

中國書法全集



九洲图书出版社

中國書法全集



祝允明 卷一

本冊目錄

唐宋四家文卷（部分）	（3）
離騷經卷（部分）	（9）
在山記冊（部分）	（11）
北邙行卷（部分）	（13）
可竹記冊	（15）
臨黃庭經卷	（18）
臨黃庭經卷·臺北故宮藏本	（28）
評書卷（部分）	（37）
跋趙孟頫書張總管墓志銘	（38）
蜀前將軍關公廟碑	（39）
跋趙氏一門法書冊（部分）	（41）
摸魚兒詞軸	（42）
招鳳辭卷（部分）	（43）
虞姬曲卷	（44）
丹陽曉發卷	（46）
七言絕句二首卷	（49）
靜女嘆詩卷	（51）
眼兒媚詞卷	（53）
客居晚步偶成詩卷	（55）
樂府二首卷	（57）
追和皮陸夏景衝澹詩卷	（60）
憶摹趙文敏書唐集七十首卷	（62）
跋唐寅秋山靜樂圖卷	（68）

致元和札	（70）
致元和道義札	（72）
杜甫諸將詩五首卷（部分）	（74）
海外西經卷（部分）	（77）
閑居秋日等詩卷（部分）	（83）
夢草記卷	（89）
梨谷記卷	（93）
九愍九首卷	（98）
前後出師表卷（部分）	（106）
濟陽登太白酒樓却寄施湖州卷	（108）
致箬谿先生二帖卷	（113）
正德興寧志稿本（部分）	（119）
自作詩詞卷	（123）
連昌宮辭等三種冊	（139）
自書詩卷	（149）
和陶飲酒二十首卷（部分）	（161）
閑情賦（部分）	（164）
杜甫詩軸	（167）
六體詩賦卷	（168）
行草書千字文卷（部分）	（189）
懷知識詩卷（部分）	（193）
牡丹賦卷（部分）	（201）

祝允明作品集
一

中國書法全集

明·祝允明

一

祝允明

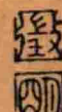
明英宗天順四年——明世宗嘉靖五年（1460—1526）。字希哲，因生而右手六指，自號枝山，又號枝指生，世亦稱『祝枝山』、『祝京兆』。長洲（今江蘇吳縣）人。弘治舉人，官廣東興寧知縣，遷應天府通判。後歸去，玩世自放，與唐寅、文徵明、徐禎卿并稱『吳中四才子』。唐專攻畫，徐專工詩，文兼工書畫，祝則專工書法，亦能詩文。小楷師鍾、王，狂草學懷素、黃庭堅，與文徵明、王寵為明中期書家代表。傳世書迹如小楷《出師表》、草書《落花詩卷》、《洛神賦卷》等可稱其代表之作。著有《懷星堂集》等，又撰有《興寧縣志》，稿今存。

明王世貞《藝苑卮言》：『京兆楷法自元常、二王、永師、秘監、率更、河南、吳興，行、草則大令、永師、河南、狂素、顛旭、北海、眉山、豫章、襄陽靡不臨寫工絕，晚節變化出入，不可端倪，風骨爛漫，天真縱逸，真足上配吳興，他所不論也。』明錢允治《少室先生稿》：『祝先生天資卓越，臨池之工，指與心應，腕與手應，故其所學罔不逼真，即草書數行，亦必動符軌則。』明顧璘《國寶新編》：『希哲書學精工，自《急就》以逮虞、趙，上下數千年變體，罔不得其結構，若羲、獻真、行，懷素狂草，尤臻筆妙。』明董其昌《容臺集》：『枝指山人書如綿里鐵，如印印泥。』清梁獻《承晉齋積聞錄》：『明祝枝山、董香光、文衡山皆大家，而首推香光。論祝枝山骨力氣魄較香光尤勝，以其落筆太易，微失過硬，不如香光之柔和腴韻，故遜香光。』

在明代書家中，祝允明以『博學』勝，既師古人，又師自然，諸體皆精，他人不及。有人將其推為明朝第一，實事出有因。而其草書成就尤為突出。



燕喜亭



太原王弘中在連州與學佛之人景
常元慧者游異日從二人者行於其居
之後丘荒之間上高而望得異處焉斬
茅而嘉樹列發石而清泉激輦糞壤
赫榴翳却立而視之出者突然成丘陷
者呀然成谷窪者為池而缺者為洞
若有鬼神異物陰來相之自是弘中
與二人者晨往而夕忘歸焉乃立屋以

蔽風而寒暑既成愈請名之其丘曰懿
德之丘蔽於古而顯於今有懿德之道也
其石谷曰謙受之谷瀑曰振鷺之瀑谷言
漁瀑言容也其土谷曰黃金之谷瀑曰秩
之瀑谷言容瀑言德也洞曰寒居之洞志
其入時也池曰君子之池雪以鍾其美盈以
出其惡也泉之源曰天澤之泉出高而
施下也合而言之以屋曰燕喜之亭取詩
所謂魯公侯燕喜者頌也於是州民之
老聞而相與觀焉曰吾州之山水名於天

下然而無與燕喜者以經營於其側
者相接也而莫直其地凡天作而地藏之
以遺其人乎弘中自吏部侍郎來次其
通途所經自藍田山入洛商涉浙湍臨漢
水升峴首以望方城出荆門下岷江過洞
庭上湘水行衡山之下縣柳踰嶺猿獠所家
魚龍所宮極幽遐瑰詭之觀宜其於山水
欣聞而厭見也今其意乃若不足傳曰智
者樂水仁者樂山弘中之德與其所好可謂

協矣智以謀之仁以居之吾知其去是而羽
像於天朝也不遠矣遂刻石以記

戴氏堂記



弘農公刺潭三年因東泉為池環之九里
丘陵林麓距其涯坻島洲堵交其中其
其岸之突而出者水縈之若玦焉池之勝於
是為最公曰是非離世樂道者不宜有此乎
按賓客之選者譙國戴氏曰簡為堂而今
居之堂成而勝益奇望之若連廬縈檻

與江上之魚之真性異物適厚則必極之
松柏杉櫟被之芟芟芙蓉巢鬱然而陰繁
然而榮凡觀望浮游之美專於戴氏矣
戴氏嘗以文行累為連率所賓禮貢之
澤官而志不願仕與人交恥其退讓受諸
侯之寵不以自大其離世與好孔氏書翁
及莊文莫不總統以至虛為極得受益
無永歲將存飢彼訟蘇興而盜賊滋熾
則吾三子雖以優游以樂於此亭其可
耶今天不遺斯民始早而賜之以雨又吾

與三子得相與優游而樂於此亭者皆而
之賜也其又可忘耶既以名亭又從而歌
之曰使天而雨珠寒者不得以為襦使天
而雨玉飢者不得以為粟一雨三日豈誰之
力民曰太守不有歸之天子曰不然歸
之造化物不自以為功歸之太空冥冥
不可得而名吾以名焉



余見前輩手祿古文百數蓋謂親書一過者

得其大略也朕寔展冊之以興記後人各有志未

逮偶得佳紙乃錄四大家文各一篇聊以自適

得擬前輩好學之勤家藏化二十三年秋

朔日校拍祝允明



新駢字

帝高陽之苗裔兮，朕皇考曰伯庸。攝提貞
於孟陬兮，惟庚寅吾以降。皇覽揆余於初度，
兮肇錫余以嘉名。余曰正則兮，字余曰靈均。紛
余既有此內美兮，又重之以脩能。扈江離兮辟芷，
兮紉秋蘭以為佩。汨余若將不及兮，恐年歲之不
吾與。朝搴阰之木蘭兮，夕攬洲之宿莽。日月忽
其不淹兮，春與秋其代序。惟草木之零落兮，恐
美人之遲暮。不撫壯而哀穢兮，何不改乎此度。乘
騏驎兮馳騁兮，來吾道夫先路。管、后之純粹兮，

定不旂子高翱翔之雲、白吾以此流沙子道赤
水而容玄魔蛟龍以深津子詔面皇使涉子路脩
遠以多艱子騰衆車使徑待路不周以左轉子指
西海以爲期必余車具子乘子齊玉軾而並馳駕八
龍之鏡、子裁雲旗之委蛇柳志而弭節子神高
馳之歎、奏九歌而舞韶子聊假日以愉樂陟陞皇
赫戲子魚臨睨夫舊鄉深夫悲余馬懷子蜷局顧
而不行氣曰已矣哉國無人子莫知子又何懷乎
郢都既莫足爲美以子吾將從彭咸之所居

弘治庚戌秋八月晦日枝指道人祝允明書

在山記

祝琴者曰在山進善琴者

希之爾鍾子之謂伯牙氏曰

巍然若太山情牙志果在

高山也夫本吾神明所趣

高而有山、而后有格、而

之且刊 是沛伴文瑞
他進馬則舉其所得
以解我
和治乙卯重九鄉貢進
士蘇臺祝壽祀

北邙行



驅車過北邙，洛陽何山名

北邙，河懷，夙昔斷

人腸，我慙郭景純著

書，說龍虎天地一巨屋

竟集一腐土，王孫霸衣



窮家周嘆獨將屈
公為魚養以干心肝
流朝為南山菰羹作
北郎行 一生乃一
死何緣口苦

弘治丙辰秋後
居士書