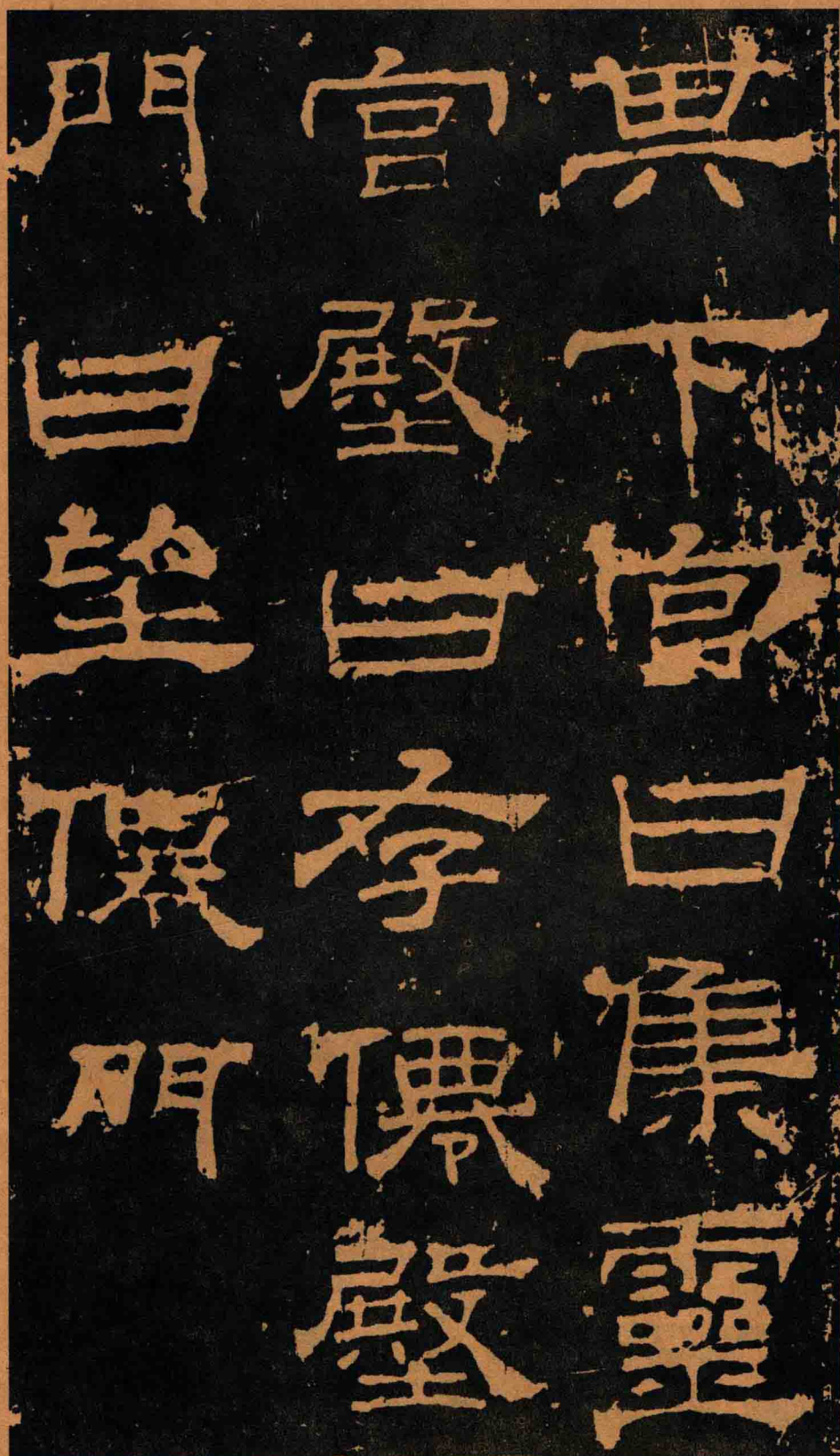
● 西嶽華山廟碑



● 西嶽華山廟碑



● 西嶽華山廟碑



● 西嶽華山廟碑