

中國書法全集



中國書法全集



董其昌

九洲圖書出版社

董其昌作品集

中國書法全集



明·董其昌

1

董其昌

明世宗嘉靖三十四年——明思宗崇禎九年（1555—1636）。字玄宰。號思白、香光居士。華亭（上海松江）人。萬歷十七年進士，嘗督湖廣學政，官山東副史，至南京禮部尚書。為時政腐敗，請告歸，贈太子太傅，謚文敏。董其昌天才俊逸，少負重名。能詩文并書畫，亦精於品題。畫擅山水，淵源董源、巨然，以黃公望、倪瓚為宗，求筆墨韵致，風格清潤，略少丘壑變化；強調「士氣」，標榜「文人畫」，論古代山水畫為「南北宗」，尊「南宗」為文人畫之正脈。畫風及畫論於後世畫壇影響甚著。其書風仿佛畫風，自成一家，文人氣息頗重。嘗作《書禪室自論》曰：「吾學書在十七歲時，初師顏平原《多寶塔》，又改學虞永興，以為唐書不如晉、魏，遂仿《黃庭經》及鍾允常《宣示表》、《力命表》、《還示帖》、《丙舍帖》凡三年，自謂逼古，不復以文徵仲、祝希哲置之眼角。乃於書家之神理，實未有人處，徒守格轍耳。比游嘉興，得盡觀項子京家藏真迹，又見右軍《豹奴帖》於金陵，方悟從前妄自標許，自此漸有小得」。又於《容臺集》自評曰：「余書與趙文敏較，各有短長，行間茂密，千字一同，吾不如趙；若臨仿歷代，趙得其十一，吾得其十七。又趙書因熟得俗態，吾書因生得秀色。吾書往往率意，當吾作意，趙書亦輸一籌，第作意者少耳。」時并與邢侗、米萬鍾、張瑞圖稱「邢、張、米、董」，又曰「南董北米」。著有《容臺集》、《容臺別集》、《書禪室隨筆》、《畫旨》、《畫眼》等。《明史》卷二百八十八有傳。

明謝肇淛《五雜俎》：「今書名之振世者，南則董太史玄宰，北則邢太僕子願。其合作之筆，往往前無古人。」閔奎《翠稿堂箋臆》：「董玄宰先生字畫之妙，超軼前代，世所共寶。」清王文治《論討絕句》云：「書家神品董華亭，楮墨空元透性靈；除却平原俱避席，同時何必說張邢。」何焯《義門題跋》：「思翁行押尤得力《爭座位》，故用筆圓勁，視元人幾欲超乘而上。」包世臣《藝舟雙楫》：「其書能於姿致中出古淡，為書家中樸學。然樸而不能茂，以中歲得襄陽跳蕩之習，故行筆不免空怯，出筆時形偏竭也。」康有為《廣藝舟雙楫》：「香光雖負盛名，然如休糧道士，神氣寒儉。若遇大將軍整軍厲武，壁壘摩天，旌旗變色者，必裹足不敢下山矣。」康有為之言雖病太過，然董書干枯瘦澀，寒儉窮苦，雖標榜為文人字，然于晉唐古人亦疏矣。即與趙文敏相較，亦遠遜之。第于清初為帝王所倡，故能聳動天下。以今日視之，行書小字尚可，草書及大字殊不足觀。有謂臨仿歷代，得其十七，妄言耳。

本冊目錄

初致馮開之書……………	(3)	癸卯臨雜書冊·柳公權蘭亭詩……………	(48)
跋王維江山雪霽圖卷……………	(6)	癸卯臨雜書冊·張旭帖……………	(51)
再致馮開之書(部分)……………	(7)	癸卯臨雜書冊·蘇軾黃州寒食詩帖……………	(55)
臨古卷(部分)……………	(8)	癸卯臨雜書冊·米芾西山書院帖……………	(59)
王珣伯遠帖跋……………	(18)	癸卯臨雜書冊·跋尾……………	(61)
題郭熙溪山秋霽圖卷……………	(19)	跋米芾蜀素帖……………	(62)
輞川詩冊(部分)……………	(20)	跋王羲之中秋帖……………	(66)
臨月儀帖卷(部分)……………	(22)	跋王羲之行穰帖……………	(67)
跋傳張旭草書古詩四帖卷……………	(23)	跋陸機平復帖……………	(70)
初跋趙孟頫鵲華秋色圖卷……………	(29)	臨鍾、王帖冊……………	(71)
癸卯行草書卷(部分)……………	(30)	小楷千字文(部分)……………	(81)
癸卯臨雜書冊·褚遂良樂志論……………	(32)	丙辰論畫冊(部分)……………	(83)
癸卯臨雜書冊·褚遂良樂志論·王獻之洛神賦……………	(34)	菩薩藏經後序冊(部分)……………	(95)
癸卯臨雜書冊·王羲之官奴帖……………	(36)	張九齡白羽扇賦卷……………	(98)
癸卯臨雜書冊·顏真卿劉太冲序……………	(38)	癸亥寶華山莊紀興六景冊選……………	(101)
癸卯臨雜書冊·王羲之奉橘帖……………	(41)	三世誥命卷(部分)……………	(103)
王獻之送梨帖·法眼禪師偈……………	(42)	天啟雜書冊·顏真卿乞米帖·楊凝式韭花帖……………	(105)
癸卯臨雜書冊·懷素自叙帖……………	(43)	天啟雜書冊·楊凝式韭花帖……………	(106)
癸卯臨雜書冊·裴度·白居易語……………	(44)	天啟雜書冊·顏真卿爭座位帖……………	(107)



天啟雜書冊·懷素律公帖·脚氣帖·····(108)

春日行詩軸·····(115)

東方朔答客難·····(116)

己巳書畫冊題跋·····(131)

四跋趙孟頫鵲華秋色圖卷·····(133)

臨顏真卿裴將軍詩卷·····(138)

辛未行草詩(部分)·····(146)

臨顏真卿爭座位冊(部分)·····(150)

跋王獻之保母帖·····(154)

項元汴墓志銘卷·····(155)

乙亥行書臨閣帖冊(部分)·····(162)

張僧繇五星二十八宿神形圖卷·····(168)

臨褚遂良臨蘭亭叙冊(部分)·····(169)

草書詩卷·····(171)

行書燕然山銘卷(部分)·····(176)

跋文徵明山水圖卷·····(180)

跋戴文進靈谷春雲圖卷·····(181)

臨十七帖·····(183)

輕陰閣小雨詩軸·····(187)

草書張旭郎官壁石記卷·····(188)

節臨懷素自叙帖卷·····(202)

致陳眉公書·····(210)

尺牘冊·····(211)

楷書神仙起居法扇面·····(216)

王維積雨輞川莊詩扇面·····(217)

草書題畫七絕扇面·····(218)

草書房村夜宿詩扇面·····(219)

楷書晁文元公語軸·····(220)

楷書周子通書軸·····(221)

草書七絕詩軸·····(222)

楷書我行其野軸·····(223)

行書七律詩軸·····(224)

仿顏真卿軸·····(225)

高都護驄馬行詩卷(部分)·····(226)

白居易琵琶行詩卷(部分)·····(232)

草書杜律詩冊·····(235)

前後赤壁賦冊(部分)·····(247)

臨蘇氏六帖冊(部分)·····(252)

草書五律扇面·····(254)

行書五絕詩軸·····(255)

行書冊(部分)·····(256)

本冊目錄

初致馮開之書·····	(3)	癸卯臨雜書冊·柳公權蘭亭詩·····	(48)
跋王維江山雪霽圖卷·····	(6)	癸卯臨雜書冊·張旭帖·····	(51)
再致馮開之書(部分)·····	(7)	癸卯臨雜書冊·蘇軾黃州寒食詩帖·····	(55)
臨古卷(部分)·····	(8)	癸卯臨雜書冊·米芾西山書院帖·····	(59)
王珣伯遠帖跋·····	(18)	癸卯臨雜書冊·跋尾·····	(61)
題郭熙溪山秋霽圖卷·····	(19)	跋米芾蜀素帖·····	(62)
輞川詩冊(部分)·····	(20)	跋王羲之中秋帖·····	(66)
臨月儀帖卷(部分)·····	(22)	跋王羲之行穰帖·····	(67)
跋傳張旭草書古詩四帖卷·····	(23)	跋陸機平復帖·····	(70)
初跋趙孟頫鵲華秋色圖卷·····	(29)	臨鍾、王帖冊·····	(71)
癸卯行草書卷(部分)·····	(30)	小楷千字文(部分)·····	(81)
癸卯臨雜書冊·褚遂良樂志論·····	(32)	丙辰論畫冊(部分)·····	(83)
癸卯臨雜書冊·褚遂良樂志論·王獻之洛神賦·····	(34)	菩薩藏經後序冊(部分)·····	(95)
癸卯臨雜書冊·王羲之官奴帖·····	(36)	張九齡白羽扇賦卷·····	(98)
癸卯臨雜書冊·顏真卿劉太冲序·····	(38)	癸亥寶華山莊紀興六景冊選·····	(101)
癸卯臨雜書冊·王羲之奉橘帖·····	(41)	三世誥命卷(部分)·····	(103)
王獻之送梨帖·法眼禪師偈·····	(42)	天啟雜書冊·顏真卿乞米帖·楊凝式韭花帖·····	(105)
癸卯臨雜書冊·懷素自叙帖·····	(43)	天啟雜書冊·楊凝式韭花帖·····	(106)
癸卯臨雜書冊·裴度·白居易語·····	(44)	天啟雜書冊·顏真卿爭座位帖·····	(107)

天啟雜書冊·懷素律公帖·脚氣帖·····	(108)	致陳眉公書·····	(210)
春日行詩軸·····	(115)	尺牘冊·····	(211)
東方朔答客難·····	(116)	楷書神仙起居法扇面·····	(216)
己巳書畫冊題跋·····	(131)	王維積雨輞川莊詩扇面·····	(217)
四跋趙孟頫鵲華秋色圖卷·····	(133)	草書題畫七絕扇面·····	(218)
臨顏真卿裴將軍詩卷·····	(138)	草書房村夜宿詩扇面·····	(219)
辛未行草詩(部分)·····	(146)	楷書晁文元公語軸·····	(220)
臨顏真卿爭座位冊(部分)·····	(150)	楷書周子通書軸·····	(221)
跋王獻之保母帖·····	(154)	草書七絕詩軸·····	(222)
項元汴墓志銘卷·····	(155)	楷書我行其野軸·····	(223)
乙亥行書臨閣帖冊(部分)·····	(162)	行書七律詩軸·····	(224)
張僧繇五星二十八宿神形圖卷·····	(168)	仿顏真卿軸·····	(225)
臨褚遂良臨蘭亭叙冊(部分)·····	(169)	高都護驄馬行詩卷(部分)·····	(226)
草書詩卷·····	(171)	白居易琵琶行詩卷(部分)·····	(232)
行書燕然山銘卷(部分)·····	(176)	草書杜律詩冊·····	(235)
跋文徵明山水圖卷·····	(180)	前後赤壁賦冊(部分)·····	(247)
跋戴文進靈谷春雲圖卷·····	(181)	臨蘇氏六帖冊(部分)·····	(252)
臨十七帖·····	(183)	草書五律扇面·····	(254)
輕陰閣小雨詩軸·····	(187)	行書五絕詩軸·····	(255)
草書張旭郎官壁石記卷·····	(188)	行書冊(部分)·····	(256)
節臨懷素自叙帖卷·····	(202)		

自春首佇候

名旌入都 至今未聞

揚脰息耗 不惟僕一人仰企之私 凡在紳裾靡
不顧接

末光為正人標幟 想亦匪久 遵途日頗 聞南
雍國師之雅 已有成言 果爾 則今歲尚未得瞻
近 擬想為勞耳 朱雪蕉來為言

門下新得王右丞雪山圖一卷 大佳 右丞跡自米海岳
畫史所載 已自存真者二本 其餘皆細謹近李



將軍又有一種脫略峻法而趣簡淡者兩種為王晉
卿趙大年所宗想北宋時只憑摹本無復真跡
可定矣不審

門下所得近誰種畫法乎項子京家有江干雪意卷
殊簡淡杭州高某南家有輞川面基細謹摠之絹
素鮮潔為是字摹本今欲臨得

門下卷一觀偉精心此道第一見古跡必能損長是
門下寔成之偽遂得右相詩中畫詩上干載嘉
話也必不敢汙損名跡侯

門下一念之即應靜奉

納千里外：不勝然一切別其在雪蕉東中專取
進止本不常以特戲小道干冒

尊者六情

門下迢然曠遠不以常調相看後學故爾破招請

之耳幸恕竊不一

名具正幅 左冲

○未夕月十三日

董玄之

畫家右丞以書家右軍世不多見余昔年于嘉興項
太學元汴所見雪江圖都不皴染但有輪廓耳及世所
傳摹本蓋王穉明劒閣圖筆法大類李中舍題非右丞畫
格又余至長安得趙大年臨右丞林塘清夏圖亦不細皴稍
似項氏所藏雪江卷而竊意其未盡右丞之致蓋大家神上
品必於皴法有奇大年雖俊爽不耐多皴遂為無筆此得右丞
一理者也最淺淺得神志輕以粉本乃極細謹相傳真本在武
林既得摹寫當不甚遠然余所見者庸史本故不足以定其畫法
矣惟京師楊高郵州將畫有趙吳興雪國小幀頗用金粉間遠清潤

茶惟

閣下光膺

郭命秉鐸南雍海內山斗之仰皆已

惟魚翅其為膺

忘年之知者乎俾侯

還朝得時親

音旨以日為歲耳秋間得

書寄雪園快心洞目深感

閣下割愛相成兩恨古意難復時流





多暇
練苦生
閣芳
劉端憂

度凝榭悄焉疾懷

不怡中夜迺清蘭

臨書
桂苑騰吹寒

山輝
益秋收臨濤

壑而怨逸登崇岫而

傷遠于時斜漢左

陸南疆白雲暖

寶曆月流天沈吟篇
章齋殿勤陳公篇
抽豪進讀以命仲宣
仲宣跪而稱曰臣東
都函介長自丘樊昧
道懵學孤奉明恩

臣聞沉潛既久高明
既經日以陽德月以
陰靈擅扶光於東沼
嗣善英於西冥引玄



冷人情同於懷土兮
室窮達而異心惟日月之
盈邁兮俟河清其未極
冀王道之一平兮俾高衢
而駟力懼乾瓜之凌旦
兮畏井渫之不舍步梅
逵以從傷兮白日忽其將
匿風蕭瑟而益興兮天
慘、而無色數狂歌以歌
岸多鳥相啗而舉翼原

羣多鳥相啗而舉翼原
野間其無人兮征夫行
而未息以懷愴以憂
憂切惘而惘惘循階除
而下降兮氣交憤於胃
脘夜參半而不寐兮悵
焉柝以及側

書雪賦後五日再書自號望樓賦

補以補河南為法善家始一帖也

草七

主掌