

中國書法全集



中國書法全集



蔡襄

九洲圖書出版社

本冊目錄

門屏帖……………(3)
連日山中帖……………(4)
海隅帖……………(7)
北苑十咏……………(10)
虛堂詩帖……………(13)
入春帖……………(14)
貧賢帖……………(16)
思咏帖……………(17)
陶生帖……………(19)
虹縣帖……………(22)
山居帖……………(24)
自書詩稿……………(26)
茶錄·歷史博物館藏本……………(42)
扈從帖……………(59)
蒙惠帖……………(60)
紆問帖……………(61)
暑熱帖……………(63)
謝賜御書詩……………(65)
郊燔帖……………(71)
安道帖……………(73)
京府帖……………(75)
縣君帖……………(77)
南歸帖……………(79)
離都帖……………(81)

顏真卿告身跋……………(85)
軍誠帖……………(85)
謝宋文詩帖……………(88)
荔枝譜(部分)……………(92)
謝郎帖……………(100)
泰山刻石題名……………(102)
萬安橋記(局部)……………(103)
腳氣帖……………(105)
劉蒙伯墓碣文……………(107)
窮秋帖……………(110)
遠蒙帖……………(113)
京居帖……………(115)
奉橘帖題跋……………(117)
秋暑帖……………(118)
澄心堂帖……………(120)
大研帖……………(122)
畫錦堂記·歷史博物館藏本……………(124)
梁蕭子雲出師頌跋……………(127)
持書帖……………(128)
山堂詩帖……………(131)
王獻之洛神賦跋……………(133)
晉陸雲寒蟬賦……………(135)
茶錄墨迹本……………(139)



蔡襄作品集

中國書法全集



宋·蔡襄

蔡襄

宋真宗大中祥符五年——宋英宗治平四年（1012—1067）。字君謨，興化仙游（今福建仙游）人。天聖八年進士，為西京留守推官館閣校勘。慶歷三年知諫院。進直史館兼修起居注。嗣以母老，求知福州，改福州路轉運使。遷龍圖閣直學士知開封府。遷樞密直學士知福、泉、杭三州。尋謚忠惠。君謨性忠直，任職論事，無所回撓。工書，為宋四家之一。著有《蔡忠惠集》、《茶錄》、《荔枝譜》等，存世書迹有《二帖》、《暑熱帖》、《離都帖》、《連日山中帖》、《謝賜御書詩表》、《顏真卿自書告身跋》及石刻《萬安橋記》、《詩刻》等。書論有《隸纂》、《論書》、《評書》、《自論飛草書》等，《宋史》卷三百二十有傳。

《宋史·蔡襄傳》：「襄工於書，為當時第一，仁宗尤愛之。」宋歐陽修《歐陽文忠公集》：「蘇子美兄弟後，君謨書獨步當世，筆有師法。行書第一，小楷第二，草書第三。就其所長，求其所短，大字為少疏也。」又，「八分、散隸、正楷、行押、大小草，衆體皆精。」宋蘇軾《蘇軾文集》：「張長史、懷素得草書三昧，聖宋文物之盛，未有嗣之，惟蔡君謨頗有法度，然而未放，止與東坡相上下耳。」又《評書》：「追配前人者，獨蔡君謨書，天資既高，積學深至，心手相應，變態無窮，遂為本朝第一。然行書最勝，小楷次之，草書又次之，大字又次之，分隸少劣。又嘗出意作飛白，自言有翔龍舞鳳之勢，學者不以為過。」又《東坡集》：「君謨真、行、草、隸無不如意，其遺力餘意變為飛白，可愛而不可學。近歲書以君謨為第一，而論者或不然，殆未易與不知者言也。」宋黃庭堅《山谷題跋》：「蔡君謨真行簡札能入永興之室也。」又，「蔡君謨行書簡札甚秀麗可愛，至於作草，自云得蘇才翁屋漏法，令人不解。近見陳懶散草書數紙，乃真得才翁筆意。」又，「君謨書如蔡琰《胡笳十八拍》，雖清壯頓挫，時有閨房態度。」宋沈括《夢溪筆談》：「古人以散筆作隸書，謂之「散隸」。近歲蔡君謨又以散筆作草書，謂之「散草」，或曰「飛白草」。其法皆生於飛白，亦自成一家。」宋蘇頌《魏公集》：「君謨作飛草，盡風雲龍蛇之變。」宋周必大《平園集》：「蔡忠惠公大字端重沉着，宜為本朝法書第一。」宋葛立方《韻語陽秋》：「君謨始學周越書，其變體出於顏平原。」宋先長文《墨池編》：「君謨真、行、草皆優人妙品，篤好博學，冠卓一時。少務剛勁，有氣勢。晚歸於淳淡婉美，然頗自惜重，不輕為書與人。」元鄭杓《衍極》：「五代而宋，奔馳崩潰，靡底所止。蔡襄毅然獨起，可謂間世豪杰之士也。」明陶宗儀《書史會要》：「（襄）工字學，大字鉅數尺，小字如毫發，筆力位置，大者不失縝密，小者不失寬綽。至於科斗、篆、籀、正、隸、飛白、行草、章草、顛草，靡不精妙，而尤長於行，在前輩中自有一種風味。筆甚勁，而姿媚有餘。」明項穆《書法雅言》：「宋之名家，君謨為首，齊範唐賢，天水之朝，書流砥柱。」明盛時泰《蒼潤軒碑跋》：「宋世稱能書者，四家獨盛。然四家之中，蘇蘊藉，黃流麗，米峭拔，皆令人斂衽，而蔡公又獨以渾厚居其上。」清劉熙載《藝概》：「蔡君謨書，評者以為宋之魯公。此獨其大楷則然耳，然亦不甚似也。山谷謂君謨《渴墨帖》仿佛似晉宋間人書，頗規微趣。」清楊賓《大瓢偶筆》：「宋人書，余最愛黃涪翁，其次蔡君謨。著名之迹若《茶錄》、《萬安橋記》，雖極沉着明潤，然與涪翁《七佛偈中興頌跋》相較，實有逕庭之別。蓋蔡本學顏，亦遂不勝顏，黃則得力六朝，是以深厚古雅，絕無唐人氣味。」



襄額詣

門屏陳謝

推官呂君

九月日襄上謁



蔡忠惠公書以學榜類式
 者為勝于學類蓋蔡書多
 守定法學景度者乃不定法此

蔡其眾尤之尤

甚易為

連日山中從家至

所身如遠列三三用懷念之

以下山方念其而子性之



● 連日山中帖

矣河陽甚富甚繁之與法
人大等之云皆美布之音甚
實之婦人費之有婦可去
餅已巴脯方糖不香餅犯此
書之去年祝聖之年產多極
重言之云後却中按認之
美也銀亦有法比之云亦



庵中獨坐
多矣
大儒之道

之
福
未
易
私
瘡
多
之
怪
乎

一
日
厚
心
之
遠
其
中
之
曲

抄

裏上

一
子
初
作





襄再拜襄海隅隴畝之人不
 當世之務唯是信書備官諫
 無所裨補得請鄉邦以奉二
 天恩之厚私門之幸實





公大賜自聞

明公解樞宥之重出臨藩宣不得

通名下史齊生來郡伏蒙

教勒拜賜已還感媿無極揚州

天下之衝賴

公鎮之然使客盈前一語一默皆即

傳著願從者慎之瞻望

門闌卑情無任感激傾依之至裏上

資政諫議明公

問下
謹空





北苑十咏



出東門向北苑路

曉行東城隅
光華著諸物
溪漲浪



花生山晴鳥聲出稍見人煙川原
正蒼鬱

北苑

蒼山走千里斗落分兩臂靈泉出地
清嘉卉得天味人門脫世氣官曹真



金鑰疾騎穿雲嶺
修貢貴謹嚴作
詩諭遠永

至和丙申六月望日 蔡襄



命

靈堂永晝來風長

石枕竹簟生清光

文園肺渴厭煩熱

更要夫君在側倚



主恩入事以策厚少人便亦得此

上以唯深唯也日來事無何也

六通中好這天長厚亦平

實工事而玉才安其多一大宜出入燕

力百病交攻難可未村強入文力

●人春帖